

中央戏剧学院 2019-2020 学年 本科教学质量报告¹

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的世界一流学科建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

一、学院概况

中央戏剧学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。

学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系²。本科专业设置有：表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、播音与主持艺术专业、艺术管理专业³、戏剧教育专业⁴。学院具有戏剧与影视学和艺术学理论的博士、硕士学位授权一级学科点。学院设博士后科研流动站。

中央戏剧学院拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心以及“一带一路”国家电影教育国际联盟所在地。

¹ 根据教育部关于编制本科教学质量报告要求，2019-2020 学年质量报告中所涉及的数据均来源于 2020 年“高等教育质量监测国家数据平台”监测数据填报工作。统计时间分时点、自然年和学年。自然年度，即 2019 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。财务、科研、图书信息等按自然年度时期统计汇总；学年，即 2019 年 9 月 1 日至 2020 年 8 月 31 日，2018-2019 学年，教学信息按学年度时期统计汇总。时间，即特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，2020 年 9 月 30 日，如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等。

² 2019 年 9 月，学院成立戏剧学系，该系未设置本科专业。

³ 2018 年 4 月，经教育部本科专业备案审批，新设立艺术管理专业。

⁴ 2019 年 4 月，学院向教育部提出申报备案“戏剧教育”专业，进一步强化学院戏剧教育专业方向的人才培养目标定位。自 2020 年起原戏剧影视导演（戏剧教育）专业调整为戏剧教育专业。

在长期的办学实践中，学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。

面向未来，中央戏剧学院将牢牢把握高等教育深化改革、加快发展的重要战略机遇期，努力拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

二、本科教育教学基本情况

学院从国家高等教育发展整体布局和自身七十余年办学实践出发，明确了办学指导思想和办学定位，提出了建设“特色鲜明、世界一流的艺术院校”的战略发展目标，规划实施有效，学院各项事业得以全面协调的发展。

2017年9月，教育部、财政部、国家发展改革委印发《关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单的通知》，学院正式成为国家确定建设的世界一流学科高校。多年来，学院持续强化本科人才培养的中心地位及本科教学的基础地位：以提高本科教学质量为基本导向，全面推进本科教育教学改革；以加强国内外交流合作，巩固学院在国际戏剧教育大格局中的学术地位；以引进与培养并行，持续提升教职工队伍水平；以坚持学生为本，完善学生教育管理体系；以科研反哺教学为引导，推进学院科研工作再上新的台阶。

2020年是“十三五”计划的收官之年，更是学院全面深化教育领域综合改革、完成《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、推进世界一流大学和一流学科建设的重要阶段，也是学院完成“中长期发展规划”、实现“全面提升”发展目标、全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校的关键时期。新形势下，学院全面贯彻党的教育方针和文艺方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务，尊重艺术教育规律，坚持“服务中国，面向世界”的本科人才培养服务面向定位，以鲜明的办学特色作为学院本科人才培养的可持续发展动力，以全员、全方位的质量观作为学院发展的核心竞争力和永恒的价值追求，致力于为国家及世界培育具有“求真、创造、至美”精神的戏剧影视精英人才。

（一）本科专业设置情况

学院本科专业建设遵循“大戏剧”的格局理念，尊重戏剧影视艺术和戏剧影视教育的基本规律，以深厚的戏剧文化底蕴为基础，以建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，发展为在“戏剧与影视学”和“艺术学理论”学科下，以表演、戏剧影视导演、戏剧影视文学、戏剧学、戏剧影视美术设计、艺术管理、播音与主持艺术、戏剧教育 8 大本科专业为结构，26 个本科专业方向为支撑的戏剧影视艺术专业结构体系。学院本科各专业设置情况见表 2.1.1。

表 2.1.1：中央戏剧学院 2019-2020 学年本科专业设置一览表

序号	专业	专业方向	学制 (年)	所属院系	备注
1	表演	话剧影视表演	4	表演系	
2	戏剧影视导演	戏剧导演	5	导演系	
3	戏剧影视美术设计	舞台设计	5	舞台美术系	
4	戏剧影视美术设计	舞台灯光	4	舞台美术系	
5	戏剧影视美术设计	舞台服装	4	舞台美术系	
6	戏剧影视美术设计	舞台化装	4	舞台美术系	
7	戏剧影视美术设计	舞台造型体现	4	舞台美术系	
8	戏剧影视美术设计	舞台技术	4	舞台美术系	当年停招
9	戏剧影视美术设计	演艺影像设计	4	舞台美术系	
10	戏剧影视导演	演艺声音设计	4	舞台美术系	
11	戏剧影视文学	戏剧创作	5	戏剧文学系	
12	戏剧影视文学	电视剧创作	4	戏剧文学系	
13	戏剧学	戏剧史论与批评	4	戏剧文学系	
14	戏剧学	戏剧策划与应用	4	戏剧文学系	当年停招
15	表演	音乐剧表演	4	音乐剧系	
16	表演	京剧表演	4	京剧系	
17	表演	京剧音乐伴奏	4	京剧系	
18	表演	歌剧表演	5	歌剧系	
19	表演	舞剧表演	5	舞剧系	
20	表演	偶剧表演与设计	4	偶剧系	
21	戏剧教育 ⁵	戏剧教育	4	戏剧教育系	当年新增
22	戏剧影视导演	演出制作	4	戏剧管理系	
23	艺术管理	剧院管理 ⁶	4	戏剧管理系	

⁵ 2019 年 4 月，学院向教育部提出申报备案“戏剧教育”专业，进一步强化学院戏剧教育专业方向的人才培养目标定位。自 2020 年起原戏剧影视导演（戏剧教育）专业调整为戏剧教育专业。

⁶ 为更加符合学院戏剧学科人才培养特色，2018 年 4 月，经教育部本科专业备案审批，新设立艺术管理专业，艺术管理（剧院管理）专业方向于 2019 年起正式招生。

24	播音与主持艺术	广播电视节目主持	4	电影电视系	
25	戏剧影视导演	影视编导	5	电影电视系	
26	戏剧影视导演	影视制片	4	电影电视系	

(二) 各类全日制在校学生情况

学院人才培养层次涵盖本科、硕士研究生、博士研究生，同时接收获得“国家政府奖学金”的学历教育全日制留学生和非学历教育的进修留学生。学院2019-2020 学年各类全日制在校学生情况见表 2.2.1。

表 2.2.1: 中央戏剧学院 2019-2020 学年各类全日制在校学生人数

学生类别		学生人数	折合在校生人数
普通本科生数		2539	1
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		67	
普通高职(含专科)生数		0	
硕士研究生数	全日制	358	1.5
	非全日制	23	1.5
博士研究生数	全日制	111	2
	非全日制	0	
留学生数	总数	88	
	其中：本科生数	76	1
	硕士研究生数	9	1.5
	博士研究生人数	3	2
	授予博士学位的留学生数（人）	0	
普通预科生数		0	
进修生数		0	
成人脱产学生数		0	
夜大（业余）学生数		0	
函授学生数		0	
网络学生数		0	
自考学生数		0	

中职在校生数（人）	0	
折合在校生人数（人）		3428
全日制在校生数（人）		3096
本科生占全日制在校生总数的比例		82.01%

注：1、测算人数含港澳台侨及定向生；

2、进修生数指进修及培训时间在一年以上的学生数；

3、折合在校生数=普通本、专科（高职）生数+硕士生数*1.5+博士生数*2 +预科生数+进修生数+成人脱产班学生数+夜大（业余）学生数*0.3+函授生数*0.1；

4、全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+研究生数+留学生数+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数。

（三）本科生源情况

2020年有表演、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学、戏剧学、播音与主持艺术、艺术管理、戏剧教育8个本科专业，26个本科招考方向面向全国招生，本科统招招生计划575人（其中新疆协作计划2人），与2019年招生人数基本持平。经录取，2020年本科统招录取574人（其中新疆协作计划生1人），港澳台侨学生9人，留学生5人，各类型录取新生人数共计588人。

2020年由于疫情原因学院对招生考试进行了较大的调整，取消了戏剧影视文学专业（戏剧创作、电视剧创作方向）、戏剧学专业（戏剧史论与批评方向）、戏剧影视导演专业（演出制作方向）、戏剧教育专业和艺术管理专业（剧院管理方向）的校考，符合报名资格的考生按照高考成绩由高到低排名录取。其他专业方向保留校考，但采取远程线上考试的形式分别进行了初试和复试。2020年在面临复杂形势的情况下，我院招生工作在组织过程中，各职能处室和教学单位联动互动，精心组织实施，严格按照教育部“阳光招生”的相关要求，切实加大招生宣传、考试评分、信息公开的工作力度，全面实现了招生考试工作全程网络信息化，有效提高了艺术类专业考试的效能，确保了招生录取工作的公平、公正。

在与俄罗斯圣彼得堡国立舞台艺术学院开展话剧影视表演本科2+2双学位校际交流项目、与英国伦敦金融城市政厅音乐与戏剧学院联合培养的表演专业本科1+2+1双学位校际交流项目的基础上，学院2020年继续与英国伦敦金融城市政厅音乐与戏剧学院开展话剧影视表演本科双学位校际交流项目。而广泛与国际一流艺术院校联合开展人才培养项目已逐渐成为学院吸引优质生源，进一步提升

人才培养质量的有效途径。2019-2020 学年，学院继续与英国伦敦艺术大学温布尔登艺术学院合作开展戏剧影视美术设计专业 3+2 校际交流项目，学院 2 名优秀应届本科生经遴选，赴英参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续在伦敦艺术大学温布尔登学院进行硕士研究生阶段的学习。

学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。学院培养的留学生来自美国、俄罗斯、英国、法国、德国、韩国、日本、罗马尼亚、格鲁吉亚等 20 余个国家和地区，覆盖了整个学历层次和非学历层次，他们成为传播和弘扬戏剧文化和中国文化的重要使者。2019-2020 学年，学院继续响应国家、北京市号召，继续开展“丝绸之路”项目，来自蒙古、越南国家的 21 名留学生于 2020 年 9 月入学。

三、师资条件与培养

（一）师资条件基本情况

学院按照“科学规划、按需引进”的原则，引进了一批具有丰富社会艺术实践经验、满足学院发展需要的人才，为学院事业发展提供强有力的人才保障。据统计，2019 年共引进教学、行政教辅紧缺人才 42 人，其中接收应届毕业生 22 人，事业编制调入 2 人，非事业编制全职聘用 22 人。

2019 年，经职称评审，6 人取得教授职务任职资格，19 人取得副教授职务任职资格。截至 2020 年 10 月，学院共有正高级专业技术职务人员 82 人，其中教授 64 人；副高级专业技术人员 108 人，其中副教授 90 人。

2019-2020 学年，学院共有事业编制专任教师⁷290 人，外聘教师 8 人，折合教师数 294 人，生师比约为 11.66，具有高级职称的专任教师比例为 57.24%。

表 3.1.1: 中央戏剧学院 2019-2020 学年分专业教师数量及结构⁸

序号	专业名称	专任教师							本科生数	本科生与专任教师之比
		总数	具有高级职称教师		35 岁以下青年教师		近五年新增教师			
			数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)		
1	表演	104	58	55.77	32	30.77	19	18.27	750	7.21
2	戏剧学	13	11	84.62	1	7.69	1	7.69	151	11.62
3	戏剧影视文学	13	9	69.23	3	23.08	2	15.38	196	15.08

⁷ “专任教师”指具有教师资格、从事教学工作的人员。

⁸ 艺术管理专业和戏剧教育专业为我院新增设专业，2019-2020 学年所属教师计入在戏剧影视导演专业下。

序号	专业名称	专任教师							本科生数	本科生与专任教师之比
		总数	具有高级职称教师		35岁以下青年教师		近五年新增教师			
			数量	比例(%)	数量	比例(%)	数量	比例(%)		
4	戏剧影视导演	72	46	63.89	19	26.39	18	25.00	811	11.26
5	戏剧影视美术设计	65	30	46.15	20	30.77	22	33.85	503	7.74
6	播音与主持艺术	4	2	50.00	2	50.00	1	25.00	108	27.00

（二）师资培养

2019-2020 学年，进一步加强师德师风建设，修订《中央戏剧学院教师行为规范》《中央戏剧学院教师师德失范行为处理办法》《中央戏剧学院教师师德考核办法》。坚持教师日常教育督导长效化；贯彻落实高校师德禁行行为“红七条”，从规范课堂教学管理、制约教师教学科研道德行为以及教职工在院外兼职、兼课、从事各种文艺活动等多方面实现教育督导常态化与长效化。举办师德师风建设专题讲座及培训，邀请首都师范大学教师工作部部长苏寄宛教授为我院青年教师开展师德师风专题培训，培训以“新时代高校师德建设形势任务与思考认识”为主题，在青年教师中反响热烈。组织开展“新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’”学习实践活动，学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神；全国高校思想政治工作会议精神 and 《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《教育部关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》等重要文件精神。

（三）教授为本科生授课情况

学院严格主讲教师资格认定，严格执行教授、副教授为本科生授课制度，并将其作为专业技术职务晋升、绩效考核、岗位聘任的重要条件，逐渐形成了教学水平、理论研究和创作实践协调并重的教师质量建设体系，各专业教师坚持将高质量学术成果融入教学、深厚专业创作经验回馈教学、国际戏剧研究的新成果和新动向引入教学，实现学院教学质量和教学水平的持续提高。2019-2020 学年，主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 78.79%，教授授本科课程占总课程数的比例为 25.16%。2019-2020 学年学院教授为本科生授课情况见表 3.3.1、3.3.2。

表 3.3.1: 教授、副教授讲授本科课程情况 (一)

专业名称	授课教师		高级职称		教授		其中为低年级授课教授		具有硕士、博士学位	
	总数	承担课程门数	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
艺术管理	7	10	6	85.71	1	14.29	1	100.00	6	85.71
戏剧学	17	32	13	76.47	8	47.06	7	87.50	17	100.00
戏剧影视导演	76	183	54	71.05	16	21.05	12	75.00	68	89.47
戏剧影视文学	26	62	18	69.23	11	42.31	7	63.64	25	96.15
戏剧影视美术设计	54	192	36	66.67	10	18.52	10	100.00	48	88.89
表演	121	261	72	59.50	17	14.05	10	58.82	95	78.51
播音与主持艺术	12	30	7	58.33	2	16.67	2	100.00	11	91.67

表 3.3.2: 教授、副教授讲授本科课程情况 (二)

类别	总人数	项目	授课人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
		学校	/	/	/	1256	/	795
教授	66	授课教授	52	78.79	229	18.23	200	25.16
		其中:公共必修课	2	3.03	11	0.88	6	0.75
		公共选修课	1	1.52	1	0.08	1	0.13
		专业课	51	77.27	217	17.28	193	24.28
副教授	91	授课副教授	84	92.31	466	37.1	356	44.78
		其中:公共必修课	7	7.69	30	2.39	6	0.75
		公共选修课	9	9.89	46	3.66	12	1.51
		专业课	76	83.52	390	31.05	338	42.52

(四) 教师科研

学院积极响应国家战略需求, 加强科技与艺术的融合, 尝试戏剧艺术和人工智能、虚拟仿真等方面的研究与探索, 建立了中国传统戏剧数字化高精尖研究中心、谭霈生大师工作室、刘杏林舞美设计工作室, 落实了大师加团队的科研创新机制, 为顶尖学术人才创造良好的研究条件, 有效地推动科研创新。学院正式成立戏剧学系, 依托戏剧学系, 为戏剧与影视学科的发展提供高端的理论研究人才。戏剧学系将坚持马克思主义美学原则, 坚持戏剧艺术的内部规律, 追求戏剧的本

体，对戏剧艺术的学科理论基础问题和重大问题开展持续深入的研究。

四、教学条件与利用

（一）教学基本设施

学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。多年来，学院致力于以国际化标准不断提升和改善学院的办学条件，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

1、教学行政用房、实验室建设情况

学院始终保持教学及行政场所的投入力度和建设力度，努力为教学、科研、实践提供一流的场地和设施保障，营造具有浓郁文化氛围的校园环境。

2012 年学院昌平校区的建成，打破了多年来制约学院基础办学条件发展的“瓶颈”。至 2019 年底，随着昌平校区表导演教学楼、理论教学楼、舞美教学楼、影视楼陆续投入使用，学院的教学面积达到 89826.86 平方米，办学空间和教学条件得到了根本性改善。两个校区共有教学楼 7 栋。并根据教学需要，配备了多媒体设备、录播设备及满足各专业教学使用的道具、教具、专业教学设备设施等。学院从戏剧影视艺术的教育教学规律出发，以“厚基础，重实践”的办学特色为根本目标，对两个校区的各类教室及教学设施进行科学配置、合理布局，为本科教育教学工作的顺利、有效实施提供了充分的保障。

作为一所戏剧影视类的专业院校，丰富的教学实践演出空间和设备也是本科教学，尤其是实践教学不可缺少的教学资源。学院目前共有 9 个演出空间，分别是位于东城校区的实验剧场、勿忘（黑匣子）剧场；位于昌平校区的露天剧场、2 个黑匣子剧场，剧场中心镜框式舞台剧场、伸出式剧场及 2 个小剧场。实验剧场空间结构合理，建声优良，与镜框式舞台剧场共同承担学院毕业演出和大型活动；伸出式剧场则体现出对小型演出汇报、互动晚会、论坛会议类活动的场地优势；各个小剧场全面满足了各专业期末教学汇报演出需要。这些教学实践演出空间及配备的专业演出设备设施，很好地满足了不同专业、不同规格和不同风格演剧样式的实践教学需要，为戏剧影视艺术精英人才的培养提供了坚实、广阔的舞台。现学院生均教学行政用房、实验室面积见表 4.1.1。

表 4.1.1：生均教学行政用房、实验室面积统计表

项目	数量
1. 教学科研及辅助用房（平方米）	89826.86
2. 行政用房（平方米）	11131.2
3. 专业实验室面积（平方米）	19360.9
生均教学行政用房面积（平方米/生）	32.61
生均实验室面积（平方米）	1.38

注：1、生均教学行政用房面积（平方米）：指生均教学与行政办公用房面积。

（1）教学用房总面积：包括教学用房和教学辅助用房的总建筑面积。

（2）行政办公用房总面积：指学校及各教学院（系）行政办公用房建筑面积之和。

2、生均教学行政用房面积=（教学及辅助用房面积+行政办公用房面积）/全日制在校生数。

3、生均实验室面积=专业实验室总面积/全日制在校本科生数。

2、教学、科研设施的开放程度及利用情况

学院专业教学的拓展，对教室与教学设备的要求越来越高。学院坚持统一管理、资源共享、统筹分配、全面开放的资源管理模式，让现有的教学资源更好、更高效地服务于本科教学工作。同时，根据各专业教学特点和实践教学需要，学院统筹协调各类演出空间资源和设备资源。

为保障学院教学、科研设施安全有效的使用，学院制定了专业使用规范，并安排专人管理，对各类设备以及配套设施实时监测。另外，根据教学实践演出空间和设备的特点，学院从软、硬件两方面着手，持续提升教学实习演出中心的专业性、功能性和服务性。每年对管理和技术人员进行专门培训，提高工作人员的业务能力；制定完善的管理制度，对实践教学的流程进行系统梳理，使各教学部门更清晰地了解演出生产模式；持续对各演出空间的设备配置进行改造升级，确保各演出空间的安全运行，打造安全、专业、有效的实践教学环境。2019年学院教学、科研仪器设备情况见表 4.1.3。

表 4.1.3：中央戏剧学院 2019 年教学、科研仪器设备情况

项目	学校情况	
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	16509.04
	生均（万元）	4.82

项目	学校情况
当年新增（万元）	2201.33
当年新增所占比例（%）	15.39

3、图书馆建设情况

学院十分重视图书馆建设，以建设特色化、数字化、智能化图书馆为目标，通过加强文献资源建设、馆舍硬件设施建设、自动化设备投入及馆员队伍建设，全面提升图书馆为教学科研服务的能力与质量。目前，学院图书馆馆藏资源品种多、数量大、专业特色鲜明；能够满足学科专业需求，具有丰富戏剧影视类专业资源。近年来，学院不断调整优化馆藏资源结构，开发贴合教学专业特点的资源。深度挖掘贴近教学专业特点、有助于启发学生兴趣，益于调动学生利用图书馆热情与积极性的资源。如引进各类在线数据库资源，建立形象资料阅览室，加大视频类资源的投入力度等。同时，学院图书馆进一步挖掘馆藏资源特色，构建特色资源系统平台。例如依托现有馆藏资源优势，建立民国书库、中戏人文库；启用学位论文管理系统，建立学院硕博学位论文资源库；对历届教学实习演出剧目、戏剧节演出剧目等特色视频资源进行加工上传，建立演出视频特色资源库；对早期胶木唱片进行规范化管理，建立资源管理平台；建设完成“中央戏剧学院黑胶唱片数据库”，搭建“中央戏剧学院戏剧教育特色资源数据库”平台。2019-2020 学年学院图书情况见表 4.1.3。

表 4.1.3：中央戏剧学院 2019-2020 学年图书情况

项目	学校情况
纸质图书总量（册）	588500.0
生均纸质图书（册）	171.67
当年新增纸质图书（册）	13321
生均年进纸质图书（册）	3.89
当年图书流通量（本次）	33104
电子期刊（册）	755875
学位论文（册）	7889097
音视频（小时）	123533.0
纸质期刊数量（份）	513
纸质期刊种类数（种）	315

（二）教学经费

学院秉承“服务中心工作，科学配置资源，提高资金效益”的指导思想，重点突出本科教学的中心地位，坚持教学经费的优先投入，坚持不断提高资金使用效益，逐年加大本科教学经费的投入力度，为本科教学提供充足的资金支持和服务保障。2019年度教学经费使用情况见表4.2.1。

表 4.2.1：教学经费使用情况

项目		数量	
学校教育经费总额（万元）		31302.1	
教学经费支出总额（万元）		10563.85	
学校年度教学改革与建设专项经费（万元）		8620.78	
教育事业收入	经常性预算内教育事业费收入（万元）	15706.4	
	本科生均拨款总额	其中：国家（万元）	9202.5
		地方（万元）	0.0
	本科学费收入（万元）		2863.78
	教改专项拨款	其中：国家（万元）	915.0
		地方（万元）	0.0
教学日常运行支出	总额（万元）	1943.07	
	教学日常支出占经常性预算内教育事业费拨款与本专科学费收入之和的比例（%）	10.46	
	生均教学日常运行支出（元）	7652.89	
教学改革支出（万元）		915.0	
专业建设支出（万元）		3760.0	
实践教学支出（万元）		1707.46	
生均实践教学经费（元）		6724.93	
生均思政课程专项建设经费（元）		192.8	

注：1、生均教学日常运行支出=教学日常运行支出/全日制在校本科生数

2、本科专项教学经费=教学改革支出+专业建设支出+实践教学支出+其他教学专项+学生活动经费支出+教师培训进修专项经费支出

3、生均实践教学经费=实践教学支出/全日制在校本科生数

五、本科教学改革与建设

（一）专业建设

学院专业结构与布局的总体思路是：尊重戏剧影视艺术和戏剧影视教育的基本规律，以学院深厚的戏剧文化底蕴为基础，以世界戏剧影视教育的最新信息和建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，形成以传统优势专业为引领和依托、以新办专业为拓展和外延的完整的戏剧影视艺术专业结构体系。

学院在长期的办学过程中，始终以“培养国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才”为目标，坚持优良传统，积极有效推进本科专业建设工作。目前，学院共设有8个本科专业，26个本科专业方向，是当前国内乃至世界上唯一拥有完整“大戏剧”概念的高等艺术院校。表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业先后被评为“北京市特色专业建设点”“国家特色专业建设点”。2019-2020学年，我院表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业获评国家级一流本科专业建设点；播音与主持艺术专业获评北京市级一流本科专业；表演专业还获评北京市重点专业。

学院成立之初，就奠定了表演、导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学的专业教学格局。具有近70年办学历史的传统优势专业成为学院专业结构的核心内容。根据社会需求，依托学院传统优势专业的办学基础、优势和特色，学院不断优化专业结构、完备专业人才培养体系，逐步形成了以传统优势专业为引领和依托、以新办专业（方向）为拓展和外延的专业结构体系和戏剧影视艺术教育体系。

“扬优”，即不断加强传统优势专业的内涵建设。学院传统优势专业具有悠久的办学历史、雄厚的师资队伍、系统有效的理论和实践教学体系、建树卓越的教学成果，在国内处于领先地位，在国际上具有重要的影响力。近年来，学院坚持以全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校为目标，对传统优势专业提出突出专业培养特色和国际前沿性，强化人才培养核心竞争力的“一招鲜”新要求，全面对传统优势专业加强内涵建设。2019-2020学年，学院申报备案的“戏剧教育”专业获教育部审批通过，进一步强化学院戏剧教育专业方向的人才培养目标定位。

“扶新”，即在学院原有优势专业的基础上，根据完备戏剧影视艺术教育体系的需要和社会发展的需求增设新专业和专业方向。学院在专业建设与发展过程中，不断总结和发展传统优势专业，及时把握世界戏剧影视艺术领域变化的最新信息，以完备戏剧影视艺术教育体系为基准，以社会需求为导向，传承和发展中华民族传统文化，顺应新兴文化产业发展，保证学院戏剧影视教育的优势和前沿性，适度扩大关联紧密的专业覆盖面，拓展新兴专业和专业方向。为满足社会对

舞台演艺声音设计专业人员需要，完善舞台艺术专业人才培养，2019-2020 学年学院按照原有的计划增设了戏剧影视导演（演艺声音设计）新专业方向。进一步向世界展示具有中国民族特色的戏剧影视艺术体系和戏剧影视教育体系。

（二）课程与教材建设

学院课程建设和改革的总体思路是：以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，建立继承与创新兼顾的教育思想和教育观念，建立起与时代发展同步的、符合艺术教育规律的质量观、教育观、课程观，构建与培养高素质的戏剧影视艺术精英人才相适应的整体优化、动态开放的教学内容和课程体系。

在多年来本科教学实践过程中，学年学分制下构建的专业主课、专业基础课、专业实践课程体系完善，各系各专业能够根据自身的特点和发展规律，形成了契合专业教学规律和时代发展特点的专业教学内容与课程体系建设思路。同时，学院以大学英语、体育、思想政治理论课建设为突破口，逐步探索学年学分制下的课程选修制、学科通识课程和在线开放课程建设工作。2019-2020 学年，学院本科共开设课程 795 门、1256 门次。

继 2018-2019 学年，学院与北京超星尔雅科技有限公司合作共建的在线开放课程《舞台人生：走进戏剧艺术》取得良好的反响之后。2019-2020 学年，学院与上海卓越睿新数码科技有限公司（智慧树在线教育平台）进行合作，共同建设了《“戏”说故宫》、《戏剧表演艺术十二讲》、《剧场拾贝》等三门课程，目前三门课程均在录制过程中。

随着更多的在线课程的建设，学院也逐步建立起更加立体，范围更广，教学效果更加多元化的课程体系。在线开放课程将不仅使用于学院师生的教学工作，同时也将对戏剧艺术在社会的普及起到重要的作用，也将成为学院服务社会的一面新窗口。

2020 年，教育部召开全国教材会议，本次会议是新中国成立以来第一次覆盖大中小学教材的工作会议，在我国教育和教材发展史上具有里程碑意义。

因此在全国教材工作会议后，学院以全国教材会议精神为指导，以一流学科建设为契机，大力推进学院教材建设的发展。学院成立了本科教材建设委员会，全面加强党对教材工作的领导，牢牢把握党对教材建设的领导权，严格落实教材建设意识形态工作，对学院教材工作做顶层设计和总体规划。除此之外，学院还设立了教学部门教材工作领导小组，落实教材工作责任主体。在现有的教材工作模式的基础上，完善教材工作体系，构建由学院统一领导，院系（部）分级管理的工作机制。

学院在教材工作的各个领域进行科学化和系统化的探索,优化教学编写与教材审核机制,严把教材编写质量关;设立教材定期审核制度,制定教材修订和退出制度,严把教材选用质量关;制定优秀教材奖励政策,激励教师积极编写教材,确保教材数量有序增长。

在经过一系列摸索和实践后,学院教材工作的成绩逐步提高,2019-2020 学年,共有 15 本教材获批正式立项,9 本教材通过教材评审会后进入正式出版环节,3 本教材已正式出版并在教学实践中使用。截至 2020 年 12 月,学院共有各类立项教材 84 册。

(三) 教学管理与教学规范建设

2020 年,因疫情原因,学院调整了原有的教学计划。根据教育部、北京市教委关于做好疫情防控工作的部署和《教育部应对新型冠状病毒感染肺炎疫情工作领导小组办公室关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》(教高厅〔2020〕2 号),学院于 3 月 9 日起正式启动 2020 年春季学期本科远程教学工作。根据此前教育部下发的《教育部高等教育司关于委托开展高等学校在线教育教学研究的函》。学院对本科远程教学工作进行了周密的布置和监控,并每周上传《中央戏剧学院 2020 年春季学期本科远程教学情况周报》。

疫情期间的远程教学在初期曾经遭遇到了一定的困难,首先学院的某些专业教学方法和教学思路已经相对稳定,同时对于教学场地和师生之间的互动也都有着较高的要求,因此在最初的远程教学阶段受到了一定程度的影响。但是学院的教师们并没有懈怠,而是在远程教学的实践中积极寻找可能的解决办法,在实践中不断地探索,充分利用条件,最大程度地保证了教学效果。同时,远程教学也让教师们对与教学有了更多新的思考,打破了传统教学的思维局限,也让各专业的教学焕发了新的活力。

根据学院本科教学管理工作实际,对相关管理规定进行修订和补充。2019-2020 学年,修订规章制度 4 件,包括《中央戏剧学院本科生学籍管理实施细则》《中央戏剧学院本科生考勤及请假管理规定》《中央戏剧学院本科生成绩管理办法》《中央戏剧学院本科考试管理规定》;新增规章制度 4 件,《中央戏剧学院教材工作管理规定》《中央戏剧学院教育教学改革专项管理办法(试行)》、《中央戏剧学院美育工作实施方案(草案)》《中央戏剧学院优秀教材评选办法》等。

（四）本科教学质量工程建设

近年来，学院以本科教学质量工程实施、本科教育教学改革专项建设为契机，通过项目申报和建设工作的，为学院本科教学改革提供助力。

2019-2020 学年，继续进行本科教学工程各个项目的申报和建设工作的，开展本科教育教学改革专项实施工作。截至 2020 年 12 月，共有 24 个教育教学改革专项立项项目完成实施。

（五）教育教学改革

学院将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段，进一步突出学院本科办学特色，以培养多样化、个性化、创新型戏剧影视艺术人才为出发点和根本落脚点，统筹兼顾、凝聚共识，全面提升学院本科教育教学在国际戏剧影视教育领域的竞争力和影响力。在大力加强“戏剧与影视学”世界一流学科的建设工作及实现由“世界戏剧教育学术活动中心”向“世界戏剧影视教育学术中心”转变过程中，学院进一步探索和完善具有中国特色的戏剧影视教育教学体系。因此，学院以办学定位和发展规划为依据，以加大教学投入、落实教学工作中心地位为保障，全面深化教育教学改革，提高人才培养质量。

在“十三五”收官阶段，学院继续将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段。

首先，从有利于促进学生健康发展、科学选拔艺术人才和维护社会公平出发，改革本科招生管理工作模式；加强信息化建设，完善信息公开制度。目前，学院本科生源选拔机制在国内高等艺术院校中处于前列。在 2020 年的本科招生工作中学院依托政策导向，积极推进了招生考试的改革工作，取消了部分专业的校考同时利用网络平台对保留校考的专业进行线上远程考试，最大力度的保障了疫情期间招生工作的顺利举行。

其次，依托教育部教育教学改革专项、北京市共建项目等，带动新专业方向课程体系建设和传统优势专业方向课程改革；以打造一批在国内具有示范性和影响力的专业教材为先导，推进教学改革成果转换；积极探索在线开放课程、精品视频公开课程和具有良好教学效果的通识性选修课程建设；加强对戏剧种类和风格流派的探索，实现以培养复合型艺术人才为目标的培养方案改革；以国家级实

验教学示范中心“教学实习演出中心”为主导、国内著名艺术院团和文化管理单位为补充，深入探索实践教学模式改革，加强实践教学基地和校外人才培养基地建设。

第三，在与俄罗斯、英国顶尖艺术院校开展双学位校际交流项目成功经验基础上，继续与世界知名高等艺术院校联合探索国际化人才培养模式；加强配套建设，全面推进与国际化人才培养相适应的教学管理制度，完善国际化人才培养机制。

第四，加强创新创业教育，探索建立需求导向的学科专业结构和创业就业导向的人才培养类型结构调整新机制，提高全体教师创新创业教育的意识和能力。积极开展国家大学生创新创业训练计划，完善项目资助体系。建设适合艺术类学生成长成才的创业就业指导课程体系，建立健全学生创业指导服务专门机构，搭建校内外创业就业合作平台。

第五，学院思想政治理论课教学研究部为贯彻落实《北京高校“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程教学方案》（京教工〔2020〕61号），进行了教学改革研究，形成了新课程的教学大纲，经学术委员会审议，拟于2021年全面开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的学习。该课程将全面系统深入讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在京华大地的生动实践，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，努力将学生培养成为担当复兴大任的时代新人。

（六）实践教学

“重创作、重实践”是学院开展本科教学的重要原则，教学实习一体化是学院具有鲜明特色的基本实践教学模式。学院构建了涵盖各专业、各教学环节的实践教学体系，建立起完善的实践教学组织体系、实践剧场建设等保障体制，积极开展社会艺术实践和国内外艺术交流活动，有力地保证了实践教学的品质。

截至2020年12月，根据各专业方向执行的最新版培养方案，实践教学学分占总学分比例，选修课学分占总学分比例见表5.5.1。

表 5.5.1：各专业（专业方向）培养计划一览表⁹

⁹学院本科教育培养方案管理办法规定，课程每周1学时，行课18周（18学时），每学期计1学分；实践教学每周1学时，教学周18周（18学时），计0.5学分。以此，充分鼓励师生将更多的时间投入实践教学

专业 (专业方向)	学时					学分							
	学时 总数	必修 学时	选 修 学 时	理 论 教 学 学 时	实 验 教 学 学 时	总学 分	必修 学分	选 修 学 分	集 中 性 实 践 教 学 学 分 数	理 论 教 学 学 分 数	实 验 教 学 学 分 数	课 外 科 技 活 动 学 分 数	创 新 创 业 教 育 学 分 数
表演(话剧影视表演)	4680	4428	252	1350	2286	236	222	14	34	75	127	0	4
戏剧影视导演 (戏剧导演)	5292	5148	144	1140	3180	272	264	8	32	63	177	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台设计)	5076	4248	828	1868	2272	261	215	46	31	104	126	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台灯光)	3996	3456	540	1612	1448	201	171	30	31	90	80	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台造型 体现)	4212	3744	468	1264	2012	213	187	26	31	70	112	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台服装)	3888	3240	648	1352	1600	195	159	36	31	75	89	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台化装)	3924	3492	432	1327	1661	197	173	24	31	74	92	0	4
戏剧影视美术 设计(舞台技术)	3996	3564	432	1756	1304	201	177	24	31	98	72	0	4
戏剧影视美术 设计(演艺影像 设计)	3708	3024	684	1554	1434	191	153	38	25	86	80	0	4
戏剧影视文学 (戏剧创作)	4554	3114	1440	3234	996	249	169	80	14	180	55	0	4
戏剧影视文学 (电视剧创作)	3564	2952	612	2897	343	194	160	34	14	161	19	0	4
戏剧学(戏剧史 论与批评)	3168	2736	432	2685	159	172	148	24	14	149	9	0	4
戏剧学(戏剧策 划与应用)	3564	3564	0	2241	999	194	194	0	14	125	55	0	4
表演(音乐剧表 演)	4644	4500	144	1800	2412	251	243	8	17	100	134	0	4
表演(京剧表演)	4320	4068	252	1026	3114	240	226	14	10	57	173	0	4

活动中。

表演(京剧音乐伴奏)	3672	3384	288	1260	2196	203	187	16	11	70	122	0	4
表演(歌剧表演)	4698	4662	36	1140	2730	243	241	2	28	63	152	0	4
表演(舞剧表演)	5544	5508	36	688	4748	310	308	2	8	38	264	0	4
表演(偶剧表演与设计)	4248	4104	144	1264	2588	230	222	8	16	70	144	0	4
戏剧影视导演(戏剧教育)	4716	4572	144	1682	2350	248	240	8	24	93	131	0	4
戏剧影视导演(演出制作)	3348	2700	648	2652	300	180	144	36	16	147	17	0	4
艺术管理(剧院管理)	3204	2628	576	2580	228	172	140	32	16	143	13	0	4
戏剧影视导演(影视编导)	4932	4284	648	2980	1556	268	232	36	16	166	86	0	4
戏剧影视导演(影视制片)	3780	3564	216	3154	374	208	196	12	12	175	21	0	4

学院实验教学全面围绕实践教学体系中的课堂实践教学开展,逐渐形成具有学院鲜明特色、完整的系统性和阶段性课堂实践教学模式。1950年学院成立之初便设立演出科,负责学院的实践教学工作;1984年,演出科发展为演出处,全面承担学院实践教学和实习实训任务;1989年,学院成立教学实习处,并在2005年更名为中央戏剧学院教学实习演出中心;2008年,教学实习演出中心被评为北京市高等学校实验教学示范中心;2012年,在北京市高等学校实验教学示范中心基础上,被评为国家级实验教学示范中心。目前,中心不仅全面承担学院各类演出和实习实训任务,还承担人才培养模式改革和实践教学体系建设相关工作,包括实践教学内容的设计、实践教学模式改革、实践教师队伍建设、科研与创作实践、实践教学空间与设备建设等。中心所辖的全部实验场所,如东城校区实验剧场、东城校区勿忘剧场、昌平校区剧场中心、昌平校区黑匣子、昌平校区露天剧场、昌平校区舞美制景工坊等,根据不同实践教学内容和规格要求,面向各专业学生和教师开放。中心打开各类实践教学资源,学生在中心不仅可以完成培养方案所规定的教学内容,还可以有选择地参与到中心承担的各类国内外大型学术交流活动 and 展演活动,以及其他各类校外演出活动。每年近百余场次的各类演出和学术活动项目面向不同专业、不同层次学生开放。自2014年起,中心积极参与“北京高校、社会力量参与小学体育美育发展”项目,适度向北京市中小学开放实验室资源,帮助部分中小学开展戏剧讲座、剧目观摩、艺术演出等活动,进一步发挥中心的示范辐射作用。

2005年和2010年,学院秉持“强强联合、优势互补、相互协作、共同发展”的原则,先后与中国广播电影电视节目交易中心/中国国际电视总公司、中国国

家话剧院签署战略合作框架协议。双方充分发挥各自优势和特色，共同构筑产学研合作平台，开展影视和剧目创作、人才培养、文化交流等多领域、多形式的战略合作，用实际行动为人才培养和文化发展繁荣做出更大贡献。2008年和2012年，中国广播电影电视节目交易中心/中国国际电视总公司、中国国家话剧院先后被评为“北京市校外人才培养基地”，“校企合作”下的校外人才培养基地建设模式初具规模。

自2014年起，学院积极参与“北京高校、社会力量参与小学体育美育发展”项目，与东城区地坛小学、东交民巷小学、分司厅小学、回民实验小学、昌平区平西府中心小学、天通苑小学、天通苑学校7所小学建立了紧密联系。近年来，学院与各小学在课程教学、社团建设、师资培训及校园文化建设方面硕果累累。在项目实施过程中，各小学陆续发展成为学院戏剧教育教学示范基地，共建教学资源示范效应发挥显著。

2019年，学院还与北京演艺集团签署战略合作协议。双方秉持“强强联合、优势互补、相互协作、共同发展”的基本原则。长期保持着密切联系。北京演艺集团是北京市国资委系统最具规模和影响力的文化演艺企业，艺术水准高，策划力、制作力、执行力强，引领示范作用广泛。集团下的很多业务板块与学院的人才培养、学术科研、艺术创作实践活动关系紧密。中央戏剧学院实践教学及实习实训基地见表5.5.2。

表 5.5.2：实践教学及实习实训基地一览表

基地名称	类型	实习实践专业
中央戏剧学院教学实习演出中心	国家级实验教学示范中心	全部专业
影视创作实践基地	北京市示范性校内创新实践基地	表演 戏剧影视导演 戏剧影视文学
中国广播电影电视节目交易中心/ 中国国际电视总公司	北京市校外人才培养基地	全部专业
中国国家话剧院	北京市校外人才培养基地	全部专业
北京市东城区地坛小学	中央戏剧学院校外人才培养基地	全部专业
北京市东城区分司厅小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区回民实验小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区东交民巷小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区平西府中心小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区天通苑小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业

北京市昌平区天通苑学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北师大二附中未来科技城学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京演艺集团	校级人才培养基地	全部专业

（七）毕业论文

2019-2020 学年，学院在毕业论文各环节上进一步采取了一系列有效措施，从选题到答辩的各个环节，严把论文质量关，通过论文查重系统对本科毕业论文进行检测。2020 届本科生拟参加毕业答辩的共计 568 人，需参加本科毕业论文查重的共计 523 人。¹⁰根据《中央戏剧学院本科生毕业论文管理规定》要求，正式参加答辩前，共计 522 名本科生进行了论文初检，1 人未参加初检。参加初检学生中，所提交论文的内容重复率在 20%-60%（不含 60%）的共计 26 人，初检合格率为 95.02%。经复检，初检未通过 26 人全部通过复检。

从 2020 届毕业生毕业论文完成的总体情况看，学生毕业论文呈现出选题广泛、研究扎实的特点。论文选题结合专业理论、个人兴趣、艺术实践等方面进行，内容涵盖戏剧专业领域的诸多层面，具有一定的创新性。大部分论文研究扎实，视界和思路比较开阔，观点明确、条理清晰，能合理有效地利用已掌握的论据、论证方法，思考问题比较深入，撰写符合学术规范。

六、质量保障体系建设

（一）加强本科教育的基础地位，以本为本。

把本科教育放在人才培养的核心地位。坚持立德树人根本任务，完善本科人才培养机制，加快推进人才培养模式改革，形成高质量的人才培养体系，一直是学院工作的重点。一方面，学院各级党政领导高度重视本科教学工作，分析形势、研究对策、重点监控，确保本科教学工作的中心地位。在具体工作上，学院领导亲自参与各类本科教学规章制度体系的论证、实施等具体环节，参与听课和剧目审查，及时掌握和监控教学动态，关注教学成果，分析教学反馈信息，及时有效地解决本科教学中出现的问题。另一方面，学院加强本科课程和教材建设，探索“教书”和“育人”相统一，加强课程思政建设和美育建设，充分发掘各

¹⁰ 戏剧影视文学（戏剧创作）专业、戏剧影视文学（电视剧创作）专业、戏剧影视导演（影视编导）专业不参加检测。

门课程中的德育内涵，在每一门课程中有机融入思想政治教育元素，规范教学秩序，整顿教风学风，保证育人质量。

在学院教学、科研、社会服务等三项职能中，始终把教学，尤其是本科教学放在首要地位。在财务预算和经费使用上，学院对教学基本设施建设和更新、特色专业和示范课程建设、国内外教学和学术交流、高层次学术人才引进、学生国内外教学实践等与本科教学密切相关的各项工作给予优先保证和重点支持；各行政和教辅部门，努力做到服务育人、管理育人，保证师生全身心投入教学、科研和学习，教学管理制度、学生管理制度、教师管理制度使教学工作的运行和有效实施更趋规范和科学。领导重视教学、教师热爱教学、管理服务教学、科研促进教学、后勤保障教学一直是学院的优良传统。

（二）教学质量保障体系建设及执行

学院教学质量监控实行学院——系（部）——教研室——班级四级管理，以系（部）为基础，学院为实施主体、教师与学生共同参与、院级为主导的系统化管理。系（部）作为基层的教学管理单位，是实施教学质量监控最直接与最关键的组织。学院作为实施教学及管理的主体，是实施教学质量监控最重要的组织，同时对系（部）的监控、评价结果进行确认。

为进一步规范学院各系部的教学管理工作，提升教学管理服务水平，教务处于2019-2020学年继续开展教学管理规范专项检查工作，先后完成对各系部期中教学检查、期末试卷存档等工作的检查。通过检查，各教学单位基本能够按照教学管理规范对教学文件进行存档及管理，但细节方面仍有待加强，尤其是非笔试类考核，如汇报、设计创作等需要进一步规范管理；在听课制度方面，各教学单位需加强执行力度，发挥听课反馈教学的效果。同时，加强本科教学秩序的检查工作，通过集中检查和随机抽查，对教师、学生的出勤情况及课堂教学秩序进行了较为密集的检查，及时发现课堂教学中存在的不足，并将这些不足作为下一阶段教学管理工作重点。

2019-2020学年，学院重视学业预警的过程管理。学业预警制度是学院进行学生学业监控的主要手段，也是提升学生学习质量的重要辅助措施。教务处每学期对上一学期学生学业情况进行预警。预警范围为本科生所修全部学历课程。通过加强对学生学习过程的监控，重点对学生学习态度、学习方法、学习质量和学习纪律进行评价，促进学生学习质量的提高。推动本科教育培养模式从以“教”为中心向以“以学为主、教学相长”转变。

为了充分体现“以学生为本”的精神，学院常年坚持进行学生评教工作，并

定期召开学生意见征求会，了解学生对学院教学、管理等方面工作的意见和建议，了解学生对任课教师的评价，了解学生在学习方面的需求。这些工作不仅加强了学生和学院之间的联系与沟通，而且极大地促进了学院教学的科学化、正规化建设，对本科教学的改革和提高起到了全方位的推动作用。教务处为及时、准确、全面地掌握教学动态，定期组织学习委员座谈，充分发挥学生在教学及管理活动中的主体作用，针对教学过程中存在的问题与学生交换意见，对于部分学生及教师反映的教学问题，通过学院有关领导、系（部）主任、各教研室主任以及教学管理干部进入课堂随机听课的形式进行摸底调查，再对问题进行充分判断后做出处理，逐渐将领导干部听课化作一种了解教学、检查教学、监督教学的长效制度。2019-2020 学年，学院各级领导干部均能够按照本科教学质量监控办法要求进入课堂听课。

学院还长期坚持开展本科毕业生教学满意度问卷调查，当年应届本科毕业生针对所学专业、入学学习期望达成、专业课程教学质量、公共课程教学质量、专业实践、专业师资、学院教学条件、学院教学管理、班级学习风气、职业选择全面进行评价。在 2020 届本科毕业生问卷调查中，毕业生对学院评价较高的前五项目标为：学院当前教学条件、专业实践、专业教师师资、学院整体教学管理、所学专业满意度。

表 6.2.1：2019-2020 学年第一学期学生评教情况¹¹

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
562	76	2	484	86.12%
100-95 分 (含 95 分)	95-90 分 (含 90 分)	90-85 分 (含 85 分)	85-80 分 (含 80)	80 分以下
433	38	9	3	1
89.46%	7.85%	1.86%	0.62%	0.21%

七、学生发展

学院十分重视学生基本理论和基本技能的培养和训练。学生具有理论的自觉

¹¹ 参评人数比例至少应达到 40%及以上；毕业论文、毕业创作、毕业实习或其他单独授课的，不进行量化评估；课程班选课人数低于 7 人（含 7 人），不进行量化评估。因疫情原因，2019-2020 学年只在第一学期进行了学生评教情况的统计。

性、较高的审美能力和艺术素质、对各种美学思想及理论分析借鉴的能力，具有扎实全面的基本技能、良好的创造性思维及活跃的创作能力，是社会和用人单位对我院学生创作和实践能力的一致评价。

（一）应届本科生毕业情况、学位授予情况

按学院专业进行统计，2020届应届本科毕业生毕业率99.48%，应届本科生学位授予率96.68%。各专业毕业情况、学位授予情况见表7.1.1。

表 7.1.1：2020 届本科毕业生毕业情况、学位授予情况

专业名称	应届毕 业生数	应届生中未 按时毕业数	毕业率 (%)	学位授 予数	学位授予 率 (%)
表演	149	1	99.33	140	93.96
戏剧影视导演	202	0	100	198	98.02
戏剧影视美术设计	116	1	99.14	115	99.14
戏剧影视文学	39	0	100	39	100
戏剧学	40	1	97.50	38	95
播音与主持艺术	26	0	100	22	84.62

（二）学生就业情况

学院毕业生就业指导中心坚持“转指导为引导，以服务促管理”的工作理念，努力构建“指导+服务+平台”的工作模式，以“保持初次就业率的稳定，实现较高质量的就业”为目标，积极开展就业指导及创新创业教育工作。

在就业指导课程建设方面，就业指导中心加强了就业指导的力度，帮助学生提前进入就业准备期，积极参加社会实践和实践，增强就业的竞争力。同时，积极推荐辅导员参加专业化的就业培训，通过提高整个就业指导工作队伍的专业水平提高就业服务的质量和水平。

在就业市场开拓方面，学院就业指导中心与多年的用人单位加强联络，召开单位座谈会，了解单位需求；开发新的岗位资源，邀请更多诸如航空公司、大型集团文化机构前来校园召开宣讲会 and 招聘会；邀请职场专家举办讲座，召开用人单位座谈会，通过多种方式密切与用人单位的联系。2020届应届本科毕业生就业率84.62%，具体毕业就业情况、初次就业率见表7.2.1、7.2.2。

表 7.2.1: 2020 届本科毕业生毕业就业情况

项目		人数		
1. 应届毕业生升学或深造基本情况 (人)	总数	123		
	其中: 升学考取本校	37		
	其中: 升学考取外校	7		
	其中: 免试推荐研究生	16		
	其中: 出国(境)深造	69		
2. 应届毕业生就业基本情况 (人)		学校所在区域总数(省)	学校非所在区域总数	
	总数		279	205
	签署就业协议	政府机关	0	1
		事业单位	11	9
		企业	21	20
		部队	0	1
		参加国家地方项目就业	0	0
		其他	0	0
	升学(含出国(境)深造)		52	71
	灵活就业		183	93
	自主创业		12	10

表 7.2.2: 2020 届本科毕业生初次就业率

单位名称	应届毕业生数	应届生中未按时毕业数	毕业率(%)	学位授予数	毕业生学位授予率(%)	应届毕业生就业人数	毕业生初次就业率(%)
表演系	51	0	100.00	46	90.20	44	86.27
导演系	21	0	100.00	21	100.00	17	80.95
舞台美术系	116	1	99.14%	115	99.14%	92	79.31
戏剧文学系	79	1	98.73	77	97.47	64	81.01
音乐剧系	23	1	95.83	23	100.00	19	82.61
京剧系	21	0	100	21	100	19	90.48
歌剧系	25	0	100.00	24	96.00	15	60.00
舞剧系	25	0	100.00	24	96.00	15	60.00

戏剧教育系	44	0	100.00	44	100.00	41	93.18
戏剧管理系	79	0	100.00	79	100.00	70	88.61
电影电视系	84	0	100	76	90.48	79	94.05

（三）学生身体素质情况

学院不断加强对体育教学的重视程度、加大投入力度，并通过体育课程结构调整，增强课程教学效果，提高学生身体素质，使学生能够以健康的身心迎接来自工作和学习的挑战。2019-2020 学年，学院基础教学部体育教研组面向全院本科生继续开设游泳、太极拳、篮球、乒乓球、健美操限定性选修课程，组建篮球、足球、羽毛球等体育类校队。当年本科毕业生按《国家学生体质健康标准》，体质测试达标率为 91.23%，各专业学生体质测试达标率见表 7.3.1。

表 7.3.1：2019-2020 学年学生体质测试合格率统计

专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率
表演(话剧影视表演)	24	21	87.50%
戏剧影视导演(戏剧导演)	11	11	100%
戏剧影视美术设计(舞台设计)	38	35	92.11%
戏剧影视美术设计(舞台造型体现)	33	27	81.82%
戏剧影视美术设计(舞台灯光)	35	32	91.43%
戏剧影视美术设计(舞台化装)	38	37	97.37%
戏剧影视美术设计(舞台服装)	39	38	97.44%
戏剧影视美术设计(舞台技术)	20	18	90%
戏剧影视美术设计(演艺影像设计)	18	17	94.44%
戏剧学(戏剧史论与批评)	43	41	95.35%
戏剧学(戏剧策划与应用)	41	33	80.49%
戏剧影视文学(戏剧创作)	42	37	88.10%
戏剧影视文学(电视剧创作)	43	38	88.37%
表演(音乐剧表演)	26	24	92.31%
表演(京剧表演)	11	11	100%
表演(京剧音乐伴奏)	7	1	14.29%
表演(歌剧表演)	26	18	69.23%
表演(舞剧表演)	30	28	93.33%

戏剧影视导演(戏剧教育)	40	38	95.00%
戏剧影视导演(演出制作)	140	132	94.29%
艺术管理(剧院管理)	11	11	100%
戏剧影视导演(影视制片)	83	79	95.18%
播音与主持艺术(广播电视节目主持)	26	26	100%
戏剧影视导演(影视编导)	53	48	90.57%

八、特色发展

我国要建设高等教育强国,其任务就是要建立一个具有国际影响力的高等教育体系,而实现这一目标,首先必须有国际化的视野,必须对于自身在整个国际高等教育体系中的地位有清醒的自我认识。中央戏剧学院作为中国戏剧艺术教育的最高学府,将以传承历史文化、繁荣社会文化、交流民族文化为使命,将引领中国戏剧艺术教育为己任,将全面提高教育教学质量为目标,走为国家及世界输送高品位、高规格、高水平的戏剧影视艺术人才的特色发展之路。

(一) “大戏剧”视野下的内涵式发展

学院在全面建设“特色鲜明、世界一流”的戏剧影视艺术院校过程中,凝练办学特色,以“大戏剧”的发展思路,专注于戏剧教育、研究与创作体系的完备。通过内涵式发展,实现中国乃至世界最好的戏剧影视艺术教育。

学院立足中国大地,办有中国特色的高等戏剧影视艺术院校。习近平总书记在十九大报告中提出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”因此,学院始终秉持以繁荣国家戏剧影视文化发展为出发点的创新精神,弘扬中华传统戏剧文化,践行中国文化自信,置身于推动国家戏剧影视艺术发展,推动亚洲、世界戏剧影视教育发展的事业中。

所谓“大”,是格局大、站位高。在全面建设“特色鲜明、世界一流”的戏剧影视艺术院校过程中,契合国家文化发展战略需要,以一种高屋建瓴的视野,加强对世界戏剧教育和中国戏剧教育发展趋势的理解和把握;而所谓“戏剧”,体现的是作为国家最高戏剧影视艺术教育学府的专业性和专注力。在戏剧与影视领域,不断完备教学、科研与创作实践体系,扎实培养胸怀祖国、放眼世界,具

有健康美学格调 and 高度社会责任感的，国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才。因此，“大戏剧”既是学院一种先进的发展理念，同时也是学院内涵式发展的必由之路。

（二）在传统优势专业的基础上，积极开展新的专业及方向的建设

学院在长期的办学过程中，始终以“培养戏剧影视精英人才”为目标，积极有效推进学科专业建设工作，根据戏剧艺术和戏剧教育的基本规律以及学院的办学传统和办学优势，构建了“以表演、导演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计等传统优势专业为引领和依托”，“以戏剧教育、演艺声音设计等新办专业为拓展”和“外延结构合理、良性发展”的专业结构体系。在专业建设工作中，学院始终坚持“扬优，扶新”的原则，即在不断加强传统优势专业建设的同时，根据社会发展的需求，在学院原有优势专业的基础上增设新的专业和专业方向。

（三）不断提升学生工作质量

学院积极构建“一轴四线”的学生工作体系，全面育人、全程育人，服务学院教育教学，服务学生成长成才。一轴即以大学生思想政治教育为主体，统领各项学生工作；四线即就业创业指导、心理健康教育、学生资助管理、学业指导辅导四项贯穿大学生生活始终，为学生专业学习和日常生活提供服务和支持的具体工作。

学院坚持创新引领创业、创业带动就业，探索建立“教学+培训+孵化+资助”四位一体的创新创业教育模式。学院充分发挥专业特色，以创业学生需求为导向，积极利用区位优势，联合知名文创机构，搭建学生创新平台，孵化创业项目，有效破解了困扰高校就业创业的瓶颈难题，激发了学生创新创业的热情，创客人数逐年递增，优秀创业成果不断涌现。

近年来，学院通过完善创业空间提升服务内涵，引入社会资金设立创业奖金，举办创业大赛选拔优秀项目，组建创业学生团体加强自我管理，逐步探索出了具有学院特色的创新创业教育模式。

（四）加强教师队伍建设

学院始终致力于培养自己的戏剧“大师”。以国家“千人计划”“长江学者”“海外名师项目”等引智计划为引领，建立健全引进国外优质教育资源的管理和服务机制，汇聚世界戏剧影视艺术领域的优秀人才。注重学术梯队建设，完善“大师+优秀团队”的教师队伍格局。学院出台和修订了《中央戏剧学院院内科研项目管理办法》《中央戏剧学院科研项目和科研行为管理规范》《中央戏剧学院学术出版物奖励办法》等多项规章制度，持续推进学院教师科研水平的提高和发展。出台了《中央戏剧学院关于学术休假的规定》，鼓励符合条件的教师积极开展国际国内学术交流，开阔学术视野，推动学术创新与科研发展，更好地为学院本科教学服务。此外，学院坚持通过实践培养和提高教师的能力和水平。

九、存在问题及改进措施

（一）部分专业人才培养方案需进一步优化

学院部分专业人才培养方案需进一步优化，具体表现在：部分专业方向的课程设置与目标同学院整体国际化人才培养目标之间不能很好匹配；部分专业方向专业基础理论课程和学科通识教育课程数量与世界一流高等艺术院校标准仍存在一定差距。归结这些问题，学院部分本科专业培养方案设计和执行仍有提升空间。为解决该问题，学院将在以下几个方面予以改进：

首先，进一步强化学术委员会和本科教学指导委员会在培养方案设计与执行中的作用。通过课程标准建设，切实发挥学术委员会在培养方案设计与执行过程中的研判作用，以世界一流戏剧影视艺术高等院校人才培养为目标，重新对相关本科专业方向人才培养方案和课程体系进行修订。

其次，树立正确的发展观，进一步优化培养方案设计和专业课程体系。一方面，积极开展课程建设，逐步缩小学科通识教育课程数量与世界一流高等艺术院校之间的差距；另一方面，必须明确人才培养质量和教学质量并不是简单的依靠“数量”的堆砌。因此在培养方案的设计上和课程建设中，要更加注重课堂教学效率和课程教学质量，避免用“课程数量”换取“课程质量”的问题。同时，逐步改革课程考核评价机制，注重对学生学习过程的评价，努力实现课堂有效率、课外有效果的专业教学体系。

第三，自上而下地进行培养方案调整与改革，通过进一步精简课程门数、学时和学分，督促各教学单位重新整合教学资源，提高课程体系的运行效率，为开展学科通识教育和课程选修制释放空间。

第四，深化在线开放课程建设工作，着力建设一批思政教学与专业教学相融通的理论类课程，能够适用于全院专业基础教学的美学类、史论类、剧本导读类课程，将在线开放课程资源作为选修课程资源的重要组成部分，加强课程体系中文修课程建设，通过在线开放课程建设，提高课堂教学效率和效果，确保人才培养规格。

第五，优化教师队伍结构，充实师资，加强青年教师培养，引导和鼓励青年教师结合专业教学和学术专长开展选修课程建设，尝试将课程建设情况与“青年教师126工程”相结合，对开展课程建设的青年教师给予项目和经费支持，适当提高面向全院的选修课程课时费标准。

（二）教师队伍建设保障体系要进一步完善

学院教师队伍的发展在加强自身建设的同时，还要不断建立健全教师队伍建设保障体系。学院一直坚持党的领导和社会主义办学方向，坚持党委领导下的校长负责制，完善现代大学管理体制，加强硬件保障，为教师队伍的发展提供了良好的环境。十九大以后，党和国家对高等教育和高校教师的发展提出了新的要求。学院也需要在制度体系、校园文化、硬件保障和管理体制方面继续深化改革，进一步完善教师队伍发展的保障体系。

第一，继续健全依法办学、自主管理、民主监督、社会参与的中国特色现代大学制度，全面推进依法治校。建立健全学院章程落实机制，形成以章程为统领，逐步完善、规范和体现学院办学特色的制度体系。坚持依法治教、依法执教，坚持严格管理监督与激励关怀相结合。深化改革，抓住关键环节，优化顶层设计，把管理体制变革与机制创新作为突破口，把提高教师地位待遇作为真招实招，增强教师职业吸引力。推进管理体制和运行机制创新，不断完善与艺术院校相适应的管理体制和运行机制，充分发挥教师工作部、人事处和教师发展中心的作用，完善工作机制，为教师发展提供全面的服务。加强对课堂教学的监管，提升课堂教学质量。充分发挥学术委员会的作用，做好教职工代表大会工作，突出教师主体地位，落实教师知情权、参与权、表达权、监督权。

第二，注重学院文化传统的传承和两校区文化底蕴的呼应，构建美好、现代、体现学院办学理念的人文校园。以校园文化为载体，以全员育人、全方位育人为牵引，以推动社会主义先进文化建设、培育世界一流艺术院校大学精神为目标，大力加强社会主义核心价值观教育，弘扬中国精神，弘扬中华美德，建设具有中国特色、体现时代要求的大学文化，营造积极向上、温馨和谐的校园文化环境。

第三，继续加强硬件设施建设。在已有的基本建设基础上，持续充实能够满

足教学基本需求的设备设施，不求奢华，只求实用，为学院的建设发展提供必要的保证。科学统筹资源配置、资金运作、管理模式、专业技术与管理人员队伍，确保整体运行优质高效。宏观调控、动态调整两校区运行管理方案，不断完善与之相适应的制度体系。持续开展办学效益分析，合理测算经费需求，开源节流、节俭办学。整体规划、分步实施，为建设“世界戏剧影视教育学术中心”，保障教师队伍的发展做好充分的硬件条件准备。

第四，多维度推进教职工队伍建设，配齐建强党政管理工作队伍，完善选拔、培养、激励机制，形成一支数量充足、素质优良的工作力量。全方位维护教职工的职业尊严和合法权益，关心教职工身心健康，激发工作热情。努力保持并稳步提高教职工福利待遇，提升教职工的幸福指数。加强行政管理通用培训和岗位培训，完善管理规范和工作规程，造就一批执行力强、艺术素养高的青年管理人才。继续推进管理干部队伍年轻化、知识化、专业化建设，有效提高中层干部的决策能力和管理水平。通过管理队伍水平的提高，保障专任教师队伍的发展。