

中央戏剧学院 2017-2018 学年 本科教育教学质量报告¹

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的世界一流学科建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

一、学院概况

中央戏剧学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。

学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系²、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系。本科专业设置有：表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、播音与主持艺术专业、艺术管理专业³。学院具有戏剧与影视学和艺术学理论的博士、硕士学位授权一级学科点。学院设博士后科研流动站。

学院拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心以及中国戏剧文化管理协同创新中心所在地。

在长期的办学实践中，学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。

¹ 根据教育部关于编制本科教育教学质量报告要求，2017-2018 学年质量报告中所涉及的数据均来源于 2018 年“高等教育质量监测国家数据平台”监测数据填报工作。统计时间分时点、自然年和学年。自然年度，即 2017 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。财务、科研、图书信息等按自然年度时期统计汇总；学年，即 2017 年 9 月 1 日至 2018 年 8 月 31 日，2017-2018 学年，教学信息按学年度时期统计汇总。时间，即特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，2018 年 9 月 30 日，如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等。

² 2017 年 11 月，学院成立偶剧系，下设表演（偶剧表演与设计）专业。

³ 2018 年 4 月，经教育部本科专业备案审批，新设立艺术管理专业。

在近年来发展过程中，学院深入贯彻深化教育领域综合改革的要求和部署，继续拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

二、本科教育教学基本情况

学院从国家高等教育发展整体布局和自身七十余年办学实践出发，明确了办学指导思想和办学定位，提出了建设“特色鲜明、世界一流的艺术院校”的战略发展目标，规划实施有效，学院各项事业得以全面协调的发展。

2017年9月，教育部、财政部、国家发展改革委印发《关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单的通知》，学院正式成为国家确定建设的世界一流学科高校。多年来，学院持续强化本科人才培养的中心地位及本科教学的基础地位：以提高本科教学质量为基本导向，全面推进本科教育教学改革；以加强国内外交流合作，巩固学院在国际戏剧教育大格局中的学术地位；以引进与培养并行，持续提升教职工队伍水平；以坚持学生为本，完善学生教育管理体系；以科研反哺教学为引导，推进学院科研工作再上新的台阶。

“十三五”时期是学院全面深化教育领域综合改革、完成《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、推进世界一流大学和一流学科建设的重要阶段，也是学院完成“中长期发展规划”、实现“全面提升”发展目标、全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校的关键时期。新形势下，学院全面贯彻党的教育方针和文艺方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务，尊重艺术教育规律，坚持“服务中国，面向世界”的本科人才培养服务面向定位，以鲜明的办学特色作为学院本科人才培养的可持续发展动力，以全员、全方位的质量观作为学院发展的核心竞争力和永恒的价值追求，致力于为国家及世界培育具有“求真、创造、至美”精神的戏剧影视精英人才。

（一）本科专业设置情况

多年来，学院秉承“大戏剧”观的专业布局思路，围绕戏剧与影视学科，在不断巩固、发展学院传统优势专业的同时，主动适应我国文化艺术事业发展的需求，逐步调整本科专业布局，发展本科新专业方向。截至2018年9月，学院设有6个本科专业，24个本科专业方向，14个本科教学单位，分别为表演系、导

演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、基础教学部和思想政治理论课教学研究部。学院本科各专业设置情况见表 2.1.1。

表 2.1.1: 中央戏剧学院 2017-2018 学年本科专业设置一览表

序号	专业	专业方向	学制 (年)	所属院系	备注
1	表演	话剧影视表演	4	表演系	
2	戏剧影视导演	戏剧影视导演 (戏剧导演) ⁴	5	导演系	
3	戏剧影视美术设计	舞台设计	5	舞台美术系	
4	戏剧影视美术设计	舞台灯光	4	舞台美术系	
5	戏剧影视美术设计	舞台服装	4	舞台美术系	
6	戏剧影视美术设计	舞台化装	4	舞台美术系	
7	戏剧影视美术设计	舞台绘景 (舞台造型体现) ⁵	4	舞台美术系	
8	戏剧影视美术设计	舞台技术	4	舞台美术系	2018 年 当年停招
9	戏剧影视美术设计	演艺影像设计	4	舞台美术系	
10	戏剧影视文学	戏剧创作	5	戏剧文学系	
11	戏剧影视文学	电视剧创作	4	戏剧文学系	
12	戏剧学	戏剧史论与批评	4	戏剧文学系	
13	戏剧学	戏剧策划与应用	4	戏剧文学系	
14	表演	音乐剧表演	4	音乐剧系	
15	表演	京剧表演	4	京剧系	
16	表演	京剧音乐伴奏	4	京剧系	
17	表演	歌剧表演	5	歌剧系	
18	表演	舞剧表演	5	舞剧系	
19	表演	偶剧表演与设计 ⁶	4	偶剧系	
20	戏剧影视导演	戏剧教育	4	戏剧教育系	
21	戏剧影视导演	演出制作	4	戏剧管理系	
22	戏剧影视导演	影视编导 ⁷	4/5	电影电视系	
23	戏剧影视导演	影视制片	4	电影电视系	
24	播音与主持艺术	广播电视节目主持	4	电影电视系	

⁴ 为更加符合学院戏剧学科人才培养特色, 2017 年 10 月, 戏剧影视导演专业方向更名为戏剧导演专业方向。

⁵ 为更加符合专业人才培养目标, 2017 年 10 月, 舞台绘景专业方向更名为舞台造型体现专业方向。

⁶ 偶剧表演与设计专业方向于 2018 年起正式招生。

⁷ 电影电视系影视编导专业方向于 2015 级学生起, 学制由 4 年变为 5 年。

（二）各类全日制在校学生情况

学院人才培养层次涵盖本科、硕士研究生、博士研究生，同时接收获得“国家政府奖学金”的非学历教育进修留学生。学院 2017-2018 学年各类全日制在校学生情况见表 2.2.1。与上一学年相比，本科生占全日制在校生成总数的比例略有降低。

表 2.2.1：中央戏剧学院 2017-2018 学年各类全日制在校学生人数

学生类别	人数（人）	折合在校生系数
普通本科生	2506	1
其中：与国外大学联合培养的学生数	93	
普通高职生数	0	
硕士研究生数	295	
其中：全日制硕士研究生数	289	1.5
其中：非全日制硕士研究生数	6	
博士生	84	
其中：全日制博士研究生数	84	2
其中：非全日制博士研究生数	0	
留学生（含本硕博）	43	3
进修生	0	
折合在校生人数（人）		3236.5
全日制在校生数（人）		2928
本科生占全日制在校生总数的比例（含本科留学生）		86.75%

注：1、测算人数含港澳台侨及定向生；

2、进修生数指进修及培训时间在一年以上的学生数；

3、折合在校生数=普通本、专科（高职）生数+硕士生数*1.5+博士生数*2+留学生数*3+预科生数+进修生数+成人脱产班学生数+夜大（业余）学生数*0.3+函授生数*0.1；

4、全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+研究生数+留学生数+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数。

（三）本科生源情况

2018 年有表演、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学、戏剧

学、播音与主持艺术 6 个本科专业，24 个本科招考方向面向全国招生，本科统招招生计划 598 人，新疆协作计划 2 人，与 2017 年招生人数基本持平。在为期 10 天的网上报名中，共计报考 47355 人次，比上一年度增加 14427 人次。经录取，2018 年本科统招录取 598 人，新疆协作计划生 2 人，港澳台侨学生 6 人，各类型录取新生人数共计 609 人。

近年来，学院进一步优化办学层次和结构，严格控制招生计划，保持了在校生规模的基本稳定。在 2018 年招生工作的组织过程中，各职能处室和教学单位联动互动，精心组织实施，严格按照教育部“阳光招生”的相关要求，切实加大招生宣传、考试评分、现场评议、信息公开的工作力度，全面实现了招生考试工作全程网络信息化，有效提高了艺术类专业考试的效能，确保了招生录取工作的公平、公正。

在与俄罗斯圣彼得堡国立舞台艺术学院开展话剧影视表演本科 2+2 双学位校际交流项目、与英国伦敦市政厅音乐与戏剧学院联合培养的表演专业本科 1+2+1 双学位校际交流项目的基础上，学院 2018 年继续与英国伦敦市政厅音乐与戏剧学院开展话剧影视表演本科双学位校际交流项目。而广泛与国际一流艺术院校联合开展人才培养项目已逐渐成为学院吸引优质生源，进一步提升人才培养质量的有效途径。2017 年，学院与芝加哥哥伦比亚学院合作开展戏剧管理专业 3+2 校际交流项目，学院 4 名优秀应届本科生经遴选，赴美参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续进入芝加哥哥伦比亚学院进行硕士研究生阶段的学习；学院还与美国波士顿音乐学院开展舞蹈专业交换生项目。5 名舞剧表演专业方向学生经过遴选，参与到为期 3 个月的交换项目中。

学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。学院培养的留学生来自美国、俄罗斯、英国、法国、德国、韩国、日本、罗马尼亚、格鲁吉亚等 20 余个国家和地区，覆盖了整个学历层次和非学历层次，他们成为传播和弘扬戏剧文化和中国文化的重要使者。2017-2018 学年，根据国家提出的“一带一路”倡议，学院积极招收沿线国家的留学生，来自格鲁吉亚的 9 名学生于 2017 年 10 月入学。

三、师资条件与培养

（一）师资条件基本情况

学院按照“科学规划、按需引进”的原则，引进了一批具有丰富社会艺术实践经验、满足学院发展需要的人才，为学院事业发展提供强有力的人才保障。据统计，全年共引进各专业紧缺人才 48 人，其中接收国内应届毕业生 7 人，从外

单位调入和引进具有丰富艺术实践经验或管理经验的人才 6 人，非事业编制聘任人员 35 人。

2017 年，学院共有 53 人申报职称评审，其中正高级：11 人，副高级：12 人，中级：30 人；经学院专业技术职务委员会评审，共有 48 人通过，其中正高级 5 人，副高级 9 人，中级 30 人，向外单位推荐评审 4 人。截至 2017 年 12 月，学院共有正高级专业技术职务人员 75 人，其中教授 60 人，副高级专业技术职务人员 97 人，其中副教授 75 人。

2017-2018 学年，学院共有事业编制专任教师⁸285 人，外聘教师 48 人，折合教师数 309 人，生师比约为 9.55，具有高级职称的专任教师比例为 51.23%。

（二）师资培养

学院遵循“科学规划、按需引进”的原则，侧重引进了一批具有丰富社会艺术实践经验、满足学院发展需要的人才。注重教师成长发展，通过英语专项培训和公派赴外留学，重点加强教师的国际化培养；通过科研项目、“经典剧目+知名导演”训练项目，积极提高教师艺术实践能力和科研能力；通过实施“126”工程为青年教师的发展提供目标和动力；通过完善学术梯队建设，涌现了一批在国内外有影响力的学术骨干和学科带头人。

根据《中央戏剧学院“戏剧与影视学”一流学科建设方案》，自 2017 年起，学院将进一步发挥“教师发展中心”的作用，协调规划师资队伍建设，贯彻落实《教育部关于健全高校师德建设长效机制的意见》文件要求，加强学术道德、学术规范教育，健全师德考核机制，逐步建设一支德艺双馨、业务过硬，知识结构、年龄结构合理的教师队伍；大力提高学院教师的国际化水平。除通过有计划输送教师到国外戏剧与影视专业高水平院校进行进修学习外，积极引进有丰富专业实践经验、具备科研能力和有海外留学经历（包括外籍教师）的专业人才，充实学院教师队伍；制定“学术领军人物”推优计划。多方面考察中青年教师，对于已有丰厚学术成果和影响力并仍有学术发展潜力的突出人物，大力重点培养，为其单独建立学术平台组织，以点带面，影响带动一批人的成长；组织专业相关相近的优秀教师，通过项目集合性研究，打造有特色的高水平学术团队，培养跨专业领域的创新师资人才；培养青年教师队伍，重视“青年拔尖人才”队伍建设，继续开展青年教师队伍建设“126 工程”，并从专业、生活及深造发展等方面，给青年教师予以政策倾斜支持，努力使其早日成才，成为学术骨干。

在长期的教育教学工作中，学院教师的社会美誉度高，专业水平和教学能力

⁸ “专任教师”指具有教师资格、专职从事教学工作的、只属于教学单位的人员。

得到了国家和社会的广泛认可。近年来，学院教师荣获北京市教育教学成果奖一等奖 6 项、二等奖 3 项，北京市教学名师 13 人，所讲授的课程有 2 门被评为国家级精品课程、4 门被评为北京市精品课程，编写的教材有 5 本入选国家级规划教材、4 本入选北京市精品教材。此外，学院教师还多次荣获各种科研及实践创作类奖项，如：世界舞台美术设计金奖、文华奖、金狮奖、梅花奖，教育部新世纪优秀人才支持计划项目、国家社会科学基金艺术学项目、国家艺术基金资助项目、北京市高校青年英才计划、教育部人文社会科学研究项目、文化部文化艺术科学研究项目等。

（三）教授为本科生授课情况

学院严格主讲教师资格认定，严格执行教授、副教授为本科生授课制度，并将其作为专业技术职务晋升、绩效考核、岗位聘任的重要条件，逐渐形成了教学水平、理论研究和创作实践协调并重的教师质量建设体系，各专业教师坚持将高质量学术成果融入教学、深厚专业创作经验回馈教学、国际戏剧研究的新成果和新动向引入教学，实现学院教学质量和教学水平的持续提高。2017-2018 学年学院教授为本科生授课情况见表 3.3.1。

表 3.3.1：教授、副教授讲授本科课程情况⁹

类别	项目	授课人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
	学校	/	/	1121	/	749	/
教授	授课教授	54	84.38	282	25.16	209	27.90
	其中：公共必修课	2	3.13	12	1.07	10	1.34
	公共选修课	1	1.56	1	0.09	1	0.13
	专业课	53	82.81	269	24.00	198	26.44
副教授	授课副教授	64	85.33	325	28.99	243	32.44
	其中：公共必修课	3	4.00	23	2.05	7	0.93
	公共选修课	3	4.00	16	1.43	4	0.53
	专业课	60	80.00	286	25.51	232	30.97

⁹ 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）；教授讲授本科课程占课程总门次数的比例（一门课程的全部课时均由教授授课，计为 1；由多名教师共同承担的，按教授实际承担学时比例计算）

（四）教师科研

学院始终致力于培养自己的戏剧“大师”。以国家“千人计划”“长江学者”“海外名师项目”等引智计划为引领，建立健全引进国外优质教育资源的管理和服务机制，汇聚世界戏剧影视艺术领域的优秀人才。注重学术梯队建设，完善“大师+优秀团队”的教师队伍格局。学院出台和修订了《中央戏剧学院院内科研项目管理暂行办法》《中央戏剧学院科研项目和科研行为管理规范》《中央戏剧学院学术出版物奖励办法》等多项规章制度，持续推进学院教师科研水平的提高和发展。出台了《中央戏剧学院关于学术休假的规定》，鼓励符合条件的教师积极开展国际国内学术交流，开阔学术视野，推动学术创新与科研发展，更好地为学院本科教学服务。此外，学院坚持通过实践培养和提高教师的能力和水平。学院组织青年教师先后排演了《红白喜事》《樱桃园》和《费德尔》等优秀剧目，支持教师在完成教学任务的基础上参与社会创作与实践，不断提高教师的教学实践能力，积累教学经验，提高教学水平。2017年，学院成立了中央戏剧学院实验剧团，为教师开展教学、科研、创作实践一体化的研究与探索，提升专业能力和教学水平提供了更好的平台。

学院以建设世界戏剧影视艺术学术中心为目标，不断拓展交流平台。截至2017年底，学院通过发起成立或积极参与，引进或者建立了诸多国际国内学术交流平台，并依托学术交流平台举办多种类型的学术交流活动，例如世界戏剧教育大会、亚洲戏剧教育研究论坛、世界戏剧教育联盟国家大学生戏剧节、亚洲传统戏剧工作坊、国际剧院团管理大师班等。此外，学院还通过引进来、走出去的方式，加强与国内外戏剧教育机构和高等学校的交流与合作，为学院教师提供更多的平台和机遇，帮助他们开拓视野、提升能力。

四、教学条件与利用

（一）教学基本设施

学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同39号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路4号。两个校区总占地面积约23万平方米，建筑面积约18万平方米。多年来，学院致力于以国际化标准不断提升和改善学院的办学条件，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

1、教学行政用房、实验室建设情况

学院始终保持教学及行政场所的投入力度和建设力度，努力为教学、科研、实践提供一流的场地和设施保障，营造具有浓郁文化氛围的校园环境。

2012 年学院昌平校区的建成，打破了多年来制约学院基础办学条件发展的“瓶颈”。至 2017 年底，随着昌平校区表导演教学楼、理论教学楼、舞美教学楼陆续投入使用，学院的教学面积达到 55843.56 平方米，办学空间和教学条件得到了根本性改善。两个校区共有教学楼 6 栋，各类教室共计 370 余间。并根据教学需要，配备了多媒体设备、录播设备及满足各专业教学使用的道具、教具、专业教学设备设施等。学院从戏剧影视艺术的教育教学规律出发，以“厚基础，重实践”的办学特色为根本目标，对两个校区的各类教室及教学设施进行科学配置、合理布局，为本科教育教学工作的顺利、有效实施提供了充分的保障。

作为一所戏剧影视类的专业院校，丰富的教学实践演出空间和设备也是本科教学，尤其是实践教学不可缺少的教学资源。学院目前共有 9 个演出空间，分别是位于东城校区的实验剧场、勿忘（黑匣子）剧场；位于昌平校区的露天剧场、2 个黑匣子剧场，剧场中心镜框式舞台剧场、伸出式剧场及 2 个小剧场。实验剧场空间结构合理，建声优良，与镜框式舞台剧场共同承担学院毕业演出和大型活动；伸出式剧场则体现出对小型演出汇报、互动晚会、论坛会议类活动的场地优势；各个小剧场全面满足了各专业期末教学汇报演出需要。这些教学实践演出空间及配备的专业演出设备设施，很好地满足了不同专业、不同规格和不同风格演剧样式的实践教学需要，为戏剧影视艺术精英人才的培养提供了坚实、广阔的舞台。现学院生均教学行政用房、实验室面积见表 4.1.1。

表 4.1.1：生均教学行政用房、实验室面积统计表

项目	数量
1. 教学科研及辅助用房（平方米）	55,868.33
2. 行政用房（平方米）	6892.38
3. 专业实验室面积（平方米）	18089
生均教学行政用房面积（平方米）	21.48
生均实验室面积（平方米）	6.18

注：1、生均教学行政用房面积（平方米）：指生均教学与行政办公用房面积。

（1）教学用房总面积：包括教学用房和教学辅助用房的总建筑面积。

（2）行政办公用房总面积：指学校及各教学院（系）行政办公用房建筑面积之和。

2、生均教学行政用房面积=（教学及辅助用房面积+行政办公用房面积）/全日制在校生

数。

3、生均实验室面积=专业实验室总面积/全日制在校本科生数。

2、教学、科研设施的开放程度及利用情况

学院专业教学的拓展，对教室与教学设备的要求越来越高。学院坚持统一管理、资源共享、统筹分配、全面开放的资源管理模式，让现有的教学资源更好、更高效地服务于本科教学工作。同时，根据各专业教学特点和实践教学需要，学院统筹协调各类演出空间资源和设备资源。

为保障学院教学、科研设施安全有效的使用，学院制定了专业使用规范，并安排专人管理，对各类设备以及配套设施实时监测。另外，根据教学实践演出空间和设备的特点，学院从软、硬件两方面着手，持续提升教学实习演出中心的专业性、功能性和服务性。每年对管理和技术人员进行专门培训，提高工作人员的业务能力；制定完善的管理制度，对实践教学的流程进行系统梳理，使各教学部门更清晰地了解演出生产模式；持续对各演出空间的设备配置进行改造升级，确保各演出空间的安全运行，打造安全、专业、有效的实践教学环境。

3、图书馆建设情况

学院十分重视图书馆建设，以建设特色化、数字化、智能化图书馆为目标，通过加强文献资源建设、馆舍硬件设施建设、自动化设备投入及馆员队伍建设，全面提升图书馆为教学科研服务的能力与质量。

馆藏资源品种多、数量大、专业特色鲜明。目前图书馆收藏中外文图书 56 万余册、中外文现刊 300 余种、特色音像视频资源 1 万余种、民国时期唱片 5000 余张、线装古籍及民国时期图书 3 万余册、舞台剧照及演出说明书 20 余万份，国内外知名的大型综合性数据库以及权威的专业学会出版物全文数据库等近 20 种。

满足学科专业需求，持续丰富戏剧影视类专业资源。一方面陆续补充表演、导演、舞台美术、戏剧文学等方面文献资源，使主体资源内容更丰富，体系更加完善；另一方面，有针对性地集中引进新建专业（方向）相关资源，通过多种资源购置方式，在短时间内填补新建专业（方向）的资源空缺，保证相关专业师生的日常资源需求，逐步建立起体系完善、品种丰富、交叉互补的戏剧与影视类资源群。

调整馆藏资源结构，开发贴合教学专业特点的资源。对馆藏资源结构进行调整，适度缩减纸本书的比重，增加电子资源的比重；深度挖掘贴近教学专业特点、

有助于启发学生兴趣，益于调动学生利用图书馆热情与积极性的资源。如引进各类在线数据库资源，建立形象资料阅览室，加大视频类资源的投入力度等。

挖掘馆藏资源特色，构建特色资源系统平台。依托现有馆藏资源优势，建立民国书库、中戏人文库；启用学位论文管理系统，建立学院硕博学位论文资源库；对历届教学实习演出剧目、戏剧节演出剧目等特色视频资源进行加工上传，建立演出视频特色资源库；对早期胶木唱片进行规范化管理，建立资源管理平台；建设完成“中央戏剧学院黑胶唱片数据库”，搭建“中央戏剧学院戏剧教育特色资源数据库”平台。

（二）教学经费

学院秉承“服务中心工作，科学配置资源，提高资金效益”的指导思想，重点突出本科教学的中心地位，坚持教学经费的优先投入，坚持不断提高资金使用效益，逐年加大本科教学经费的投入力度，为本科教学提供充足的资金支持和服务保障。2017年度教学经费使用情况见表4.2.1。

表 4.2.1：教学经费使用情况

项目		学校情况	
学校教育经费总额（万元）		37,670.80	
教学经费总额（万元）		19,711.40	
学校年度教学改革与建设专项经费（万元）		2,367.44	
教育事业收入	教育事业收入总计（万元） ¹⁰	12,747.44	
	本科生均拨款总额	其中：国家（万元）	7,770.00
		地方（万元）	0.00
	本科学费收入（万元）	2,115.44	
	教改专项拨款（万元）	700.00	
教学日常运行支出	总额（万元）	1,782.72	
	教学日常支出占经常性预算内教育事业费拨款与本专科学费收入之和的比例（%）	10.23	
	生均教学日常运行支出（元）	7,113.81	
教学改革支出（万元）		700.00	

¹⁰ 教育事业收入总计不含经常性预算内事业费收入

专业建设支出（万元）	1,287.86
实践教学支出（万元）	347.77
生均实践教学经费（元）	1,668.65
思政建设经费支出（万元）	35.26

注：1、生均教学日常运行支出=教学日常运行支出/全日制在校本科生数

2、本科专项教学经费=教学改革支出+专业建设支出+实践教学支出+其他教学专项+学生活动经费支出+教师培训进修专项经费支出

3、生均实践教学经费=实践教学支出/全日制在校本科生数

五、本科教学改革与建设

（一）专业建设

学院专业结构与布局的总体思路是：尊重戏剧影视艺术和戏剧影视教育的基本规律，以学院深厚的戏剧文化底蕴为基础，以世界戏剧影视教育的最新信息和建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，形成以传统优势专业为引领和依托、以新办专业为拓展和外延的完整的戏剧影视艺术专业结构体系。

学院在长期的办学过程中，始终以“培养国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才”为目标，坚持优良传统，积极有效推进本科专业建设工作。目前，学院共设有7个本科专业，25个本科专业方向，是当前国内乃至世界上唯一拥有完整“大戏剧”概念的高等艺术院校。表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业先后被评为“北京市特色专业建设点”“国家特色专业建设点”。

“扬优”，即不断加强传统优势专业的内涵建设。学院传统优势专业具有悠久的办学历史、雄厚的师资队伍、系统有效的理论和实践教学体系、建树卓越的教学成果，在国内处于领先地位，在国际上具有重要的影响力。“十二五”以来，学院以全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校为目标，对传统优势专业提出突出专业培养特色和国际前沿性，强化人才培养核心竞争力的“一招鲜”新要求，全面对传统优势专业加强内涵建设。2017年10月，学院先后将戏剧影视导演（戏剧影视导演）专业、戏剧影视美术设计（舞台绘景）专业更名为戏剧影视导演（戏剧导演）、戏剧影视美术设计（舞台造型体现）。科学合理、准确务实地将专业培养优势、特色落实在人才培养、专业建设和教学建设中，充分尊重艺术学科间的差异性和戏剧影视教育的基本规律。另外，学院坚持扎根中国、放眼世界，全面

开展国际化人才培养，突破专业发展瓶颈。2017年，学院与芝加哥哥伦比亚学院合作开展戏剧管理专业3+2校际交流项目，4名优秀应届本科生经遴选，赴美参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续进入芝加哥哥伦比亚学院进行硕士研究生阶段的学习；学院还与美国波士顿音乐学院开展舞蹈专业交换生项目。5名舞剧表演专业方向学生经过遴选，参与到为期3个月的交换项目中。学院还将陆续与英国、美国、韩国、以色列等知名高等艺术院校开展交流机制，以期未来在传统优势专业（方向）建设方面开展更加多元化的合作，逐步打开多种创新艺术人才培养的路径。

“扶新”，即在学院原有优势专业的基础上，根据完备戏剧影视艺术教育体系的需要和社会发展的需求增设新专业和专业方向。学院在专业建设与发展过程中，不断总结和发展传统优势专业，及时把握世界戏剧影视艺术领域变化的最新信息，以完备戏剧影视艺术教育体系为基准，以社会需求为导向，传承和发展中华民族传统文化，顺应新兴文化产业发展，保证学院戏剧影视教育的优势和前沿性，适度扩大关联紧密的专业覆盖面，拓展新兴专业和专业方向。2018年4月，经教育部备案审批，学院戏剧管理系开设艺术管理（剧院管理）本科专业，并拟于2019年起正式面向社会招生。

（二）教学管理与教学规范建设

根据教育部《关于开展普通高等学校本科教学工作审核评估的通知》要求，学院对教学和管理中的各个环节进行了全面梳理。借助召开教学工作研讨会、教学管理工作例会、期中教学检查工作总结会等机会，向系（部）主任、教学秘书传达文件精神，进行工作部署。

同时，按照通知要求，坚持从最基础、最细小的环节做起，加强对教师教学规范和系（部）教学管理工作情况的督促和检查，要求任课教师严格遵循教学规律、教学规范、教学纪律，确保学院本科教学工作的有序和规范，切实保障学院本科教育教学质量。2017-2018学年，学院先后对各系部毕业论文、试卷工作进行检查，对全院进行本科教风学风专项教学检查。

（三）本科教学质量工程建设

近年来，学院以本科教学质量工程实施、本科教育教学改革专项建设为契机，通过项目申报和建设，为学院本科教学改革提供助力。

2017年，继续进行本科教学工程各个项目的申报和建设，申报第十三

届北京市高等学校教学名师奖和首届北京市高等学校青年教学名师奖。根据学院本科专业建设及教学改革工作的实施情况，推荐表演系陈刚教授的《话剧演员培养及演剧风格新探索》、戏剧教育系周艳副教授等人的《中小学戏剧教育人才培养模式的改革与发展》、戏剧管理系孙亮教授等人的《剧院团管理型人才培养模式的探索与创新》申报 2017 年北京市高等教育教学成果奖。与教学实习演出中心共同完成国家级实验教学示范中心年度考核工作。完成北京市教委 2013-2015 年度北京高等学校教育教学改革立项项目《表演系表演教学改革与青年教师剧目排演》的结题验收工作。

继续开展本科教育教学改革专项实施工作。根据学院本科教学工作重点，年度内，继续以话剧影视表演、演出制作、影视编导三个专业方向为试点，推进本科专业综合改革工作；以“培养国际化视野”为着眼点，进一步加强学院的师资队伍建设和“厚基础，重实践”的教学传统，继续推行“教学实习一体化”实践教学模式的改革和应用；有组织、有计划地开展创新创业教育改革，提高毕业生创业、就业质量；完善本科招生管理系统，进一步提高招生管理工作的科学化、规范化和信息化水平。

（四）教育教学改革

学院将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段，进一步突出学院本科办学特色，以培养多样化、个性化、创新型戏剧影视艺术人才为出发点和根本落脚点，统筹兼顾、凝聚共识，全面提升学院本科教育教学在国际戏剧影视教育领域的竞争力和影响力。在大力加强“戏剧与影视学”世界一流学科的建设工作及实现由“世界戏剧教育学术活动中心”向“世界戏剧影视教育学术中心”转变过程中，学院进一步探索和完善具有中国特色的戏剧影视教育教学体系。因此，学院以办学定位和发展规划为依据，以加大教学投入、落实教学工作中心地位为保障，全面深化教育教学改革，提高人才培养质量。

进入“十三五”以来，学院继续将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段。

首先，从有利于促进学生健康发展、科学选拔艺术人才和维护社会公平出发，改革本科招生管理工作模式；加强信息化建设，完善信息公开制度。目前，学院本科生源选拔机制在国内高等艺术院校中处于前列。

其次，依托教育部教育教学改革专项、北京市共建项目等，带动新专业方向

课程体系建设和传统优势专业方向课程改革；以打造一批在国内具有示范性和影响力的专业教材为先导，推进教学改革成果转换；积极探索在线开放课程、精品视频公开课程和具有良好教学效果的通识性选修课程建设；以“五年制”专业方向为试点，加强对戏剧种类和风格流派的探索，实现以培养复合型艺术人才为目标培养方案改革；以国家级实验教学示范中心“教学实习演出中心”为主导、国内著名艺术院团和文化管理单位为补充，深入探索实践教学模式改革，加强实践教学基地和校外人才培养基地建设。

第三，在与俄罗斯、英国顶尖艺术院校开展双学位校际交流项目成功经验基础上，继续与世界知名高等艺术院校联合探索国际化人才培养模式；加强配套建设，全面推进与国际化人才培养相适应的教学管理制度，完善国际化人才培养机制。

第四，加强创新创业教育，探索建立需求导向的学科专业结构和创业就业导向的人才培养类型结构调整新机制，提高全体教师创新创业教育的意识和能力。积极开展国家大学生创新创业训练计划，完善项目资助体系。建设适合艺术类学生成长成才的创业就业指导课程体系，建立健全学生创业指导服务专门机构，搭建校内外创业就业合作平台。

（五）实践教学

“重创作、重实践”是学院开展本科教学的重要原则，教学实习一体化是学院具有鲜明特色的基本实践教学模式。学院构建了涵盖各专业、各教学环节的实践教学体系，建立起完善的实践教学组织体系、实践剧场建设等保障体制，积极开展社会艺术实践和国内外艺术交流活动，有力地保证了实践教学的品质。

截至 2018 年 12 月，根据各专业方向执行的最新版培养方案，实践教学学分占总学分比例，选修课学分占总学分比例见表 5.5.1。

表 5.5.1：各专业（专业方向）培养计划一览表¹¹

专业 (专业方向)	学时					学分								
	学时 总数	必修 学时	选修 学时	课内 教学 学时	实验 教学学时	总学 分	必修 学分	选修 学分	集中 性实 践教 学学 分数	课内教 学节学 分数	实验教 学学分 数	课外 科技 活动 学分 数	创新 教育 学分 数	

¹¹学院本科教育培养方案管理办法规定，课程每周 1 学时，行课 18 周（18 学时），每学期计 1 学分；实践教学每周 1 学时，教学周 18 周（18 学时），计 0.5 学分。以此，充分鼓励师生将更多的时间投入实践教学活动中。

表演 (话剧影视表演)	4572	4356	216	1521	1899	232	220	12	32	95	106	0	4
戏剧影视导演 (戏剧导演)	5220	5076	144	1064	3076	270	262	8	30	69	171	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台设计)	5040	4212	828	1740	2148	258	212	46	32	107	119	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台灯光)	3816	3276	540	1560	1320	196	166	30	26	97	73	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台服装)	3600	2952	648	1472	1300	187	151	36	23	92	72	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台化装)	3708	3276	432	1335	1545	193	169	24	23	84	86	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台造型体现)	4176	3708	468	1204	1820	210	184	26	32	77	101	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台技术)	3708	3276	432	1732	1148	193	169	24	23	106	64	0	4
戏剧影视美术设计 (演艺影像设计)	3600	2916	684	1380	1392	187	149	38	23	87	77	0	4
戏剧影视文学 (戏剧创作)	4338	3042	1296	2410	1496	239	167	72	12	144	83	0	4
戏剧影视文学 (电视剧创作)	3492	2880	612	2873	187	192	158	34	12	170	10	0	4
戏剧学 (戏剧史论与批评)	3096	2664	432	2072	592	170	146	24	12	125	33	0	4
戏剧学 (戏剧策划与应用)	3492	3492	0	2217	843	192	192	0	12	133	47	0	4
表演 (音乐剧表演)	4572	4428	144	1776	2256	249	241	8	15	109	125	0	4
表演 (京剧表演)	4284	4032	252	1062	2934	240	226	14	8	69	163	0	4
表演 (京剧音乐伴奏)	3636	3312	324	1226	2086	203	185	18	9	78	116	0	4
表演 (歌剧表演)	4626	4590	36	1116	2574	241	239	2	26	72	143	0	4
表演 (舞剧表演)	5472	5436	36	664	4520	306	304	2	8	47	251	0	4
表演 (偶剧表演与设计)	4176	4032	144	1240	2432	228	220	8	14	79	135	0	4
戏剧影视导演 (戏剧教育)	4572	4428	144	1522	2186	240	232	8	24	95	121	0	4
戏剧影视导演 (演出制作)	3420	2700	720	2772	144	186	146	40	14	164	8	0	4
戏剧影视导演 (影视编导)	4860	4212	648	3924	432	266	230	36	14	228	24	0	4

戏剧影视导演 (影视制片)	3942	3726	216	3136	140	210	198	12	18	184	8	0	4
播音与主持艺术 (广播电视节目主持)	3708	3420	288	2836	224	198	182	16	18	168	12	0	4

（六）毕业论文

2017-2018 学年，学院在毕业论文各环节上进一步采取了一系列有效措施，从选题到答辩的各个环节，严把论文质量关，通过论文查重系统对本科毕业论文进行检测。2018 届本科生拟参加毕业答辩的共计 488 人，需参加本科毕业论文查重的共计 428 人。¹²根据《中央戏剧学院本科生毕业论文管理规定》要求，正式参加答辩前，共计 423 名本科生进行了论文初检，5 人未参加初检。参加初检学生中，所提交论文的内容重复率在 20%-60%（不含 60%）的共计 19 人，初检合格率为 95.51%。经复检，初检未通过 19 人中，2 人未通过复检。

从 2018 届毕业生毕业论文完成的总体情况看，学生毕业论文呈现出选题广泛、研究扎实的特点。论文选题结合专业理论、个人兴趣、艺术实践等方面进行，内容涵盖戏剧专业领域的诸多层面，具有一定的创新性。大部分论文研究扎实，视界和思路比较开阔，观点明确、条理清晰，能合理有效地利用已掌握的论据、论证方法，思考问题比较深入，撰写符合学术规范。

六、质量保障体系建设

（一）本科教学工作的中心地位

坚持本科教学在学院各项工作中的中心地位，强化为本科教学服务的意识，一直是学院工作的重点。一方面，学院各级党政领导高度重视本科教学工作，分析形势、研究对策、重点监控，确保本科教学工作的中心地位。在具体工作上，学院领导还亲自参与各类本科教学规章制度体系的论证、实施等具体环节，参与听课和剧目审查，及时掌握和监控教学动态，关注教学成果，分析教学反馈信息，及时有效地解决本科教学中出现的问题。另一方面，学院坚持正确处理本科教学工作与其他各项工作的关系，不断增强服务教学的意识，端正服务教学的态度，认真履行服务教学的职责，推动了教学质量的提高。在学院教学、科研、社会服务等三项职能中，始终把教学，尤其是本科教学放在首要地位。在财务预算

¹² 2018 届戏剧创作专业方向 17 人、电视剧创作专业方向 18 人、影视编导专业方向 25 人不参加检测。

和经费使用上，学院对教学基本设施建设和更新、特色专业和示范课程建设、国内外教学和学术交流、高层次学术人才引进、学生国内外教学实践等与本科教学密切相关的各项工作给予优先保证和重点支持；各行政和教辅部门，努力做到服务育人、管理育人，保证师生全身心投入教学、科研和学习，教学管理制度、学生管理制度、教师管理制度使教学工作的运行和有效实施更趋规范和科学。领导重视教学、教师热爱教学、管理服务教学、科研促进教学、后勤保障教学一直是学院的优良传统。

（二）教学质量保障体系建设及执行

学院教学质量监控实行学院——系（部）——教研室——班级四级管理，以系（部）为基础，学院为实施主体、教师与学生共同参与、院级为主导的系统化管理。系（部）作为基层的教学管理单位，是实施教学质量监控最直接与最关键的组织。学院作为实施教学及管理的主体，是实施教学质量监控最重要的组织，同时对系（部）的监控、评价结果进行确认。

为进一步规范学院各系部的教学管理工作，提升教学管理服务水平，教务处于 2017-2018 学年继续开展教学管理规范专项检查工作，先后完成对各系部期末试卷存档工作的检查。通过检查，各教学单位基本能够按照教学管理规范对期末试卷进行存档及管理，但细节方面仍有待加强。特别是非笔试类考核，如汇报、设计创作等，不仅要进一步规范管理，还要突出突出专业教学特色、展现专业教学优势。同时，加强本科教学秩序的检查工作，通过集中检查和随机抽查，对教师、学生的出勤情况及课堂教学秩序进行了较为密集的检查，及时发现课堂教学中存在的不足，并将这些不足作为下一阶段教学管理工作重点。

2017-2018 学年，学院以专项教学检查的形式，组织全院相关职能部门进入本科课堂开展教风学风大检查。通过检查，督促教学主体自我加强良好教风、学风的养成工作。

为了充分体现“以学生为本”的精神，学院常年坚持进行学生评教工作，并定期召开学生意见征求会，了解学生对学院教学、管理等方面工作的意见和建议，了解学生对任课教师的评价，了解学生在学习方面的需求。这些工作不仅加强了学生和学院之间的联系与沟通，而且极大地促进了学院教学的科学化、正规化建设，对本科教学的改革和提高起到了全方位的推动作用。2017-2018 学年学生学期评教情况见表 6.2.1、6.2.2。

表 6.2.1: 2017-2018 学年第一学期学生评教情况¹³

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
524	63	0	461	100%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80)	80分以下
410	40	11	0	0
88.94%	8.68%	2.38%	/	/

表 6.2.2: 2017-2018 学年第二学期学生评教情况¹⁴

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
519	70	11	438	97.55%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80)	80分以下
380	41	10	5	2
86.76%	9.36%	2.28%	1.14%	0.46%

对于部分学生及教师反映的教学问题，通过学院有关领导、系（部）主任、各教研室主任以及教学管理干部进入课堂随机听课的形式进行摸底调查，再对问题进行充分判断后做出处理，逐渐将领导干部听课化作一种了解教学、检查教学、监督教学的长效制度。2017-2018 学年，学院各级领导干部均能够按照本科教学质量监控办法要求进入课堂听课。

七、学生发展

学院十分重视学生基本理论和基本技能的培养和训练。学生具有理论的自觉性、较高的审美能力和艺术素质、对各种美学思想及理论分析借鉴的能力，具有

¹³ 参评人数比例至少应达到 40%及以上；毕业论文、毕业创作、毕业实习或其他单独授课的，不进行量化评估；课程班选课人数低于 7 人（含 7 人），不进行量化评估。

¹⁴ 参评人数比例至少应达到 40%及以上；毕业论文、毕业创作、毕业实习或其他单独授课的，不进行量化评估；课程班选课人数低于 10 人（含 10 人），不进行量化评估。

扎实全面的基本技能、良好的创造性思维及活跃的创作能力，是社会和用人单位对我院学生创作和实践能力的一致评价。

（一）应届本科生毕业情况、学位授予情况

按学院专业进行统计，2018 届应届本科毕业生毕业率 98.74%，应届本科生学位授予率 96.40%。各专业毕业情况、学位授予情况见表 7.1.1。

表 7.1.1：2018 届本科毕业生毕业情况、学位授予情况

专业名称	应届毕 业生数	应届生中未 按时毕业数	毕业率 (%)	学位授 予数	学位授予 率 (%)
表演	130	3	97.74	120	92.31
戏剧影视导演	152	2	98.70	147	96.71
戏剧影视美术设计	95	1	98.96	94	98.95
戏剧影视文学	35	0	100.00	35	100.00
戏剧学	35	0	100.00	35	100.00
播音与主持艺术	25	0	100.00	24	96.00

（二）学生就业情况

学院毕业生就业指导中心坚持“转指导为引导，以服务促管理”的工作理念，努力构建“指导+服务+平台”的工作模式，以“保持初次就业率的稳定，实现较高质量的就业”为目标，积极开展就业指导及创新创业教育工作。

在就业指导课程建设方面，就业指导中心加强了就业指导的力度，帮助学生提前进入就业准备期，积极参加社会实习和实践，增强就业的竞争力。同时，积极推荐辅导员参加专业化的就业培训，通过提高整个就业指导工作队伍的专业水平提高就业服务的质量和水平。

在就业市场开拓方面，学院就业指导中心与多年的用人单位加强联络，召开单位座谈会，了解单位需求；开发新的岗位资源，邀请更多诸如航空公司、大型集团文化机构前来校园召开宣讲会 and 招聘会；邀请职场专家举办讲座，召开用人单位座谈会，通过多种方式密切与用人单位的联系。2018 届应届本科毕业生初次就业率 99.15%，具体毕业就业情况、初次就业率见表 7.2.1、7.2.2。

表 7.2.1: 2017 届本科毕业生毕业就业情况

项目	人数					
	1. 应届毕业生升学 基本情况 (人)	免试推荐研究生		12		
考研 录取		总数		34		
		考取本校		28		
		考取外校		6		
出国(境)留学		33				
2. 应届毕业生就业 基本情况 (人)	就业去向		学校所在区域 总数		学校非所在地区 域总数	
			数量	比例	数量	比例
	总数		299	64.86	162	35.14
	政府机构		0	0.00	7	1.52
	事业单位		20	4.34	8	1.74
	企业		60	13.02	13	2.82
	部队		2	0.43	0	0.00
	参加国家地方项目就业		0	0.00	0	0.00
	升学		44	9.54	35	7.59
	灵活就业		151	32.75	31	6.72
	自主创业		16	3.47	4	0.87
	其他		6	1.30	64	13.88

表 7.2.1: 2018 届本科毕业生初次就业率

单位名称	应届毕业生数	应届生中 未按时毕 业数	毕业率 (%)	学位授 予数	毕业生 学位授 予率 (%)	应届毕 业生就 业人数	毕业生初 次就业率 (%)
表演系	53	3	94.64	48	90.57	53	100.00
导演系	16	0	100.00	16	100.00	14	87.50
舞台美术系	95	1	98.96	94	98.95	95	100.00
戏剧文学系	70	0	100.00	70	100.00	70	100.00
音乐剧系	25	0	100.00	23	92.00	24	96.00
京剧系	29	0	100.00	29	100.00	29	100.00

歌剧系	23	0	100.00	20	86.96	23	100.00
戏剧教育系	26	0	100.00	26	100.00	25	96.15
戏剧管理系	46	0	100.00	44	95.65	46	100.00
电影电视系	89	2	97.80	85	95.51	89	100.00

（三）学生身体素质情况

学院不断加强对体育教学的重视程度、加大投入力度，并通过体育课程结构调整，增强课程教学效果，提高学生身体素质，使学生能够以健康的身心迎接来自工作和学习的挑战。2017年，学院基础教学部体育教研组面向全院本科生开设游泳、太极拳、篮球、乒乓球、健美操限定性选修课程。当年本科毕业生按《国家学生体质健康标准》，体质测试达标率为96.10%。

八、特色发展

我国要建设高等教育强国，其任务就是要建立一个具有国际影响力的高等教育体系，而实现这一目标，首先必须有国际化的视野，必须对于自身在整个国际高等教育体系中的地位有清醒的自我认识。中央戏剧学院作为中国戏剧艺术教育的最高学府，将以传承历史文化、繁荣社会文化、交流民族文化为使命，将引领中国戏剧艺术教育为己任，将全面提高教育教学质量为目标，走为国家及世界输送高品位、高规格、高水平的戏剧影视艺术人才的特色发展之路。

（一）兼顾国际和国内两个平台，继续加强交流合作，巩固学院在戏剧教育大格局中的学术地位

坚持开放办学，不断推进国际国内戏剧教育领域的学术交流与合作不仅是学院作为国内戏剧艺术教育最高学府的职责所在，也是学院全面提升学术地位和国内外影响力的有效途径。2017年，学院依旧扮演了不可或缺的引领角色，为戏剧教育事业的发展繁荣做出了贡献。

1、举办亚洲戏剧教育研究国际论坛

“亚洲戏剧教育研究中心”成立于 2005 年，有来自亚洲和太平洋地区的 17 所知名院校加盟。5 月，学院依托该中心举办了以“文本与舞台”为主题的第十届亚洲戏剧教育研究国际论坛，收到了多篇高水平的学术论文；同时，多所国外院校的师生们相继演出了本民族舞蹈，充分展现了精彩纷呈、极具特色的舞蹈传统。

2、举办国际大学生戏剧节

世界戏剧教育联盟成立于 2015 年，有来自欧洲国家的 13 所知名高等戏剧院校加盟。10 月，学院依托该联盟举办了 2017 年国际大学生戏剧节，来自 9 所加盟校的师生以莎士比亚悲剧《李尔王》为主题进行了演出，并分别开设戏剧表演工作坊。演出过程中，师生们以各民族独有的戏剧语汇和文化积极探索戏剧形式和戏剧思想，风格多样，精彩纷呈；工作室，师生们充分交流、积极互动，不同文化、不同地域的戏剧教育得以深入交融和提升。

3、主办国际戏剧“学院奖”（表演奖）

12 月 17 日至 19 日，第五届中国高等戏剧教育联盟交流会在昌平校区举行。活动期间，来自全国各地 30 余所高等戏剧教育机构的百位专家和教授，围绕“一带一路背景下戏剧艺术教育领域的融合发展”这一主题进行了探讨和交流；开幕式期间，我院京剧系学生演出的《国粹京剧正气扬》，歌剧系学生演唱的《我有一个梦想》《缆车》，音乐剧系学生呈现的音乐剧片段《分道扬镳》《神秘的麦卡维提》《独占鳌头》《我们的爱就在路上》，表演系学生带来的《俄狄浦斯的传说》和舞剧系学生演出的《锦鸡炫美》《炫舞华风》，赢得了在场观众热情的掌声；我院学生演出的《李尔王》剧目得到了与会专家学者的一致认可。活动的举办为国内戏剧教育领域的专家学者搭建了一个戏剧教学、创作和研究的平台，促进了我国戏剧院校教学实践水平的不断提高和戏剧教育事业的蓬勃发展。

4、校际合作与文化艺术交流硕果累累

2017 年，我院与莫斯科戏剧艺术学院（GITIS）、法国巴黎第八大学签署了校际合作协议，与美国伯克利-波士顿音乐学院签署校际交换生项目合作协议。截止目前，我院已经与世界二十多个国家的 70 多所院校签署了合作协议或者建立了校际联系。同时，注重维护并加强与法国、希腊、波兰、瑞典、美国等驻华使领馆的友好合作关系，多次接待使馆官员来访并邀请使馆参加学院举办的各项

文化艺术活动，我院师生也多次受邀参与使馆举办的学术讲座和庆典活动。此外，5月，表演系2015级话剧影视表演班赴日本利贺训练营学习“铃木训练法”；6月，导演系2013级本科班学生演出的《罗密欧与朱丽叶》受邀参加第24届锡比乌国际戏剧节；9月，曹艳老师导演的缩减版《罗密欧与朱丽叶》受邀参加了第三届韩国艺术综合大学毕业生艺术节等等，可以说，学院对外合作与交流从宏观到微观全覆盖，多点开花的局面已经形成。

（二）全方位做好学生工作，多渠道服务学生成长成才

服务学生成长成才是学院各项教育教学和管理服务工作的目标。学院打造了一支素质过硬的辅导员队伍，通过全方位、多渠道开展工作，营造了健康和谐、积极向上的校园文化氛围，为学生全面成长成才提供了坚强保障。

1、与时俱进推动思想政治教育提质增效

学院贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神 and 习近平总书记重要讲话精神，营造喜迎十九大，学习十九大报告的浓厚氛围，推动学生思想政治工作深入有效的开展。用中国梦激扬青春梦，引导激励学生自觉将个人理想追求融入国家民族事业之中，树立与时代主题同心同向的理想信念；认真开展新生引航工程，引导学生尽快适应大学生活、培养专业兴趣、培养艺术情操；组织1000名学生参观学习“砥砺奋进的五年”大型成就展，提升学生思想政治教育亲和力和实效性。

2、繁荣校园文化，坚持实践育人

学院注重以文化人、以文育人，通过举办校园歌手大赛，篮球比赛、社团文化节、新年联欢晚会，引导学生践行和弘扬社会主义核心价值观，优化校风学风，繁荣校园文化，滋养学生心灵，涵养学生品行，引领优良风尚，增强学生繁荣社会文化的责任感和使命感。配合学院各项重大活动，整合各类实践资源，丰富实践内容，拓展实践平台，引导学生理论与实践相结合，在亲身参与中增强综合能力，培育奉献意识，树立家国情怀。各类实践活动拓宽了青年学生的理想维度，将个人梦想与中国梦紧密融合；增强了学生求识求学求艺的本领，也帮助学生养成了为人为礼为德的责任担当品格。

3、育心育德，呵护学生心理健康

坚持育心与育德相结合，加强人文关怀和心理疏导，构建课堂教学、实践活动、预防干预、平台保障整体心理健康教育格局。着力培养学生理性平和，积极向上的心态，促进学生心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展。通过课堂宣讲、微信公众平台信息推送等多种形式扩大心理咨询宣传力度，向同学们普及心理咨询的作用及工作流程。为帮助新生快速良好地适应校园环境，并对存在严重心理问题乃至精神问题的新生进行早期危机干预工作，学院面向全日制本科新生及研究生实施了网络心理普查，完成新生心理健康状况摸底工作。学院连续第九年参加北京市教委组织的“首都高校教育质量与学生发展监测”项目，为学生的就业、心理、能力发展、师生互动等多方面提供了有力的大数据支持，启迪了新的工作思路。

4、奖优扶困，助力同行

学院探索把“扶困”“扶智”“扶志”三者结合，构建国家资助、学院奖助、社会捐助、学生资助的发展型资助体系，形成了物质帮助、道德浸润、能力拓展、精神激励相互融合的资助育人模式，培养了受助学生自立自强、诚实守信、知恩感恩、勇于担当的良好品质。同时，针对不同年级、层次的学业需求，选聘专业教师、优秀学生，构建教师指导和学生辅导两级模式，对学生开展“一对一”结对子帮扶，定期组织师生面对面活动，促进师生交流，掌握学生思想动态，端正学习态度，纠正学习方法，注重学生思维训练，提高学生自主学习能力，提高学习成绩。2017年共组织学业辅导29场，覆盖学生600多人次。

5、稳就业促创业，聚拢资源搭平台

学院把“就业是最大的民生”作为根本遵循，继续坚持“稳定就业、提高质量、积极推动创新创业”的工作目标，加强服务促进管理，为青年学生人生出彩搭建舞台。学院2017届毕业生共有433人，其中本科毕业生323人，硕士毕业生89人，博士毕业生21人。整体就业率97.69%，较2016届毕业生同期提高2.6个百分点，保持了毕业生就业率的稳定，实现了既定的工作目标。毕业生签约率37.6%，较2016届毕业生同期提高了10.6个百分点，就业质量明显提高。同时，创新创业教育再上新台阶。通过与宏福孵化器共建中戏创艺空间，进一步完善制度，改善环境；与东城区劳动服务中心、人才中心、文创促进中心、知识产权局多方合作，为创业团队提供全方位支持。通过举办“盛世优星”创新创业奖评选，

共有 4 个团队荣评优秀团队，2 个项目荣评先进个人，参加北京市和国家级比赛，也取得了较好的成绩。

（三）坚持质量为先，稳步推进教育教学改革

高等学校的核心任务是人才培养，推进教学改革、提高教育质量是人才培养工作的生命线。多年来，学院始终坚持将人才培养与教学质量的提高作为学院发展的重中之重，稳固教学的中心地位，最大程度保证教育教学质量的持续提升，凸显了学院向“世界一流”办学目标迈进的决心。

1、进一步完善专业建设

为满足国家文化艺术事业发展和人才市场需要，学院拟增设艺术管理（剧院管理）专业，并按照教育部要求，完成了新专业申报备案工作。在“大戏剧”本科专业格局思路下，配合木偶剧研究中心完成表演（偶剧表演与设计）本科专业的申报工作。经学术委员会审议，同意增设表演（偶剧表演与设计）本科专业，该专业设置于偶剧系下，拟于 2018 年起开始招收本科生。根据建设“戏剧与影视学”世界一流学科的工作部署，结合学院“十三五”规划中本科专业建设发展要求，将导演系戏剧影视导演（戏剧影视导演）专业更名为戏剧影视导演（戏剧导演）专业；舞台美术系戏剧影视美术设计（舞台绘景）专业更名为戏剧影视美术设计（舞台造型体现）专业。调整后的专业名称将更加符合学院戏剧学科人才培养特色和目标。

2、进一步推进课程和教材建设

学院依托北京市人才培养共建项目，启动在线开放课程建设工作。与北京超星尔雅教育科技有限公司开展校企合作，以建设国家级精品视频公开课为目标，建设了《戏剧概论》课程，此次校企合作的课程建设模式是我院本科课程建设的一次有益探索。同时，我院尚无网络课程教学平台和在线课程选修制度，该课程建设完成后，不仅可以满足学生网络在线学习的需要，同时也是我院尝试探索学生网络选修课程、完善通识教育的重要途径。随着新系新专业方向的开设，以及原有教材需要修订再版，学院将 2017 年确定为“教材建设年”。全年学院新立项教材 68 项，其中正式出版教材项目 39 项，内部印刷教材项目 29 项。

3、进一步健全教学质量监控与保障体系

科学、规范的教学质量监控体系，是学院加强内部自我约束、增强自我发展能力的重要保证，是有效监控教学过程和教学质量的重要措施。课堂教学是学院人才培养工作的关键环节，也是本科教育教学质量的重要体现和载体，教师的教学规范和教学纪律则是学院本科教学工作有序、高质量开展的重要保障。通过抓课堂教学，多种形式引导、激励任课教师 and 教学部门加强对课堂教学的管理，向课堂要质量。严格落实教师教学规范和教学纪律，按照教师教学规范的各项要求，对任课教师进行督促和管理，一方面通过对教案、教学计划进程表、期末考试试卷、毕业论文等纸质教学文件的抽查工作，了解教学进度和教学效果等情况；另一方面，加大随机查课和听课工作的力度，及时了解和掌握教师的教学情况和学生的课堂学习状况，严查教学纪律，营造优良学风和教风。

4、进一步完善本科国际化戏剧艺术人才联合培养工作

加强校际合作项目跟踪管理，与英国盖德霍尔音乐学院深入研讨话剧影视表演本科双学位项目，共同梳理并总结了项目运行的问题。制定了话剧影视表演“一带一路”项目方案及 2017 级话剧影视表演格鲁吉亚班（一带一路项目）本科人才培养方案，来自格鲁吉亚国家的 9 名学生已于 2017 年 10 月入学。完成了“中国北京中央戏剧学院与美国马萨诸塞州波士顿伯克利-波士顿音乐学院学生交换项目”，2014 级舞剧表演班 3 名同学经遴选获得交换资格。与芝加哥哥伦比亚学院签署 3+2 校际交流项目合作协议正在落实之中，今后将在保证教学质量的前提下，与其他国家的戏剧教育名校进行积极协商，全面推进学院高等戏剧艺术教育的国际化进程，期待着同学们珍惜在国外名校的求学机会，努力提升国际交往能力，为未来的表演艺术生涯奠定扎实的专业基础。

（四）围绕学院中心大局，做好教育管理和服务保障工作

1、不断健全完善现代大学制度

学院加强治理体系的顶层设计，完善治理结构，建立健全学院章程落实机制，形成以章程为统领，逐步完善、规范和体现学院办学特色的制度体系，确保学院发展治理有方、管理到位、风清气正。学院实施《中央戏剧学院“十三五”事业发展规划》《中央戏剧学院综合改革方案》，以“发展规划”为纲，全面推进综合

改革，加强“双一流”建设。

2、继续推进昌平校区基本建设

顺利完成西大门、东大门及东南门的施工建设，完成影视教学楼消防验收，舞美教学楼、剧场及制作中心的验收及备案工作，舞美教学楼绘景间结构梁加固工程、绘景天车机械安装与调试工程即将投入使用，极大改善办学条件。完成宏福南一街、宏福东一路（尾段）、宏福南二街的道路、路灯及雨污水管线工程，并完成学生宿舍1号楼东侧道路翻修工程，完成了园林绿化三期工程、室外廊架、停车场，并投入使用。完成留学生宿舍楼等3项工程、影视教学楼等3项工程，以及学生宿舍1号楼等4项工程的竣工决算审计工作。

3、继续推进图书馆建设

继续充实以戏剧影视艺术为主体的文献资源，及时满足师生需求；加强流通阅览规范化管理，提高基础服务能力；拓展读者服务能力，数字资源使用率不断提高；利用现代信息技术手段，不断完善知识获取、学科服务与科研辅助功能；启动自建数据库项目，做好馆内软硬件技术保障；院史馆和档案管理与服务等方面的专业化水平不断提升，为学院文献信息资源提供了重要保障；优化馆舍布局和功能分区，推进实体空间与虚拟技术的高度融合，努力打造现代化、特色化、智能化的自助型图书馆多元学习空间。

4、推进美丽和谐校园建设

加强资源节约型和环境友好型校园建设，加大节能环保改造，推动清洁能源的有效使用。充分运用信息化技术手段，建设智慧型的工作、学习和生活一体化校园环境，推进教学、科研、管理和服务全过程网络化、数字化、一体化和智能化水平不断提升。树立“大安全、大稳定”理念，强化维护首都安全稳定意识，持续巩固“平安校园”建设成效，完善科学高效的维护稳定工作体系和先进、严密的校园综合防控体系，推动平安校园建设形成长效机制。进一步提升组织领导、意识形态安全、反恐怖工作、矛盾纠纷预防化解、安全管理教育、基础条件与队伍建设等方面能力和水平，确保校园和谐稳定。

九、存在问题及改进措施

（一）学生创新创业教育体系亟需进一步完善

在国家“双创”政策的大力推动下，学院学生对创业有较高热情，创业意识强烈，学生参与创业实践的比例已经超过 10%。学院不断加大对学生创新创业的扶持力度，但还未能满足学生对于创新创业的需求，仍存在以下问题和不足：

第一，学生对创新创业的观念还未彻底转变。尽管学院不断充实和丰富对学生的创新创业指导内容，但指导内容尤其是在大学生就业择业观、提升就业自信心等方面，仍旧缺乏系统性，指导效果也不尽如人意。尽管学院努力引进很多国内外“创业教育”的概念，但在教育实践中却仍旧没有获得实质性的突破，对于创业教育的理论研究和实践探索显得较为单薄，基本处于起步阶段。教师和学生普遍对创新创业教育的认知存在偏差，多数还停留于创业教育即是创办企业的认知上，没有清晰地认识到创业教育的深层意义和整体概念，产生自己不创办企业则不需要接受创新创业教育的片面想法。

第二，创新创业指导手段的先进性仍显不足。在学院当前的创新创业指导过程中，教育手段欠缺先进性和科学性，尤其是在当前多元文化、思潮涌入校园的形势下，传统的创新创业指导教育手段显得有些落后，在结合学生心理特征及认知状态的前提下，增强对学生的互联网创新创业指导以及切合实际的社会实践活动的指导方面，都显得有些不足，创新创业指导的实效性打了折扣。学院创新创业教育起步晚，面向全体学生开设的创新创业教育课程需进一步完善；因学院性质和专业特点的特殊性，加之创新创业教育涉及的部门多、范围广，目前还未能形成完整的创新创业教育工作体系。

2015 年，国务院办公厅下发《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》，对高校开展创新创业教育改革提出了明确要求。在今后的创新创业教育工作中，学院将在以下三个方面予以加强，补齐短板：

第一，开设创新创业选修课。在已有必修课《创业基础课程》的基础上，整合各专业课程资源，形成一套创新创业课程目录，供学生选修学习，获得创新创业学分，培养学生的创新意识和创业精神。

第二，实行双导师培养制度。依托国家大学生创新创业训练计划，选择具有市场发展潜力的项目，为其配备专业教师提供创新指导，同时配备创业导师提供商业运营指导，引导学生项目顺利实施，落地成长。

第三，提供创新创业跟踪服务。针对初创型学生创业项目，跟踪了解项目发展情况，帮助学生分析和解决创业过程中遇到的难题，并提供相应的技术、资金、场地、法律援助等。

（二）学风建设需进一步加强

良好的学风是诸多因素共同发挥作用的结果，单纯只靠学生工作、课堂教学与制度建设很难完全发挥最优效果。作为中国顶尖艺术类院校，学院针对学风建设树立全局意识，坚持共享发展理念，但仍旧存在一定的不足，主要体现在：

第一，部分学生学习动力不足。部分学生进入大学后，发现他们对生活和未来的设想与学校的客观现实存在差距，再加上专业学习能力上的不均衡，一些学生会陷入消极苦闷、焦虑和厌学的情绪中。由于学习目标不够明确，导致学习动力不足，从而引发作业抄袭、迟到、旷课、早退和考试作弊等多种不良学习现象。而少部分学生平时不认真学习，只在考前临时抱佛脚，不求高分只求及格的心态也偶有存在。因此，这些学生在学习动力不足的影响下，很容易在学习碰到困难和挫折的时候产生放弃的心理，给学院的整体学风建设带来困难。

第二，部分学生自主学习能力不强。部分学生缺乏统筹安排时间的能力和主动学习的意识，学习计划的制定和执行能力差。尤其是低年级学生，往往不能及时将中小学的被动学习模式转换为高校的主动学习模式，对自身角色的转换也不够清晰，难以摆脱依赖心理。对专业的迷茫也是造成学生缺乏自主学习能力的一大影响因素。极少部分学生在参加艺术类专业考试时缺乏对所报考专业的了解，对该专业的职业生涯规划也没有清晰的判断，入学后发现自己对所学专业缺乏学习兴趣，造成学习热情日渐缺乏，自主学习能力日益缺失。

对照习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出学风建设的“四个坚持不懈”和“四个正确认识”，学院通过围绕学生、关照学生、服务学生，紧紧牵住“学生能动作用”这个学风建设的牛鼻子，提出以下改进措施：

第一，通过思想教育引领学风建设。辅导员、班主任、任课教师应深入学生群体，了解学生的思想动态，以便及时对不良思想和观念进行疏导，做到以德育人、以情感人、以高尚的精神塑造人。通过形势与政策课程、先进事迹报告会等多途径开展理想信念教育，使青年大学生把自己的个人奋斗目标与国家的前途命运紧紧联系在一起。加强对学生的理想信念教育，使得他们认清国家前途命运，明白自己身上所承担的社会责任，从而树立正确的世界观、人生观、价值观，树立远大的理想，为成为社会主义事业的建设者和接班人做好准备。通过对学生进行新生引航工程和职业生涯教育，引导学生树立远大的理想和正确的价值观，确定适合个人和切实可行的目标，有效减少学生们大学生活中的迷茫、盲目、浮躁之风，使得他们端正学习动机，树立正确的学习观，激发强劲的学习动力。通过加强朋辈引导和榜样育人的作用，通过优秀学子事迹分享，挖掘先进典型，塑造优秀典范，从而激发学生的情感和心灵共鸣，充分发挥以点带面、示范引导的积极作用。

第二，发挥学生在学风建设中的主体作用。最大限度发挥学生的主观能动性，

使学生从“要我学”变成“我要学”，激发学生成长成材的欲望，让他们从被动学习转向主动求学，把学习的压力转化为学习的动力，使得学生实现自我管理、自我服务和自我教育。注重加强对新生的思想教育，让新生了解自己专业目前的现状和今后的发展前景，激发他们对专业学习的自信心和自豪感，引导和帮助新生设计阶段性目标和长期目标，做好大学的学习定位和人生定位。在教育过程中，激励学生要有切合自身实际的高标准的学习目标和追求，增强他们在校学习的源动力，让学生明确知道自己走出校园之后该干什么、能干什么、最终能干成什么。鼓励学生敢闯敢拼，积极主动融入到社会激烈竞争的浪潮中去，充分挖掘自己的潜力，施展自己的才能，实现自身的价值，要有做时代佼佼者的“雄心”。

第三，将学风建设与教学管理结合起来。治教从严，加强考试管理、做好考风建设，在考试管理中坚持客观、公平、公正、准确、合理的原则，严格监考，同时注重平时的考试纪律教育，让每一个学生都知道学院的考试纪律和考场规定，诚实学习、诚实考试。加大教师的课堂教学效果、学生满意度等方面在教师评价中的比重，实现教学建设、考风建设、课堂纪律建设、教学质量监控建设合力推进。在教学管理上，要求教师转变观念，充分认识到学风建设不单单是学生的事，有什么样的教风就有什么样的学风，教风决定学风。教师必须为人师表，以身作则，严谨授教。只有这样，才能形成良好的师德师风，为学风建设营造良好的氛围。

（三）班主任队伍建设需进一步加强

班主任是高校大学生思想政治教育队伍的主体之一，是大学生思想政治教育工作的骨干力量，主要负有在思想、学习和生活等方面指导学生的职责。当前学院思想政治教育队伍的总体战斗力是很强的，这是学院长期以来坚持不懈抓队伍建设的必然结果。但在实践中，班主任队伍建设的总体水平仍存在一些问题和不足，有待进一步提高。主要体现在：

第一，班主任在“全员育人、全过程育人”体系中的职责不够明确。在学生工作中，辅导员和班主任的职责存在部分交叉，班主任的工作侧重点不够清晰，导致班主任工作职能弱化。由于大部分班主任自身担负着较为繁重的教学或科研任务，很难投入足够的时间和精力主动开展班级建设和管理工作，更难进行对学生的思想引导和教育，造成班主任工作与学生的教育引导部分脱节，难以配合“全员育人、全过程育人”体系的统筹协调、齐抓共管。

第二，班主任在学生管理及思政工作体系中的定位不够清晰。班主任与辅导员的工作职责在道德品质教育、班风学风建设、学生安全稳定维护等方面具有共性，而在学业辅导、学生专业学习指导、多种教育力量协调等方面则存在差异性。

目前学院大部分班主任对于自身在学生管理及思政工作体系中的角色定位、工作侧重点等缺乏清晰的认识，也缺少对班主任工作操作性、可行性的成熟考虑，使得班主任工作存在具体内容模糊、定位不够清晰等问题，影响了班主任工作的具体落实和实际效果。

《教育部关于加强高等学校辅导员班主任队伍建设的意见》指出，班主任是高校教师队伍的重要组成部分，是高校从事德育工作和开展大学生思想政治教育工作的骨干力量，是大学生健康成长的指导者和引路人。今后，学院将针对上述问题，努力改进班主任队伍建设工作，重点加强以下两方面的工作：

第一，找准角色定位，在全员育人、全过程育人过程中更加充分发挥班主任的参与作用。班主任作为大学生思想政治教育工作的骨干力量，要善于利用课堂教学中的多种途径，开展学生社会主义核心价值观教育和理想信念教育，积极引导坚定社会主义信念、树立远大的理想，以及确立正确的世界观、人生观和价值观。同时，要以基本道德规范为基础，深入开展学生公民道德教育，帮助他们养成良好的社会行为规范，要与辅导员配合，通过新生见面会、课堂教学、集体班会、一对一辅导等多种渠道，引导学生形成自尊、自爱、自律、自强的优良品格，从而加强班级的思想建设、组织建设、文化建设和学风建设，真正形成全员育人、全方位育人的良好氛围。

第二，建立服务理念，在学业辅导、专业学习方面更加充分发挥班主任的引导作用。班主任作为各系的教学骨干，具备扎实的专业基础，拥有精深的专业知识和娴熟的专业技能，因此应该承担学生学业辅导的重要职责。首先发挥课堂教学主渠道作用，帮助新生端正对大学的认识，建立正确科学的大学观，明确专业的培养目标与要求，激发学生学习的兴趣和动力，明确努力方向和奋斗目标，提高专业学习的内在动力；其次，充分利用班主任、任课教师及优秀学生的力量，通过开展集体自习、咨询答疑、组建学习互助小组等，加强学习方法指导和学习习惯培养，帮助学生养成主动学习的良好习惯；最后，面向学业困难学生实施针对性、持续性的学业辅导计划，按照“先分类分级研判，后定点持续帮扶”的辅导策略，整合资源、组建队伍，切实帮助学生解决实际问题。从而更加充分发挥班主任的作用，构建更加完善的学生学业辅导运行体系。

中央戏剧学院

2018年11月30日