

戏剧艺术研究所“西方戏剧”、“跨文化戏剧研究”方向

一、专业方向

（一）西方戏剧

学制 3 年，学习方式为全日制

招生人数：1 名

（二）跨文化戏剧研究

学制 3 年，学习方式为全日制

招生人数：1 名

二、导师队伍

两个专业方向，导师的信息如下：

（一）西方戏剧

沈林，中央戏剧学院教授，博士生导师。

（二）跨文化戏剧研究

孙惠柱，中央戏剧学院客座研究员，博士生导师。

三、申请条件

1. 申请者须符合《中央戏剧学院 2024 年招收攻读博士学位研究生招生简章》规定的报考条件；

2. 申请者需对中外戏剧史论、代表性剧作、戏剧学名著有所了解。具备“戏剧与影视学”学科基础，有戏剧实践背景的申请者优先。

3. 具有较强的创新意识和科研能力，须提供能够体现自身学术水平、科研能力、实践能力的代表作（含论文、出版物、戏剧艺术作品等）或原创性工作成果（包括作为主要参与者参与的项目成果、尚未公开发表的成果）；具有高水平实践履历的，须提供本领域专家的书面推荐或评审意见。

《中央戏剧学院 2024 年招收“申请-考核制”博士研究生简章（学术型）》中“三、申请材料”纸质版寄送研究生部，电子版发送至 zhongxiyanjiusuo@126.com 邮箱。

四、考试科目及要求

1. 英语笔试科目。
2. 专业笔试科目：艺术基础理论。

以上英语笔试科目和“艺术基础理论”笔试科目，均为合格性考核，考核成绩不计入总成绩，不合格者不进入综合面试阶段。

3. 综合面试。对本研究方向的基础理论及专业知识、学科前沿知识及应用能力等进行考核。考核小组听取考生的综合陈述，内容须包括个人科研经历和成果介绍、对拟从事研究领域的了解和看法、本人拟进行的研究工作设想及理由等。复试考核小组提问交流，通过面试了解考生的思想品德、学科背景、专业素质、学术成果、创新能力、研究计划、综合素养等情况。

五、建议阅读文献

杨周翰 编选《莎士比亚评论汇编》(上下)中国社会科学出版社，1981

理查德·谢克纳. 东西方与巴尔巴的戏剧人类学[J]. 周宪译. 戏剧艺术, 1998(5)

爱德华·萨义德《东方学》王宇根 译, 三联书店, 1999 年

爱德华·萨义德《文化与帝国主义》李琨 译, 三联书店, 2003 年

马丁·贝尔纳《黑色雅典娜：古典文明的亚非之根》郝田虎、程英 译, 吉林出版集团, 2011 年

丁名楠 等《帝国主义侵华史》人民出版社, 1958-1986 年

孙家琇《莎士比亚与现代西方戏剧》四川教育出版社, 1994 年

Kennedy, Dennis. *Looking at Shakespeare: A Visual History of Twentieth-Century Performance*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Pavis, Patrice. *Theatre at the Crossroads of Cultures*. London: Routledge, 1992.

Kott, Jan. *Shakespeare our Contemporary*. New York: Anchor Books, 1966.

Pronko, Leonard. C., *Theater East and West: perspectives toward a total theatre*. Berkeley: University of California Press, 1967.

Pavis, Patrice (ed.), *The Intercultural Performance Reader*. London: Routledge, 1996.

孙惠柱《谁的蝴蝶夫人：戏剧冲突与文明冲突》，商务出版社，2006年

塞缪尔·亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社，2010年

王缉思 主编《文明与国际政治——中国学者评亨廷顿的文明冲突论》，上海人民出版社，1995年