

学位授权点建设年度报告 (精编版)

(2021)

学位授予单位

名称：中央戏剧学院

代码：10048

授权学科

名称：艺术 (戏剧、电影、广播电视)

代码：1351

(戏剧 135102、电影 135104、广播电视 135105)

授权级别

博士

硕士 (专业学位)

2022 年 5 月

目录

1 目标与标准	1
1.1 培养目标	1
1.2 学位标准	2
2 基本条件	3
2.1 培养特色	3
2.2 师资队伍	4
2.3 科学研究	4
2.4 教学科研支撑	5
2.5 奖助体系	6
3 人才培养	6
3.1 招生选拔	6
3.2 思政教育	7
3.3 课程教学	8
3.4 导师指导	9
3.5 实践教学	10
3.6 学术交流	12
3.7 论文质量	12
3.8 质量保证	13
3.9 学风建设	14
3.10 管理服务	15
3.11 就业发展	15
4 服务贡献	16

4.1 发挥学位点特色，助力探索构建“中国演剧体系”	16
4.2 牵头承担重大设计展演任务，以艺术精品奉献人民	16
4.3 传承鲁艺红色基因，服务国家重大文化活动	17
4.4 扩大优质教育资源供给，助推社会美育体系建设	17
4.5 发挥特色优势，配合做好定点帮扶工作	18

1 目标与标准

1.1 培养目标

本学位点致力于培养具有高水平艺术创作技能和系统专业知识、较强艺术理解力与表现力、能够胜任专业工作的高层次、应用型艺术人才，具体而言，培养目标可包括以下方面：

(1) 具有正确的人生观、价值观和道德观，良好的心理素质与专业信念，热爱祖国，遵纪守法的符合社会主义核心价值观的人才；培养具备较为宽泛的知识系统，广泛涉猎艺术学、文学、历史学、管理学、教育学和心理学等学科的基础知识的人才；

(2) 具备开阔的相关艺术领域专业视野，了解本专业及相关领域的发展历史和发展动态，尤其是对本领域前沿动态有较高的敏锐度和觉察力，具有良好的自主学习能力和创新意识，熟悉相关经典文献和重要成果，掌握从事本专业方向研究所需要的各种理论知识、专业技能和研究方法，能够通过各种途径和资源探求新知并不断优化和完善自己的知识结构的知识型人才；

(3) 培养熟练掌握戏剧艺术创作(戏剧 135102)/影视艺术创作(135204)/广播电视艺术创作(135105)的各类原理、技能、技巧，最终内化成为个人自身的专业技能技巧的人才；具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识，具有一定的专业创作实践和业绩，具有较高的艺术审美能力、理解力和

表现力；能独立运用本领域创作技巧、技术与方法进行创作或再创作活动的专业型人才；培养发扬敬业精神，富有合作意识与能力，善于和不同专业背景、不同职业分工的人士共同配合；具有创新意识，创作出具有新颖性、独创性的优秀艺术作品，积极为我国现代化建设服务，为促进我国戏剧影视艺术文化事业的发展做贡献的复合型人才；

（4）培养对戏剧表演、导演、舞台美术、戏剧编剧、影视编导等艺术趋向(戏剧 135102)/对电影创作、制作、表演及其与之相关的交叉学科中的诸专业方向等艺术趋向(电影 135104)/对与广播电视相关的策划、创作、运营、管理等各个专业方向等艺术趋向(广播电视 135105)有清晰的认知，关心艺术相关领域发展动态，具有宽广的国际视野，能熟练运用一门外语进行沟通的复合型人才。

1.2 学位标准

为了贯彻执行《中华人民共和国学位条例》，根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，结合学院的具体情况，学院制定了《中央戏剧学院硕士、博士学位授予工作细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定》《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作规定》，研究生申请学位必须符合上述文件要求，经学院学位委员会审批，保证所授学位的质量。符合毕业条件，学位论文通过答辩并经学院学位评定委员会审核批准后，可授予硕士学位，由学院颁发硕士毕业证书和硕士学位证书。

2 基本条件

2.1 培养特色

我校是我国历史悠久、世界知名的戏剧专业高等院校，本学位点依托中央戏剧学院的历史发展和深厚的戏剧文化积淀。学校现有表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系 13 个系，涵盖了戏剧创作的每一种分工和全部环节，是戏剧领域学科最为齐全的院校之一。

2005 年 5 月，中央戏剧学院成为国家首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一。2006 年，我校开始招收在职艺术硕士，2010 年，根据《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，作为首批试点院校，学院正式开始招收全日制艺术硕士。自 2020 级开始，学院新增艺术硕士（电影）专业学位领域和艺术硕士（广播电视）专业学位领域。

艺术硕士按照“应具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力，能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式”的人才定位，深入研究和准确把握艺术硕士专业学位研究生教育规律，创新培养理念，改革培养模式。

艺术硕士学位授权点，通过基础技能训练，培养学生掌握系统有效的创作方法和创作技巧，为开发学生的创作能力

打下坚实的基础；通过涵盖各专业、各教学环节的系统化、专业化的实践，培养学生独立的创作实践能力。同时通过基础理论课程，指导学生明确所学专业的核心理念，明确不同戏剧理论、美学思想和创作风格的价值追求和现实意义。

2.2 师资队伍

本学位点打造了一支具有较强艺术创作实践能力的高层次、专业化教师队伍，所有教师均具有丰富的行业经历。此外，本学位点还聘请了来自各大剧院团、科研院所、电视台等单位拥有丰富行业经验的专家、学者、行业资深人士作为校外行业教师，不断充实专业化的队伍建设。

2.3 科学研究

本学位点依托学院“戏剧与影视学”学位点深厚的学术底蕴和科研积淀，贯通学院多个院系专业方向，产出了丰硕的研究成果，2020-2021年，本学位点教师在《戏剧(中央戏剧学院学报)》《北京舞蹈学院学报》《中国文艺评论》《中国音乐》《电影艺术》《中国电视》《文艺理论与批评》《出版广角》《当代电影》《复旦学报(社会科学版)》《文化遗产》等期刊发表论文，出版《贾克·乐寇 Jacques Lecoq 表演训练法》《中国当代戏剧演出作品分析教程》《音乐剧专业视唱练耳教程戴劲松》《在线开放课程与管理——声乐基础入门》等多部专著，主持或参与多项国家级、省部级及单位委托科研项目(含新立项及在研项目)，如获得文化和旅游部立项的“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺”工程项

目，国家艺术基金资助项目话剧《风云儿女》、音乐剧《家》，与中央党校（国家行政学院）大有影视中心联合筹制庆祝建党 100 周年舞台剧《万水朝东》并获得北京文化艺术基金资助立项，受省级文旅集团委托制作的专题纪录片《张謇与景德镇》等应用性项目。

2.4 教学科研支撑

学院现有两个校区，两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。目前图书馆收藏中外文图书 60 万余册、中外文现刊 300 余种、数字资源和自建特色资源库近 20 种、特色音像视频资源 1 万余种、民国时期唱片 5000 余张、线装古籍及民国时期图书 6 万余册、舞台剧照及演出说明书 20 万余份，是全国戏剧专业图书藏量最多最丰富的图书馆。“国家级实验教学示范中心”——教学实习演出中心是学院重要的实验教学基地，其所辖的九个演出空间拥有充足且一流的灯光和音响设备，能满足各类教学、科研、学术活动的开展。

学院是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、

国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地，为教研活动的开展构筑了多层次高品质的学术交流平台。

此外，学院还与中国儿童艺术剧院、中国国家话剧院合作成立了产教融合研究生联合培养基地，为研究生的人才培养和创作实践搭建了良好的平台。

2.5 奖助体系

根据国家财政部、教育部关于研究生国家奖学金和学业奖学金的有关文件精神与具体要求，从2014年秋季学期起，学院设立了研究生国家奖学金和学业奖学金，用于鼓励支持研究生更好地完成学业，在此基础上，制定了《中央戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》和《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》。同时，为了完善研究生奖助政策体系，提高研究生待遇水平，并综合考虑我院实际情况，制定了《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》，自2014年秋季学期起，研究生普通奖学金调整为研究生国家助学金。

3 人才培养

3.1 招生选拔

2020年以来，本学位点研究生招生总体规模较为稳定，略有提升。2020年共招收82人，2021年共招收85人。招生

领域（方向）上，以戏剧专业领域的招生人数为主，2020年戏剧领域招收71人，占招生总人数的86.59%，2021年招收74人，占招生总人数的87.06%。

3.2 思政教育

本学位点逐步完善“三全育人”体系，强调全面统筹教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，教育引导师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者和模范践行者。

讲好思政课程，用好思政教材，落实立德树人根本任务。学院开设了《中国特色社会主义理论与实践研究》《马克思主义与社会科学方法论》等研究生思政课程，思政教师针对艺术硕士学生特点开展特色教学，鼓励学生以小组讨论、专题汇报等形式对马克思主义理论进行积极思考，并学会用马克思主义理论和方法指导专业学习和艺术创作，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。

深化改革学位点课程思政建设。学位点教师以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱戏剧为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化修养、道德修养等重点内容，实现专业教学和思政教育的有机结合。本学位点课程思政的教学特色不仅体现在课堂上，更体现在剧场中。导师在对艺术硕士研究生的实践指导中，引领学生在艺术实践作品中把握正确政治方向，增加对中国经典剧目及主旋律相关剧目选择的比重，强

化学生对传统文学、美术和中国戏曲等优秀文化艺术的理解，对优良传统价值观加以传承，将古人家国情怀与当今中国梦的联系紧密结合，不断提升学生的“四个自信”，增强学生的“四个意识”。鼓励学生努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，集思想性、艺术性、观赏性为一体的优秀艺术作品。

开发课堂教育主阵地之外的思政育人模式。本学位点强调在社会大课堂中讲好“大思政课”，通过开展各类主题班会、新生“引航工程”活动、“红色1+1”活动、“暑期下乡慰问演出”，积极组织以戏剧美育、传统文化传承与发展等为主题的“小我融入大我，青春献给祖国”暑期社会实践活动，深入基层一线开展社会实践，引导师生服务国家发展战略，推进实践育人，极大激发了学生的爱党爱国热情。

3.3 课程教学

学院出台了《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设工作暂行规定》等相关规定，建设一批具有较高影响力的艺术硕士核心课程，并发挥较强的示范引领作用。

在课程设置上，建立了学院、系、导师三个层面的研究生课程体系，实现学位公共课、学位基础课、学位专业课、选修课，“3+1”全链条的课程体系建设。

学位基础课立足于一级学科，贯通院系专业方向的界限，学科基础理论课程和学科研究方法课程等作为学术通识层

面开设。学位专业课由各系以及各研究方向的研究生导师，立足艺术硕士的专业方向，来设置和建设课程。学位专业课分为系级专业基础课与导师实践指导课；系级专业基础课与导师实践指导课的结合，力图从点到面结合理念与训练、从理论到实践贯彻高层次应用型人才培养模式。这样的课程体系设计在侧重系统掌握理论的同时，强调学生的动手能力和实践能力，将原创力乃至艺术人格的培育作为整体教学的重中之重，并在教学实践中有的放矢地不断改革和完善课程建设。

选修课以拓展研究生的学术视野为目的，旨在提高研究生的学科能力、学术能力和创作能力。

3.4 导师指导

为进一步加强学院研究生导师队伍建设，进一步提高研究生培养质量，规范研究生导师聘用及管理程序，不断提高研究生导师队伍的整体质量，学院根据国家系列文件的重要指示与精神，结合学院学位与研究生教育发展的要求和需要，制定了《中央戏剧学院研究生指导教师遴选办法》《中央戏剧学院聘任研究生校外指导教师工作办法》《中央戏剧学院研究生导师培训工作方案》等制度文件，对导师的遴选条件、选聘程序、岗位权责、培养管理等做出了明确规定。

同时，各学位点导师积极落实学院《中央戏剧学院研究生导师履行立德树人的实施意见》中关于“导师是研究生培养的第一责任人，导师必须坚持教书和育人相统一，坚持言

传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一”的相关要求，在思想引领、学术指导、职业规划等方面给予学生全面的指导，以知识文化传授为基础，注重专业教育与思政教育同向而行，不断推动课程思政建设的改革和深入，通过在课程教授、实践研讨中融入主旋律相关内容，通过研讨中华优秀传统文化的发展来培养学生的家国情怀，在夯实知识中增强当代青年的文化自信。

此外，为推进艺术硕士小班化教学创作的开展，学院建立了专业学位导师组制度，体现集体培养、小班教学实践的优势，专业学位导师组原则上至少包括1名专硕导师、1名学硕导师和1名业界兼职导师，分别针对专业学位研究生的知识理论体系架构、专业技能传授、创作实践训练三个方面进行指导。艺术硕士导师队伍具有较强的艺术创作实践能力，参与国内外重要的演出创作活动，导师队伍建设始终突出以“教师既是讲台上知识渊博的教授，同时也应该是舞台上神采飞扬的艺术家”的发展特色，导师对艺术硕士人才培养上始终突出“应该在相关专业扎实基本功训练的基础上实现理论认知和艺术感悟能力的提升”。

3.5 实践教学

本学位点的艺术硕士在学期间必须进行专业实践，主要由以下两部分组成：学院、系内或导师组织安排的集中实践或分段实践；学生自主以个人或团队进行的艺术创作作品展演、发表剧本等。

学院自 2005 年起实行“研究生教学创作实践剧目演出”制度，是对艺术硕士专业学位研究生培养的积极探索。该项制度遵循专业教学与创作规律，打通专业学科界限，强调艺术实践性与理论性相结合，融教学过程与成果检验于一体，旨在培养研究生专业能力与职业精神，从研究生教学理念、教学方法、教学流程、教学评价、教学管理等多方面，积极探索一种新的科学的研究生培养模式与体系，切实满足国家社会转型期对专业应用型人才的现实需求，培养输送合格的高水平的艺术专业应用性人才。经过研究生教学创作实践剧目演出的锻炼，相当一部分参加过实践的研究生，展现出较强的艺术实践创作能力。

此外，学院与中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院充分发挥各自的专业优势、行业优势，共建产教融合研究生联合培养基地。学位点不断深化院内外导师联合培养机制，保证研究生在学业内的艺术实践完成质量，保证其毕业后能够快速进入专业领域的实践工作。

近年来，学位点艺术硕士实践成果丰硕，取得的学习成果通过“创作实践剧目演出”“高雅艺术进校园”“高参小”或国内外各类戏剧节、比赛、展演等平台展现并通过实操来检验作品的舞台呈现效果，形成由课堂到作品再到舞台的培养特色。2021 年，本学位点的学生在韩·中国国际音乐大赛、庆祝中国共产党成立 100 周年红色故事会全国大赛、北京市第 24 届学生艺术节、“国戏杯”学生戏曲大赛、中国舞蹈荷花奖、孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演综合示范院校等专

业赛事中取得不俗的成绩。

3.6 学术交流

本专业学位授权点以坚实的专业基础和创造性实践能力提升为目标，邀请具有丰富行业经验的专家为学生开设各类学术讲座，其中不乏许多具有实践指导意义的讲座，以丰富学生的学术视野，如国家大剧院舞美总监、国家一级舞美设计高广健先生为全体研究生开展了题为《作品与时代——我的舞台设计创作历程》的讲座，分享了他从业 30 年来的经验和思考，分析了其舞台设计创作思路在时代更迭中的演变，探讨了在新兴科技发展趋势下的舞台美术设计创作新方向。原中央实验话剧院院长、国家一级编剧刘树纲，为研究生做了题为《新时期戏剧浪潮·我的创作与探索》的讲座，以他创作的《灵与肉》《十五桩离婚案的调查剖析》《一个死者对生者的访问》三部很有影响的话剧为例，讲述在新时期戏剧浪潮中，戏剧人突破旧有模式，积极寻求变革与创新的历程。

此外，本学位点积极主办学术活动，如世界戏剧教育联盟 2021 戏剧教育研究国际论坛、第九届中国音乐剧教学与创作研讨会、第三届全国中小学戏剧教育研讨会等，为学生提供了学术交流的平台和机会。

3.7 论文质量

按照本学位点的培养方案要求，艺术硕士应完成艺术实践创作和专业学位论文。艺术硕士的研究方向、艺术实践创

作、学位论文须一致。艺术实践创作和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。

艺术硕士的学位论文，应符合国家《艺术硕士专业学位基本要求》规定，选题应当与艺术硕士专业学位研究生的研究方向相关；选题应当紧密结合戏剧影视领域艺术硕士专业学位研究生的创作实践，但应不限于对具体作品的创作性阐述，而是从中引发对理论问题的思考与论述，具有较好的理论研究价值和实践指导意义；选题应当有一定的创新性，并重点结合自己的戏剧影视创作实践，探索在实践中发现的新现象、新规律，提出新命题、新方法，对戏剧影视领域的创作与科研起到推进、借鉴、参考作用。

艺术硕士学位论文的选题报告、写作进度、答辩程序等事宜，与学术型研究生相同。

3.8 质量保证

学院各学位点的硕博研究生培养管理工作实行学院、研究生培养单位（系、所、中心）两级管理的原则，研究生培养单位负责硕士生培养的具体工作管理和实施，受学院学位评定委员会、研究生部的指导和监督。学院成立了研究生教育督导组，督导组办公室设在研究生部，协助学院对研究生教育工作进行检查、评估、指导和反馈。

艺术硕士各领域的培养方案从专业研究方向、培养方式、课程设置、必修环节、考核方式、毕业创作与学位论文等方面全流程支撑培养目标；尤其结合艺术硕士本身的专业特殊

性,着力强调艺术实践课程和环节,从学院、基层培养单位、指导教师及学生个人几个层次安排研究生进行专业实践;加强了导师的实践指导性与学生的自主创新性。

艺术硕士答辩形式由两个部分组成:一是按要求完成艺术实践创作,二是不少于8000字的论文,该文是对该生创作问题的理论性阐释。艺术硕士的论文阐释重点关注其毕业创作的思想说明,以及与创作实践的关联度。根据艺术教育的创作特性,艺术硕士论文强化创作与学术的有机结合,显现真正的学术性。

本学位点重点抓住学位论文开题、中期考核、论文评阅、答辩、学位评定等关键环节,严格执行学位授予全方位全流程管理,进一步强化研究生导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会责任,使学位授予流程更加科学规范,学位授予质量得到有效的保证。

3.9 学风建设

本学位点切实提高认识、完善工作机制、严格责任落实、加强教育宣传等环节,认真开展学生在研究及撰写学位论文中的学术道德、学术规范等方面的工作。以学术研究课题为龙头,加强基础理论研究、总结阶段性理论成果,杜绝学术不端行为发生。

根据《中央戏剧学院研究生导师立德树人的实施细则》,积极落实导师是研究生培养第一责任人的要求,研究生导师注重对研究生人文关怀,做好研究生培养工作,参与学科建

设工作，指导研究生恪守学术道德规范。

把学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划，学院开设了“学术研究与论文写作”作为全院研究生必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。2021年，以会议、培训、学术沙龙等形式开展科学道德和学术规范教育4场。

3.10 管理服务

学院研究生部和学生处为研究生的招生工作、教学工作、政治思想工作配备了专职管理人员，同时，为了保障研究生的合法权益，学院制定了一系列专门制度文件，如《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院学生申诉方法》《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》《中央戏剧学院国家助学贷款实施办法》《中央戏剧学院学生勤工助学管理办法》《中央戏剧学院学生公费医疗管理办法》等。

在2022年4月的研究生满意度调查中，85%以上的学生对研究生阶段学习和生活感到非常满意或满意。

3.11 就业发展

2021，本学位点共66人获得艺术硕士学位，其中63人顺利就业，占被授予学位人数的95%以上。毕业生就业单位类型主要有民营企业、其他事业单位、高等教育单位和中初等教育单位等。

4 服务贡献

4.1 发挥学位点特色，助力探索构建“中国演剧体系”

2020 年以来，学位点郝戎教授先后在人民日报、光明日报、《戏剧》等重要报纸、期刊发表《创造最新最美的戏剧艺术（高峰之路）》《建立中国演剧体系已成当务之急》《中国演剧体系构想》等文章，提出探索构建“中国演剧体系”，这在戏剧影视界与学界引起热烈反响。围绕这一宏伟目标，2021 年以来，《当代中国戏剧影视“高峰”作品创作建设研究》项目获得研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目立项，《当代中国话剧作品评价体系与质量提升研究》获得国家社科基金艺术学重大项目立项……学位点充分发挥实践型、应用型等人才培养特点，积极在实践创作等方面为“中国演剧体系”的探索与构建提供助力。

4.2 牵头承担重大设计展演任务，以艺术精品奉献人民

本学位点积极牵头承担国内外重大设计展演任务，致力于以精品奉献人民，用明德引领风尚。2021 年以来，制作国家艺术基金“大型舞台剧和作品创作资助项目”话剧《风云儿女》；制作国家艺术基金“传播交流推广资助项目”音乐剧《家》；制作教育部、文化和旅游部、财政部联合举办的“高雅艺术进校园”剧目，“延河高校人才培养联盟”红色主题剧目《走过天涯还有路》；参演首都博物馆“5·18 国际博物馆日”中国主会场活动，助力首都精神文化建设；制作新闻广

播剧《那座城，那些人》获评国家广播电视总局 2021 年“弘扬社会主义核心价值观·共筑中国梦”主题优秀网络视听节目等，为服务社会主义精神文明建设做出了积极贡献。

4.3 传承鲁艺红色基因，服务国家重大文化活动

本学位点以建党 100 周年为契机，发挥专业特色，与中央党校（国家行政学院）大有影视中心联合筹制献礼中国共产党成立 100 周年舞台剧目《万水朝东》，并获得北京文化艺术基金“大型舞台艺术作品创作资助项目”立项；创制了原创话剧《青春之歌》《走过天涯还有路》、原创音乐剧《八女投江》等庆祝中国共产党成立 100 周年系列献礼剧目；选派师生参与庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》排演工作；举办庆祝中国共产党成立 100 周年“党史第一课：艺术教育的革命之路”主题展览等。

4.4 扩大优质教育资源供给，助推社会美育体系建设

学位点继续参与推进“中小学戏剧教育研究中心”学术平台建设，继续支持北京市“北京市通过高校、社会力量参与小学体育美育发展工作”（简称“高参小”），选派戏剧教育专业艺术硕士作为戏剧老师，进入小学讲授戏剧课、组织戏剧活动，举办了全国中小学戏剧教育研讨会，入选北京高校师生服务首都“四个中心”建设“双百行动计划”2020 年优秀示范项目，举办“人文大讲堂”“美育大讲堂”，开设《戏剧表演艺术十二讲》《“戏”说故宫》《戏剧艺术概论》等在线通识课程，加强戏剧教育资源的社会供给，服务社会美育体

系建设。

4.5 发挥特色优势，配合做好定点帮扶工作

学位点利用自身特色和优势，配合学院做好定点帮扶贵州省黔南州长顺县工作，着重围绕艺术人才培养、美育教育、推广宣传长顺县文化旅游资源等工作重点，通过举办艺术人才培训班、设立教学实践基地、创作扶贫剧目、创作微电影、举办文艺汇演、指导搭建专业剧场等方式，帮助当地提升文化旅游产业水平，实现巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。