

中央戏剧学院戏剧艺术研究所 2023 年招收“申请-考核制”博士研究生简章

为做好中央戏剧学院戏剧艺术研究所 2023 年博士研究生招生工作，为科学、规范、公平、公正地招收选拔具有优秀科研能力和良好发展潜质的跨学科拔尖创新人才，特制定本简章。

一、专业方向

（一）俄罗斯戏剧史论

学制 3 年，学习方式为全日制

招生人数：1 名

（二）跨文化戏剧研究

学制 3 年，学习方式为全日制

招生人数：2 名

（三）中国戏剧研究

学制 3 年，学习方式为全日制

招生人数：1 名

二、导师队伍

三个专业方向，导师的信息如下：

（一）俄罗斯戏剧史论

陈世雄，中央戏剧学院客座研究员，博士生导师。

（二）跨文化戏剧研究：

沈林，中央戏剧学院教授，博士生导师。

孙惠柱，中央戏剧学院客座研究员，博士生导师。

（三）中国戏剧研究

傅谨，中央戏剧学院讲座教授，博士生导师。

三、组织管理

1. “申请-考核制”博士学位研究生招生工作在学院研究生招生工作委员会的统一领导下组织实施。

2. 戏剧艺术研究所成立资格评审小组，根据申请者提交的申请材料对其资格进行集中评审。

3. 戏剧艺术研究所成立复试考核小组，对通过资格评审的申请者进行综合考核。

四、申请条件

1. 申请者须符合《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》规定的报考条件；

2. 申请者需对中外戏剧史论、代表性剧作、戏剧学名著有所了解。具备“戏剧与影视学”学科基础，有戏剧实践背景的申请者有优先权。

3. 具有较强的创新意识和科研能力，须提供能够体现自身学术水平、科研能力、实践能力的代表作（含论文、出版物、戏剧艺术作品等）或原创性工作成果（包括作为主要参与者参与的项目成果、尚未公开发表的成果）；具有高水平实践履历的，须提供本领域专家的书面推荐或评审意见。

五、报名及材料审核

1. 网上报名、缴费时间及其他有关事项见《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》。网上报名必须如实、准确填写信息。

凡不符合报考条件或弄虚作假者，一经查实，取消资格。考生因填写报名信息错误而影响考试或录取的，由考生自己承担责任。

2. 材料审核有关事项见《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》，其中申请者提交的材料以本简章“六、申请材料”为准。

六、申请材料

申请者须在材料审核时提交以下材料：

1. 填写、签章完整的《博士学位研究生网上报名信息简表》，有效身份证复印件一份；

2. 两名所报考学科专业领域的**教授(或专业技术职称水平相当的专家)**的推荐书（推荐书中需按要求提供专家的联系电话，推荐书使用中文书写，由推荐专家手写签字）；

3. 硕士学位课程学习成绩单，硕士学位论文全文，论文评阅意见书和答辩委员会决议等（应届生只需提供硕士学位课程学习成绩单）；

4. 已获硕士学位考生需提供：硕士学位证书、硕士毕业证书、学士学位证书、本科毕业证书的复印件。凡在中国大陆地区以外取得学历/学位者，需于报名时出示教育部留学服务中心出具的境外学历/学位认证书的复印件；

5. 应届硕士毕业生需提供：学士学位证书、本科毕业证书的复印件；研究生证复印件（需要完成本学期注册手续）；在入学前应当出示硕士学位证书原件及毕业证书原件，并补交复印件；

6. 以同等学力身份报考的人员需提供：学士学位证书、本科毕业证书的复印件；已学过的硕士学位课程证明材料（结业证书、成绩单）和在公开发行人物上发表的与硕士学位论文水平相当的学术论文全文；

7. 个人简历;
8. 拟在博士阶段开展的具有较高学术价值的研究计划(3000 字左右);
9. 代表作 (含论文、出版物、戏剧艺术作品等)、原创性工作成果,或高水平实践履历的专家评价。如有公开发表的论文、科研成果、获奖证书等 (论文要有发表刊物的封面、目录及论文内容), 一并提供。
10. 上述材料需提供纸质版和电子版, 纸质版寄送研究生部, 电子版发送至 zhongxiyanjiusuo@126.com 邮箱。

七、资格评审

1. 由研究生部审核申请材料是否齐全。
2. 由戏剧艺术研究所资格评审小组, 从申请者的专业素养、科研能力等方面, 对申请者提交的材料进行专业评审。资格评审小组须对每一位申请者形成“通过”或“不通过”的意见, 确定参加考核的考生名单。
3. 通过资格评审的考生名单, 报学院研究生招生工作委员会审议通过后, 统一予以公布。
4. 通过资格评审的考生方可参加考试。

八、考试科目及要求

1. 英语笔试科目。
2. “中外戏剧影视名著分析”笔试科目 (其中的“中外戏剧名著分析”部分)。

以上英语笔试科目和“中外戏剧影视名著分析”笔试科目, 均为合格性考核, 考核成绩不计入总成绩, 不合格者不进入综合面试阶段。

3. 综合面试。对本研究方向的基础理论及专业知识、学科前沿知识及应用能力等进行考核。考核小组听取考生的综合陈述, 内容须包括个人科研经历和成果介绍、对拟从事研究领域的了解和看法、本人拟进行

的研究工作设想及理由等。复试考核小组提问交流，通过面试了解考生的思想品德、学科背景、专业素质、学术成果、创新能力、研究计划、综合素养等情况。

申请俄罗斯戏剧史论方向的考生，在综合面试环节将进行俄语翻译能力考察。

综合面试安排在 2023 年 4 月底或 5 月初进行。

以综合面试成绩由高到低依次录取。

备注：以同等学力报考者须加试“思想政治理论”“中国话剧”和“外国戏剧”三门笔试科目，加试成绩以 60 分及以上为合格，不计入总成绩，不合格者不予录取。

综合面试时需提交《思想政治素质和品德考核表》电子版。

本简章未规定事宜，遵照《中央戏剧学院 2023 年招收攻读博士学位研究生招生简章》执行。

九、 建议阅读文献

（一）跨文化戏剧研究方向：

爱德华·萨义德 《东方学》王宇根 译， 三联书店，1999 年

爱德华·萨义德 《文化与帝国主义》李琨 译， 三联书店，2003 年

马丁·贝尔纳 《黑色雅典娜：古典文明的亚非之根》郝田虎、程英译，吉林出版集团，2011 年

丁名楠 等《帝国主义侵华史》人民出版社，1958-1986 年

Pronko, Leonard. C., Theater East and West: perspectives toward a total theatre, Berkeley: University of California Press, 1967

Pavis, Patrice (ed.), *The Intercultural Performance Reader*, London: Routledge, 1996

孙惠柱 《谁的蝴蝶夫人：戏剧冲突与文明冲突》，商务出版社，2006年

塞缪尔·亨廷顿 《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社，2010年

王缉思 主编 《文明与国际政治——中国学者评亨廷顿的文明冲突论》，上海人民出版社，1995年

(二) 俄罗斯戏剧史论方向：

陈世雄 《现代欧美戏剧史》，四川教育出版社，1994年

陈世雄 《三角对话：斯坦尼、布莱希特与中国戏剧》，厦门大学出版社，2003年

陈世雄 《戏剧大三角：斯坦尼-梅耶荷德-梅兰芳》，人民出版社，2019年

廖可兑 《西欧戏剧史》，中国戏剧出版社，2002年

张庚，郭汉城 主编 《中国戏曲通史》，中国戏剧出版社，2006年

О ч е р к и истории русской театральной критики

к о н е ц 18-первой половина 19 века

П о д редакцией А. Я. Айтшуллера

«искусство». Ленинградское отделение. 1976

中译：18世纪末到19世纪上半期俄罗斯戏剧批评论稿，А. Я. Айтшуллера 主编

Павел Руднев

Д р а м а памяти. Очерки истории российской драматургии.

1950-2010-e

«НЛО» 2018

中译：巴维尔.鲁德涅夫著，记忆的剧作，1950-2010 年代俄罗斯剧作史稿

中国戏剧研究方向：

王国维 《宋元戏曲史》，上海古籍出版社，2019 年

周贻白 《中国戏剧史长编》，上海书店出版社，2004 年

谭霏生 《论戏剧性》，北京大学出版社，2009 年

傅谨 《20 世纪中国戏剧史》，中国社会科学出版社，2016

附件：

1. 《专家推荐书》
2. 《中央戏剧学院招收“申请-考核制”博士研究生研究计划书》