

# 学位授权点建设年度报告 ( 精编版 )

(2023)

学位授予单位

名称：中央戏剧学院

代码：10048

授权学科

名称：艺术学

代码：1301

授权级别

博士

硕士

2023 年 12 月

## 一、总体概况

### （一）总体情况

#### 1. 学院发展历史悠久，办学经验丰富

1981年11月，经国务院学位委员会批准，我院成为首批获硕士学位授予权的院校之一。1986年7月，经国务院学位委员会批准，我院的“戏剧历史及理论”专业获得博士学位授予权。2005年，经国务院学位委员会办公室批准，我院成为首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一。2010年，根据《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，作为首批试点院校，学院正式开始招收全日制艺术硕士。2011年，学院“艺术学理论”“戏剧与影视学”获批两个一级学科博士学位授权点。2017年9月和2022年2月，学院“戏剧与影视学”两次入选国家一流学科建设高校名单。2019年在原有的戏剧领域上又新增了电影、广播电视两个领域。2023年9月，《北京市学位委员会关于下达有关学位授权点对应调整名单的通知》，我院原“艺术学理论”一级学科博士点调整为“艺术学”一级学科博士硕士学位授权点，原“戏剧与影视学”一级学科博士硕士学位授权点对应调整为戏剧与影视博士硕士学位授权点和戏曲与曲艺专业学位授权点。

#### 2. 办学理念先进，优势特色凸显

坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长、兼收并蓄、融会创新总结艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺等理论与实

践成果。深入探索具有中国民族美学精神和特色的“中国演剧体系建设”，以一系列国家哲学社会科学重大课题为抓手，在以“深刻体验、鲜明表现、追求诗化哲思”为核心的“向表现美学拓宽的导演艺术”理论和以“戏剧情境说”为核心的“戏剧本体论”等一系列理论成果的基础上，推动艺术理论与戏剧理论研究的具有重要突破性的创新成果。坚持理论研究和实践创新相结合，坚持教学、科研、创作实践有机统一，厚基础重实践，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

坚持用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。坚持以人民为中心的文艺导向，以社会主义文化发展和繁荣为己任，注重传承创新中华民族优秀传统文化。运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点开展人才培养、科学研究和创作实践。

### **3. 学科发展基础扎实，学术资源丰富**

我院一级学科包含艺术学理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺学的历史理论和批评，涵盖了艺术史、艺术理论、艺术批评、戏剧表演、导演、舞台美术、戏剧文学、电影学、播音主持、戏曲、曲艺、以及戏剧教育、戏剧管理、数字戏剧等，构建了门类齐全、结构完整的学科体系。

我院是中国艺术教育促进会、中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中

国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地。分别通过举办亚洲传统戏剧工作室、国际大学生戏剧节、亚洲戏剧教育研究国际论坛、世界戏剧教育大会暨亚洲戏剧院校大学生戏剧节、“国际舞台美术教育双年展”、“国际舞台美术联盟学术交流与研讨”青年戏剧评论家专题论坛等活动，搭建起研究戏剧教育、交流教学经验、分享教学成果、保持学术对话与深度合作、促进世界戏剧教育发展的高端学术平台。这些平台已逐步成为吸引亚洲乃至世界各国戏剧教育家、评论家和戏剧工作者的具有世界影响力的学术组织。共同助力学科高质量发展。

#### **4. 师资队伍优秀，具有一大批专业学术领军人物**

学院的教师队伍代表了中国戏剧影视艺术教育教学与创作的最高水准，在国际国内学术艺术领域中占据重要的学术地位，能够辩证地对待艺术方法和教学方法的各种学说和流派，将其融会贯通至教学实践之中，展示了中国戏剧影视艺术教育的风采。建成一支专业理论深厚、学术领域享有声誉、艺术创作实践成果卓著的教师队伍，引进和培育一批专业学术领军人物，加强专任教师队伍、行业教师队伍建设，聚天下英才而用之。近年来，学院不断扩大校外导师遴选范围，聚焦新兴交叉学科特点，紧密围绕学科建设重点，遴选了一批在所从事行业内拥有影响力，在国内外重大奖项中获奖且有一定艺术高度的导师，他们将会带来行业内最前沿的视角与方法，助力学院构建起理

论与实践深度交融，不断深化学院高质量人才培养体系，为学院人才培养提供强劲动力和坚实基础。建设一支能够引领中国高等戏剧影视艺术教育发展，在世界戏剧影视艺术教育中具有重要地位的教师队伍。

## **（二）学位授权点基本情况**

### **艺术学学位授权点**

目前，中央戏剧学院设有一级学科博士、硕士学位授权点 1 个：  
艺术学

#### **培养目标：**

培养坚持马克思主义的基本原理，掌握深厚的艺术学基础理论以及戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论的高层次创新型拔尖戏剧与影视及艺术学理论人才。要求从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

#### **硕士研究生**

(1) 培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论的研究型专门人才。

(2)较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国；遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3)掌握较坚实的艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺的基本理论，阅读一定数量的艺术学理论著作，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

### **博士研究生**

(1)培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论方面的高层次的教学、研究型专门人才。

(2)较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3)应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

(4) 以戏剧与影视、戏曲与曲艺创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。至少掌握一门外国语，能熟练地阅读本专业的外文资料，具有国际学术交流的能力。

### **(三) 学科建设基本情况**

坚持加快“双一流”建设和构建中国演剧体系的步伐，学术创新能力和综合改革能力不断提升。

一是落实学院新时代人才工作会议精神。强化师德师风建设，坚持师德第一标准，开展师德集中学习教育，加强监督检查。加强“四级把关”，优化人才引进结构。增强拔尖创新高层次人才自主培养能力，强化分类评价、代表作评价体系，深化人事制度改革。二是深入推进“双一流”建设，开展教育部“双一流”中期自评，开展北京市支持高校新一轮“双一流”建设工作，开展多项深度调研，不断完善学科信息库建设，完成2024年国际教育组织QS“表演艺术”学科参评工作。三是深化教育评价机制改革，坚决避免和克服“五唯”顽瘴痼疾，持续推进与“底蕴深厚、基础扎实、特色鲜明、世界一流”相适应的办学治校体系建设，增强教育评价改革和“双一流”建设合力，全面加强有组织科研。

### **(四) 年度基本数据**

#### **1. 招生及在校生基本情况**

2023年，学院博硕士研究生实际招生规模总计196人。博士研究生实际招生规模41人。硕士研究生实际招生规模151人。

中央戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）、非全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）。

截至 2023 年下半年，学院博士硕士研究生在校总规模 610 人。其中硕士研究生在校规模 464 人，博士研究生在校规模 146 人。

## **2. 毕业及学位授予基本情况**

2023 届毕业生的学位授予情况如下：

34 名同学获艺术学博士学位；62 名同学获艺术学硕士学位。

## **3. 就业基本情况**

就 2023 年整体就业情况来看，高等教育单位和企业是主要的就业去向，其他事业单位也逐渐成为毕业生的重要选择。同时，北京市作为首都，是毕业生就业的主要地区，但其他城市和地区也吸引了大量毕业生前往就业。从行业分布来看，教育行业和文化、体育和娱乐业是毕业生主要的就业领域，但其他行业如租赁和商务服务业、公共管理、社会保障和社会组织等也有一定数量的毕业生选择。

## **4. 导师队伍基本情况**

截至 2023 年底，我院拥有博士生导师 79 人，硕士生导师 72 人。其中，校外导师 25 人。

# **二、研究生党建与思想政治教育工作**

## **（一）研究生党建**

中央戏剧学院党委重视研究生党建工作，从研究生党支部建设、



研究生党员队伍建设等方面，全方位多角度推进相关工作。高标准严要求高质量完成发展工作。目前，学生党支部书记均由研究生党员担任，选优配强党支部负责人。

## （二）思想政治教育工作

我院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，秉承“求真 创造 至美”的校训，持续做好研究生思想政治教育工作，各培养单位紧紧围绕时代要求、社会主义核心价值观、继承中华民族传统优秀文化等，挖掘生动素材、创新教育机制体制，不断高质量引导学生深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的学思践悟，坚定理想信念。

1. 加强培养过程育人。抓住研究生入学教育关键环节，对研究生一入学就敲响警钟，联合科研处对学院研究生新生进行科学道德和学风专题教育，力争在学术研究的起步阶段坚守科学道德、养成良好学风习惯。在学期间，在各阶段、各方面开展育人工作，引导研究生树立正确的世界观、人生观和价值观。

2. 增强导师立德树人意识。修订了《中央戏剧学院指导教师遴选办法》，综合考虑学科特点、师德师风、学术科研水平和研究生培养质量等，确定导师招生资格。严格岗位权责，热爱研究生教育事业，熟悉国家有关研究生教育的政策法规，教书育人，为人师表，具有高尚的科学道德，严谨的治学态度。要求导师认真履行导师职责，切实指导研究生提升学术创新、实践创新能力。

### **三、研究生相关制度及执行情况**

#### **（一）课程建设与实施情况**

以“研究生课程”建设为核心的培养质量建设取得成效，学院优化完善各专业（研究方向）结构完整、层次清晰、衔接紧密的培养方案和课程大纲修订工作。充分发挥课程建设主体作用。把研究生课程建设作为学科建设工作的重要组成部分。坚持以立德树人为根本任务。每年择优评选、立项建设研究生课程。

根据学院研究生课程建设立项工作的有关文件，2023年学院新有2门课程获得立项资助建设。已经经过了3年多的实践探索，学院共立项建设10门研究生课程。

#### **1. 稳步推进研究生课程建设**

学院参照国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组和全国艺术专业学位教学指导委员会核定的核心课程，每年择优评选、立项建设研究生课程。研究生课程建设项目的建设范围主要包括：研究生培养方案中的一级学科学位基础课程建设，形成以一级学科学位基础课程为基础的高质量的研究生课程体系。

学院于2020年3月制定了《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》（中戏院〔2020〕23号），旨在建设一批在学院乃至国内同专业具有较高影响力的核心课程，产出一批高水平的标志性成果，以点带面，全面带动学院研究生课程建设。

#### **2. 不断完善各专业（研究方向）培养方案**

各系形成所属各专业（研究方向）的博士生和硕士生培养方案，

在研究生专业（研究方向）层面上，体现培养方式、课程体系、考核体系和导师队伍的统筹安排，实现研究生培养力量的整合。完善了契合硕、博研究生培养层次的、契合一流学科建设的研究生课程教学大纲。各系按照课程建设的主体分工，不断汲取相关学科领域的最新理论成果，推进研究生课程建设质量。

### **3. 开拓学术视野，学院及各系邀请著名学者、专家为研究生开设各类学术前沿讲座。**

各培养单位及时关注学界及行业内最新动态，定期面向全院研究生组织学术讲座，将最具有权威性且最具有时效性的信息以讲座的形式与学生们分享。促进我院教师与学生对各类学术信息的探索，开拓学术视野，得到了师生们高度好评。

## **（二）导师遴选情况**

学院科学论证硕士博士导师遴选条件，加强硕博士导师岗位管理，完善硕博士导师考核机制，将逐步建设一支具有学科引领性和卓越学术能力的导师队伍。

修订了《中央戏剧学院研究生导师遴选办法》，根据我院新设戏剧与影视、戏曲与曲艺两个专业学位博士点的新要求，我们及时对原研究生导师遴选办法进行了补充和调整，新增了专业学位博士生导师的遴选办法和遴选程序，并经学院学位评定委员会审议通过。根据2024年招收专业博士研究生的现实需要，我们在11月份又增开了一次研究生导师遴选工作，主要是新设专业博士导师的遴选工作。

### **（三）师德师风建设情况**

我院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记关于师德师风的重要论述为根本遵循，深入学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中、六中全会精神，牢记为党育人、为国育才的教育使命，全面落实教育部、市委教工委和市教委关于师德师风建设的总体部署，面向全院教师组织开展师德专题教育，面向出国留学人员开展国情教育培训，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，探索推进“师德师风专题宣传月”活动，引导广大教师坚定理想信念、厚植爱国文化、涵养高尚师德，争做新时代“四有”好老师和“四个引路人”。

#### **1. 坚持党管人才，实施人才强效战略**

中央戏剧学院不断深化新时代教师队伍建设和改革，始终坚持党对人才的全面领导，坚持正确政治方向，学院召开人才工作会议，深入实施人才强校战略，加强组织领导，推动人才引进培养体系建设、人才评价体系改革、师德师风建设，紧密围绕学院“十四五”规划，明确建设目标，落实各项举措。在人才引进、岗位聘用、职称评审、评优选优方面，加强学院党委和基层党组织对教师的师德师风和思想政治考核，坚持人才引进“四级把关”，坚决落实“师德师风”一票否决。通过灵活引才、科学育才、合理用才，调动人才的积极性创造性，充分发挥学院“三全育人”功能。

#### **2. 持续落实系部教师理论学习制度**

深入推进教师开展集中学习和党的创新理论学习，组织教师深入

学习习近平总书记关于师德师风的重要论述，将党史学习教育纳入理论学习内容，引导教师深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定教师政治信仰。系部教师每周开展1次集中学习、每月开展1次党的创新理论学习。引导教师深入学习贯彻习近平总书记关于“三个牢固树立”、“四有”好老师、“四个引路人”“四个相统一”“六要”等重要论述精神，内化于心、外化于行，学做融合，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，弘扬高尚师德，潜心立德树人。

### 3. 引导教师学习践行新时代师德规范

学院组织系部教师强化学习《新时代高校教师职业行为十项准则》，学习学院制定的教师职业行为负面清单和教师师德失范行为处理办法等文件，由系部主要负责人在教师中开展准则的宣传解读和贯彻落实，帮助广大教师全面理解和准确把握准则内容，做到全员全覆盖、应知应会、必会必做。将学习准则作为必修内容，全面纳入在职教师日常培训，确保每位教师知准则、守底线。

#### （四）科研情况与国际交流情况

立足中国现实发展和问题导向，加强有组织科研，在对中国戏剧传统创造性转化和创新性发展的基础上提出了探索和构建中国民族演剧体系的理论主张，不断进行探索与构建中国演剧体系的研究。在学院精心谋划、持续培育的基础上，由院长郝戎教授担任首席专家的“中国演剧体系的探索与构建创新团队”获批首批教育部哲学社会科学创新团队建设，是首批创新团队中唯一的艺术类创新团队，标志着

学院自主的中国演剧体系建设迈上新台阶。

据统计，2023年研究生公开发表论文40余篇，其中中文类核心期刊（CSSCI&北京大学中文核心期刊）28篇；参与创作实践20余项；国际或国内创作实践获奖20余项等。

#### （五）研究生奖助情况

学院坚持立德树人，充分发挥资助育人功能，始终坚持公平公正奖助学金评定，积极鼓励研究生创新发展，促进研究生创新和艺术实践能力培养。学位点将不断提高奖助体系的覆盖范围，鼓励支持学生勤奋学习、更好地完成学业。

### 四、研究生教育改革情况

#### （一）研究生培养方面

研究生培养方面新制定或修的文件主要有《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程及成绩管理办法》《中央戏剧学院研究生中期考核管理规定》《中央戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》等文件。

为进一步贯彻落实全国研究生教育会议精神，推进艺术硕士专业学位研究生教育质量，根据国务院学位委员会教育部关于印发《专业学位研究生教育方案（2020-2025）》的通知（学位〔2020〕20号）和《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（戏剧领域）》（2020年修订）的有关精神，学院修订完善了《中央戏剧学院艺术硕士专业

学位戏剧领域研究生培养方案》，各系修订了分领域分方向的《艺术硕士专业学位研究生培养方案》，按要求明确了系级专业基础课（理论课）和专业实践课的设置及学分安排，明确了校外开放性实践课程的具体方案和学分评定情况。修订完善了《中央戏剧学院专业学位硕士研究生创作实践剧目制作演出规定》，制定了《中央戏剧学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程管理和学分认定办法》。进一步修订完善了各系各研究方向艺术硕士专业学位研究生培养方案中列明的系级专业基础课和专业实践课的课程大纲。

2023年，学院专业学位研究生的创作实践演出正式启动。2023年有2021级表演系艺术硕士班的《独幕剧演出》、舞剧系2021级艺术硕士研究生的《生之烬》、京剧系2012级艺术硕士研究生的《传统经典折子戏》。

## （二）学位授予和学位论文方面

学位授予方面文件主要有《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院关于推进艺术硕士专业学位建设有关事项的通知》等文件。

严格执行学位论文查重检测机制，严格执行学位论文匿名评审的

“双盲评审”机制。进一步完善博士和硕士论文和学位授予的全流程和全环节，强化学位授予全方位全流程管理。不断完善对国务院学位委员会和北京市学位委员会硕博士学位论文抽检结果的使用和处理机制。为毕业班的博士生、学术硕士、艺术硕士分别开设学位论文辅导课。

学院不断加强和完善研究生导师定期培训的机制。进一步强化研究生导师是研究生培养质量第一责任人的认识，把培养“人”放到第一位，既要做指导和激发研究生科学精神和创新能力的学术教导人，更要做人品端正、恪守学术道德规范、有社会责任感、言传身教引导学生树立正确世界观、人生观、价值观的人生领路人。

### （三）研究生招生方面

研究生招生方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生招生工作管理规定》《中央戏剧学院硕士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院研究生自命题工作管理规定》《中央戏剧学院研究生招生考试成绩复查工作的规定》等文件。

学院成立中国戏剧文化发展战略研究中心，开始招收戏剧影视文化政策与产业发展、高峰作品研究方向硕士、博士研究生。学院戏剧艺术研究所开始招收俄罗斯戏剧史论、跨文化戏剧研究、中国戏剧研究等研究方向的博士研究生。学院传统戏剧数字化高精尖中心继续招收传统戏剧数字化和戏剧人工智能博士研究生。这些研究方向的研究生招生培养，对提升学院学科理论人才培养，开拓交叉学科培养方向



起到了很好的作用。

学院进一步优化人才选拔，着重考察博士考生学科专业背景、前期成果积累、理论学术视野、科研创新能力等，进一步优化“申请-考核制”博士研究生招生方案，戏剧艺术研究所、传统戏剧数字化高精尖中心、中国戏剧文化战略研究中心等研究生招生单位，不断推进博士生“申请-考核制”招生，对更科学地选拔高层次创新性人才发挥了很好的作用。

#### **（四）“智能戏剧艺术空间”获得教育部重点实验室新建立项**

学院依据国家对“新文科”研究与改革实践的要求，探索建立“数字戏剧艺术实验室”。历经三年多时间的密切合作和实践，开创了戏剧与影视学学科的智能教学和实验模式，2023年3月，学院的“智能戏剧艺术空间”获得教育部重点实验室新建立项，是全国艺术院校中唯一的教育部重点实验室。

#### **（五）学院入选文化和旅游部“文化和旅游研究基地”建设名单**

2020年以来，中央戏剧学院相继成立中国戏剧文化发展战略研究中心和中国文旅演出研究中心，聚焦国家重大文化旅游建设战略需求，提升中央戏剧学院服务国家文化强国战略能力。2023年6月，学院入选文化和旅游部“文化和旅游研究基地（2023-2025）”建设名单。

#### **（六）加强研究生课程思政建设，2门课程获评北京市高校研究生教育课程思政示范课程**

根据《中共北京市委教育工作委员会北京市教育委员会关于公布

课程思政示范项目名单的通知》，我院 2 门研究生课程荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程，相应授课教师和教学团队同时认定为北京市课程思政教学名师和教学团队。荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程为《艺术科技与数字人文前沿》（课程负责人：宋震）；《艺术学研究与论文写作》（课程负责人：李俊峰）。

学院将继续分批次、分阶段推进研究生课程思政建设，推动实现研究生教育知识传授、能力培养和价值引领的有机统一，进一步健全优质资源共享机制和平台建设，全面推进课程思政高质量建设。李俊峰荣获北京市优秀研究生教育管理工作。

#### **（七）适应新文科建设和发展要求，积极推动学科间交叉融合，培养新的学科质量发展增长点**

学院持续推进“传统戏剧数字化”、“戏剧人工智能”新型交叉学科的硕士、博士专业方向建设，以适应当前新一轮世界科技革命和产业变革的孕育兴起，开展艺术和科技交叉融合的高层次人才培养和科学研究，并广泛和科技企业、艺术团体、兄弟院校在戏剧人工智能领域开展合作和交流。

传统戏剧数字化高精尖研究中心专注于探索复合型人才培养方式，从思维多元化、人才类型多元化、实践教学多元化等方面入手，打破传统的文/艺/理/工分明的分类教学体系，探索综合塑造具有人文素养、艺术认知、创意水平、逻辑思维、技术能力的复合型乃至全科型人才的培养方式和教学科研体系。

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学科自我评估

学院在首轮“双一流”建设过程中重视对建设情况的跟踪和反馈，积极开展自我评估和自我检视，并多次邀请专家学者对学院整体建设和学科建设目标落实情况把脉问诊。根据教育部下发的首轮成效评价结果及专家评议意见，学院进一步聚焦问题、深查细照，梳理总结出了首轮建设过程中存在的主要问题并积极解决。

### （二）学位论文抽检

学院建立了对国务院学位委员会和北京市学位委员会博士硕士学位论文抽检结果的使用和处理机制，根据《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》，对于问题论文，要求所在院系和指导教师认真分析学位论文抽检评议结果，梳理研究生培养过程、论文完成和学位授予中存在的薄弱环节，进一步加强全程监督，重点抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节，随时发现问题、及时督促改进，严格执行学位授予权方位全流程管理。

## 六、改进措施

**（一）适度扩大研究生招生规模，科学论证研究生招生选拔机制，选拔适应学科方向和学术特点的优质生源**

优化招生名额分配机制。硕士生招生计划向艺术硕士专业学位倾斜，向设有产教融合、联合培养实践基地及行业专家等校外实践导师的专业方向倾斜。学术硕士招生计划、博士生招生计划向取得省部级

以上重要科研项目的博士生导师倾斜，向战略性、学科性、理论性、交叉性等学术专业方向倾斜。硕博士总体招生计划向博士生导师倾斜。

博士生招生考试有计划地推进实施完善“申请-考核制”博士研究生招生方式，形成以学术的方式选拔高层次学术人才的有效机制。学术型硕士和专业学位研究生在硕士生招生考试选拔上进行分类科学设计。学术型硕士研究生复试增加学术成果的材料评议，注重考查专业基础知识和科研创新能力，专业学位研究生复试增加创作实践及获奖经历评议，注重考查专业实践能力或创作实践能力。

对于理论性专业方向、交叉性专业方向，加大接收校外推免生的力度，不断完善吸引优秀校外推免生的机制和路径，提前谋划，提前实施。

## **（二）推进以“研究生课程建设项目立项”建设为核心的培养质量建设和以“学位论文质量保障体系建设”为核心的学位授予质量建设**

继续不断完善研究生课程思政建设，继续不断完善《学术研究和论文写作》等研究方法类课程。继续深入推进以一级学科、艺术硕士核心课程以及学科前沿、高水平学术通识和研究方法类课程为重点的研究生课程建设项目立项建设工作，改变研究生课程本科化、前沿性不足、引领性缺乏的现状。打破院系过细专业方向的界限，在近年已开设的研究生表演、导演、编剧等选修课的基础上，继续深入开展人文学科选修课、跨专业选修课建设工作。

不断完善“学位论文质量保障体系建设”。一是严格执行学位授予全方位全流程管理，抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键之处，细化流程、压实责任。二是夯实学位论文基本规范要求。三是压实导师、学位论文答辩委员会、各系学位评定分委员会等责任。四是严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。