

# 中央戏剧学院传统戏剧数字化高精尖研究中心 2023 年 招收“申请-考核制”博士研究生简章

为做好学院 2023 年戏剧人工智能、传统戏剧数字化、数字文化制度研究方向博士研究生招生工作，为科学、规范、公平、公正地招收和选拔具有优秀科研能力和良好发展潜质的跨学科拔尖创新人才，特制定本简章。

## 一、专业方向

### 1. 戏剧人工智能

学制 4 年，学习方式为全日制

### 2. 传统戏剧数字化

学制 4 年，学习方式为全日制

### 3. 数字文化制度研究

学制 4 年，学习方式为全日制

## 二、导师队伍

### 1. 戏剧人工智能

该方向将采取导师组联合培养方式，导师组成员分别由郝戎、丁刚毅、孙大庆、宋震等组成。

### 2. 传统戏剧数字化

该方向将采取导师组联合培养方式，导师组成员分别由宋震、闫贤

良、沈旭昆、翁冬冬等组成。

### 3. 数字文化制度研究

祁述裕，中央戏剧学院博士研究生导师，中共中央党校（国家行政学院）二级岗教授。

## 三、组织管理

1. “申请-考核制”博士学位研究生招生工作在学院研究生招生工作委员会的统一领导下组织实施。

2. 传统戏剧数字化高精尖研究中心成立资格评审小组，根据申请者提交的申请材料对其资格进行集中评审。

3. 传统戏剧数字化高精尖研究中心成立复试考核小组，对通过资格评审的申请者进行综合考核。

## 四、申请条件

1. 申请者须符合《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》规定的报考条件；

2. 戏剧人工智能与传统戏剧数字化方向，对“戏剧与影视学”学科有研究兴趣的理工类考生，优先考虑具备学科交叉背景或学科交叉能力较强的考生；

3. 数字文化制度研究方向，对研究数字技术促进艺术生产与运行机制创新发展的决策制度、管理制度和相关政策法规，以及对探索体制机制创新促进数字技术与文化艺术深度融合的规律和方法等有兴趣的考生；

4. 具有较强的创新意识和科研能力，须提供能够体现自身学术水平、科研能力、实践能力的代表作（含论文、软件、游戏开发作品、戏剧/影视创作作品、出版物等）或其他原创性工作成果；具有高水平实践履历的，须提供本领域专家的书面推荐或评审意见。

## 五、报名及材料审核

1. 网上报名、缴费时间及其他有关事项见《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》。网上报名必须如实、准确填写信息。凡不符合报考条件或弄虚作假者，一经查实，取消资格。考生因填写报名信息错误而影响考试或录取的，由考生自己承担责任。

2. 材料审核有关事项见《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》，其中申请者提交的材料以本简章“六、申请材料”为准。

## 六、申请材料

申请者须在材料审核时提交以下材料：

1. 填写、签章完整的《博士学位研究生网上报名信息简表》，有效身份证复印件一份；

2. 两名所报考学科专业领域的教授（或专业技术职称水平相当的专家）的推荐书（推荐书中需按要求提供专家的联系电话，推荐书使用中文书写，由推荐专家手写签字）；

3. 硕士学位课程学习成绩单，硕士学位论文全文，论文评阅意见书

和答辩委员会决议等（应届生只需提供硕士学位课程学习成绩单）；

4. 已获硕士学位考生需提供：硕士学位证书、硕士毕业证书、学士学位证书、本科毕业证书的复印件。凡在中国大陆地区以外取得学历/学位者，需于报名时出示教育部留学服务中心出具的境外学历/学位认证书的复印件；

5. 应届硕士毕业生需提供：学士学位证书、本科毕业证书的复印件；研究生证复印件（需要完成本学期注册手续）；在入学前应当出示硕士学位证书原件及毕业证书原件，并补交复印件；

6. 以同等学力身份报考的人员需提供：学士学位证书、本科毕业证书的复印件；已学过的硕士学位课程证明材料（结业证书、成绩单）和在公开发行人物上发表的与硕士学位论文水平相当的学术论文全文；

7. 个人简历；

8. 拟在博士阶段开展的具有较高学术价值的研究计划(3000字左右)；

9. 代表作（含论文、软件、游戏开发作品、戏剧/影视创作作品、出版物等），其他原创性工作成果，或高水平实践履历的专家评价。如有公开发表的论文、科研成果、获奖证书等（论文要有发表刊物的封面、目录及论文内容），一并提供。

## 七、资格评审

1. 由学院研究生部审核申请材料是否齐全。

2. 由传统戏剧数字化高精尖研究中心资格评审小组，从申请者的专业素养、科研能力等方面，对申请者提交的材料进行专业评审。资格评

审小组须对每一位申请者形成“通过”或“不通过”的意见，确定参加考核的考生名单。

3. 通过资格评审的考生名单，报学院研究生招生工作委员会审议通过后，统一予以公布。

4. 通过资格评审的考生方可参加考试。

## 八、考试科目及要求

1. 英语考试科目。如申请者英语水平达到以下条件之一： $CET-6 \geq 425$  或  $IELTS \geq 6.0$  或  $TOEFL \geq 90$ ，英语考试科目免试。

英语为合格性考核，考核成绩不计入总成绩，不合格者不进入综合面试阶段。

2. 综合面试。对本研究方向的基础理论及专业知识、学科前沿知识及应用能力等进行考核。考核小组听取考生的综合陈述，内容须包括个人科研经历和成果介绍、对拟从事研究领域的了解和看法、本人拟进行的研究工作设想及理由等。复试考核小组提问交流，通过面试了解考生的思想品德、学科背景、专业素质、学术成果、创新能力、研究计划、综合素养等情况。

以综合面试成绩由高到低依次录取。

备注：以同等学力报考者须加试“思想政治理论”、“中国话剧”和“外国戏剧”三门笔试科目，加试成绩以 60 分及以上为合格，不计入总成绩，不合格者不予录取。

综合面试时需提交《思想政治素质和品德考核表》。

本简章未规定事宜，遵照《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》执行。

## 九、建议阅读书目

### 戏剧人工智能方向：

1. 谭霈生. 戏剧（中国大百科全书·名家文库）[M]. 中国大百科全书出版社，2014 年.
2. 仲呈祥. 门外谈戏：论 21 世纪的中国戏曲[M]. 中国文联出版社，2017 年.
3. 丁刚毅等. 数字媒体技术[M]. 北京理工大学出版社，2015 年.
4. 李德毅主编. 人工智能导论[M]. 中国科学技术出版社，2018 年.
5. 李德毅、杜鹞. 不确定性人工智能（第 2 版）[M]. 国防工业出版社，2014 年.
6. （美）斯图尔特·罗素（Stuart Russell），彼得·诺维格（Peter Norvig）. 人工智能：一种现代的方法（第 3 版）[M]. 清华大学出版社，2013 年.
7. （美）伊恩·古德费洛（Ian Goodfellow），（加）约书亚·本吉奥（Yoshua Bengio），（加）亚伦·库维尔（Aaron Courville）. 深度学习[M]. 人民邮电出版社，2017 年.

### 传统戏剧数字化方向：

1. Hisatomi. K, Katayama. M, Tomiyama. K, et al. 3D Archive System for Traditional Performing Arts[J]. Int J Comput Vis, 2011, 94: 78–88.

2. Klehm<sup>1</sup> O, Rousselle<sup>1</sup> F, Papas M, et al. Recent Advances in Facial Appearance Capture[J]. Computer Graphics Forum, 2015, 34(2): 709-733.
3. Alexander O, Rogers M, Lambeth W, et al. The digital emily project: Achieving a photorealistic digital actor[J]. IEEE Computer Graphics and Applications, 2010, 30(4): 20-31.
4. Riviere J, Gotardo P, Bradley D, et al. Single-shot high-quality facial geometry and skin appearance capture[J]. ACM Transactions on Graphics (TOG), 2020, 39(4): 81:1-81:12.
5. Beeler T, Bickel B, Beardsley P, et al. High-quality single-shot capture of facial geometry[J]. ACM Transactions on Graphics, 2010, 29(4): 40:1-40:9.
6. Ghosh A, Hawkins T, Peers P, et al. Practical modeling and acquisition of layered facial reflectance[J]. ACM Transactions on Graphics, 2008, 27(5): 139:1-139:10.
7. Li H, Weise T, Pauly M. Example-based facial rigging[J]. ACM transactions on graphics, 2010, 29(4): 32:1-32:6.
8. Zhou H, Hadap S, Sunkavalli K, et al. Deep single-image portrait relighting[C]//Proceedings of the IEEE International Conference on Computer Vision. 2019: 7194-7202.
9. von der Pahlen J, Jimenez J, Danvoye E, et al. Digital ira and beyond: creating real-time photoreal digital actors[M]//ACM SIGGRAPH 2014 Courses. 2014: 1-384.

10. 刘曾复. 京剧新序（修订版）[M]. 学苑出版社，2008.

11. 吴敏，刘振焘，陈略峰. 情感计算与情感机器人系统[M]. 科学出版社，2020.

12. 张荣. 计量与标准化基础知识[M]. 化学工业出版社，2011.

### 数字文化制度研究方向：

1. 李军鹏. 公共管理学（第2版）[M]. 首都经济贸易大学出版社，2017.

2. 陈庆云. 公共政策分析[M]. 北京大学出版社，2011.

3. 龙宁丽. 政府改革与公共治理[M]. 中央编译出版社，2015.

4. 俞可平. 治理与善治[M]. 社会科学文献出版社，2000.

5. 祁述裕等. 国家文化治理现代化研究[M]. 社会科学文献出版社，2019.

6. （美）道格拉斯 G 诺斯. 制度、制度变迁与经济绩效[M]. 格致出版社，2014.

7. （英）丹尼斯 C 缪勒. 公共选择理论（第2版）[M]. 中国社会科学出版社，1999.

8. （美）戴维 奥斯本，特德 盖布勒. 改革政府[M]. 上海译文出版社，1996.

9. 江小娟. 数字与文化[J]. 中国社会科学杂志，2021（3）.

10. 2022 中国文化和科技融合发展战略研究报告[R]. 中国人民大学创意产业技术研究院.

11. (美) 罗伯特·W·里克罗夫特. 复杂性挑战——21 世纪的技术创新[M]. 北京大学出版社, 2016.

12. (英) 维克托·迈尔-舍恩伯格等. 大数据时代——生活、工作与思维的大变革[M]. 浙江人民出版社, 2013.

13. World Bank. Governance and Development[R]. Washington, DC: World Bank, 1992.

附件:

1. 《专家推荐书》

2. 《中央戏剧学院招收“申请-考核制”博士研究生研究计划书》