

学位授权点建设年度报告 (精编版)

(2022)

学位授予单位

名称 ~~中央戏剧学院~~

代码：10048

授权学科

名称：艺术学

代码：1301

授权级别

博士

硕士

2022 年 12 月

一、总体概况

（一）总体情况

中央戏剧学院目前拥有“戏剧与影视学”一级学科和艺术硕士（戏剧）、艺术硕士（电影）、艺术硕士（广播电视）三个领域的专业学位授予资格。

1981年11月，经国务院学位委员会批准，我校成为首批获硕士学位授予权的院校之一。1986年7月，经国务院学位委员会批准，我校获得博士学位授予权。2002年1月，学院“戏剧戏曲学”学科被批准为国家重点学科。2011年，学院“艺术学理论”“戏剧与影视学”获批两个一级学科博士学位授权点。2017年9月和2022年2月，学院“戏剧与影视学”两次入选国家一流学科建设高校名单。2022年9月，国务院学位委员会、教育部印发了《研究生教育学科专业目录(2022年)》，做好《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》和《研究生教育学科专业目录(2022年)》的平稳衔接。学院对应调整学科情况：将艺术学理论一级学科博士硕士学位授权点调整为艺术学一级学科博士硕士学位授权点；将戏剧与影视学一级学科博士硕士学位授权点调整为戏剧与影视博士硕士专业学位授权点和戏曲与曲艺专业学位授权点。

经过40多年的建设、发展和完善，学校的研究生教育形成了涵盖博士、学术硕士、专业学位硕士层次等规格完整的研究生教育体系，形成了制度建设相对完备、质量保障不断增强、学术声誉逐渐提高的

研究生培养体系，形成了与科研和学科建设相融共生的研究生教育支撑体系。

（二）学位授权点基本情况

艺术学学位授权点

培养目标：

硕士研究生

(1) 培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论的研究型专门人才。

(2) 较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国；遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3) 掌握较坚实的艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺的基本理论，阅读一定数量的艺术学理论著作，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

博士研究生

(1) 培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论方面的高层次的教学、研究型专门人才。

(2) 较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3)应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

(4)以戏剧与影视、戏曲与曲艺创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。至少掌握一门外国语，能熟练地阅读本专业的外文资料，具有国际学术交流的能力。

（三）学科建设基本情况

一是在继续入选“双一流”建设高校后，坚持服务国家重大战略导向，以构建中国特色哲学社会科学为学术导向，修订“双一流”建设整体建设方案和一流学科建设方案，进一步明确指导思想和发展路径。二是完善学科目标管理体系，对照巡视整改查摆问题，形成项目清单，制定学科建设整改方案，不断提高整改措施的具体化、针对性和可操作性。三是完善学科建设成效评价机制，依据学科特色和发展规律，注重学科内涵式发展，推动落实教学、创作、科研三大板块成果认定清单。四是统筹协调学科规划，印发“艺术学理论”学科十四五发展规划，加强学科建设的系统性和协调性。五是建立健全学科信息制度，形成开展常态化学科信息统计监测数据框架，逐步建立完善

常态化的动态监测数据库，健全各部门共享交互的协同工作机制。

（四）年度基本数据

1. 招生及在校生基本情况

招生：

2022 年，学院博硕研究生实际招生规模总计 174 人。其中博士研究生实际招生规模 41 人，硕士研究生实际招生规模 133 人。

中央戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）、非全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）。

截至 2022 年下半年，学院博士硕士研究生在校总规模 690 人。其中硕士研究生在校规模 539 人，博士研究生在校规模 151 人。

2. 毕业及学位授予基本情况

2022 届毕业生的学位授予情况如下：

25 名同学获艺术学博士学位；62 名同学获艺术学硕士学位；40 名同学获艺术硕士专业学位。

3. 就业基本情况

2022 届统计在册的毕业研究生 127 人，102 名硕士毕业生中，就业单位类型包括党政机关、部队、高等院校、国有企业、事业单位、民营企业等。

25 名博士毕业生中，22 人签订就业协议，就业单位以高等院校为主。

4. 导师队伍基本情况

截至 2022 年底，我院拥有博士生导师 77 人，硕士生导师 65 人。其中，校外导师 21 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生党建

中央戏剧学院全面推进党的建设各项工作，贯彻新时代党的组织路线和党的建设总要求，不断健全学院组织体系。学院发挥党建在培养人才、提升学术科研水平、促进成果转化的引领作用。开展学院“两优一先”评选表彰，进一步展示了基层党组织和广大党员在工作中的成果经验，推动形成见贤思齐、争做先锋的良好氛围。为提升研究生党员思想政治素养，学院开展了形式多样的学习活动。邀请专家学者举办党的理论知识讲座，深入解读习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神等；组织研究生党员开展主题党日活动，如参观红色纪念馆、革命遗址等，通过实地感悟，传承红色基因，坚定理想信念；利用线上平台，开展“微党课”“党史知识线上竞赛”等活动，增强学习的趣味性与便捷性，让党员随时随地接受教育。

（二）思想政治教育工作

习近平新时代中国特色社会主义思想既源于实践，又指导实践。在指引我们认识世界、改造世界的过程中展现出巨大的现实解释力和实践引领力。习近平总书记指出：“‘大思政课’我们要善用之，一定要跟现实结合起来。”坚持理论联系实际，创新方式方法，积极拓展实践课堂，真正将党的创新理论教育有机嵌入校园生活、融入社会实

践。2022年，学院立足课程思政示范课程，加强示范引领。围绕立德树人的根本任务和全面提高人才培养能力的核心点，依托获评北京高校课程思政示范课《经典作品分析》《表演技巧（二）》《京剧剧目（六）》《主持语言基础与训练（二）》《中国戏曲》5门本科课程，组织开展获评课程示范公开课、教学案例分享，在全院范围内推广，发挥引领作用。

2022年，各专业导师以知识文化传授为基础，在夯实知识中增强研究生们的文化自信，其中在课程教授、实践研讨中继续融入并创新新的主旋律相关课程，通过与研讨中国优秀传统文化的发展史来培养学生的家国情怀；课程思政的教学特色既体现在课堂上，又体现在剧场中。导师在对本领域研究生的实践指导中，对于学生的艺术实践作品把握正确政治方向，引领思想内涵。

三、研究生相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

以“研究生课程”建设为核心的培养质量建设取得成效，学院优化完善各专业（研究方向）结构完整、层次清晰、衔接紧密的培养方案和课程大纲修订工作。面向学院研究生开设学位基础课、高水平通识课程和研究方法类课程，如《戏剧美学》《学术研究与论文写作》等，以提升研究生科学研究能力和论文撰写能力为中心任务，立足学科或专业特点构建研究方法类系列课程和论文写作类系列课程。另外，聘请国内外一流专家学者或整合所在学科师资力量，跨学科、跨院系

共同规划开设学科前沿课程。

1. 继续稳步推进研究生课程建设

学院参照国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组和全国艺术专业学位教学指导委员会核定的核心课程，每年择优评选、立项建设研究生课程。研究生课程建设项目的建设范围主要包括：研究生培养方案中的一级学科学位基础课程建设，形成以一级学科学位基础课程为基础的高质量研究生课程体系。

学院于2020年3月制定了《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》（中戏院〔2020〕23号），旨在建设一批在学院乃至国内同专业具有较高影响力的核心课程，产出一批高水平的标志性成果，以点带面，全面带动学院研究生课程建设。

学院于2022年6月开展本年度研究生课程建设项目。通过教师申报、专家评选等程序，择优评选出3门课程作为2022年研究生精品课程建设项目。

2. 不断完善各专业（研究方向）培养方案

各系形成所属各专业（研究方向）的博士生和硕士生培养方案，在研究生专业（研究方向）层面上，体现培养方式、课程体系、考核体系和导师队伍的统筹安排，实现研究生培养力量的整合。完善了契合硕、博研究生培养层次的、契合一流学科建设的研究生课程教学大纲。各系按照课程建设的主体分工，不断汲取相关学科领域的最新理论成果，推进研究生课程建设质量。

（二）导师遴选情况

学院科学论证硕士博士导师遴选条件，加强硕博士导师岗位管理，完善硕博士导师考核机制，将逐步建设一支具有学科引领性和卓越学术能力的导师队伍。

2022年学院导师遴选于6月展开，经过教师申请，材料审核，学院学位评定委员会严格按照《中央戏剧学院硕士研究生指导教师遴选工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生指导教师遴选工作实施细则》《中央戏剧学院聘任研究生校外指导教师工作办法》等相关文件要求，首次在研究生导师遴选工作中，根据学科建设的需要和申报材料的具体情况，研究确定新增硕士研究生导师和博士研究生导师名额，实行差额遴选。根据教育部有关文件精神，学院在重点学科和专业领域加强了校外导师的遴选工作。

（三）师德师风建设情况

1、完善落实教师理论制度机制

中央戏剧学院着力完善师德师风建设机制，明确党委书记和院长为学校师德师风建设第一责任人，制定《中央戏剧学院教师思想政治和师德师风建设工作发展规划（2021-2025年）》《教师职业行为规范》《教师师德失范行为处理办法》《教师师德考核办法》《师德违规行为通报曝光制度》等文件，持续落实系部每月一次教师集中理论学习制度，加强思想引导，注重高位引领与底线要求。将师德师风建设要求贯穿教师管理全过程，师德考核以日常监督和年末考核相结合，严格落实“一票否决制”。加强警示教育，以案为鉴，引导广大教师坚守师德底线。开展优秀教师选树宣传，举办师德师风主题宣传月活动，

加强警示教育，健全通报制度，引导教师坚守师德底线。

2、强化思想工作

组织教师集中开展习近平新时代中国特色社会主义思想专题学习，推进学习常态化、制度化。实施教师党支部书记“双带头人”培育工程，发挥引领作用。组织教师每周集中学习，定期开展专题学习讨论，营造良好学习氛围。利用红色资源，开展主创交流座谈会，组织教师社会实践与红色血脉教育结合，通过多种方式加强革命传统和爱国主义教育，以实践促进思政、教学与科研，让理论入脑入心。

（四）科研情况与国际交流情况

2022年，国家社科基金艺术学重大项目《建党百年艺术生产运行机制与制度研究》（2022），探索中国美学特质的话剧作品评价体系，力图为高质量创作提供标准；提炼“中国特色社会主义艺术生产制度”的特点和优势，为国家文化治理体系和治理能力现代化提供理论支持。在国家级重大科研项目的引领下，学院加快形成基础研究、应用研究和综合研究相互促进的良好态势，纵向科研项目数量和质量并进。

据统计，2022年研究生公开发表论文21余篇，其中中文类核心期刊（CSSCI&北京大学中文核心期刊）13篇；参与创作实践15余项；国际或国内创作实践获奖15余项等。

（四）研究生奖助情况

学院坚持立德树人，充分发挥资助育人功能，始终坚持公平公正奖助学金评定，积极鼓励研究生创新发展，促进研究生创新和艺术实

践能力培养。

四、研究生教育改革情况

（一）研究生培养方面

研究生培养方面新制定或修的文件主要有《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程及成绩管理办法》《中央戏剧学院研究生中期考核管理规定》《中央戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》等文件。

实行校、系、导师三个层面的研究生课程培养体系。学院层面学位基础课主要包括：《学术研究与论文写作》《戏剧美学》《戏剧学前沿》等一级学科核心课程和研究方法类课程，我院开设《学术研究与论文写作》课作为研究生的必修课，加强学术要求，完善课程建设成熟度。

同时，组织专业学位研究生创作实践演出。修订《中央戏剧学院专业学位硕士研究生创作实践剧目制作演出规定》，强调演出剧目选择的原则，以传承中华优秀传统文化、讲好中国故事、弘扬中国精神为导向。根据国家艺术专业学位教指委的文件精神，结合学院专业学位研究生的现状规模、专业的多样化、国家对专业硕士的有关政策要求等，对学院艺术专业学位研究生的创作实践演出的基本模式调整为“以演出系为单位，其他专业参与”的模式，优化了剧本提交审核、剧组建组、排练演出的具体流程。11月，发布了开展2023年度

研究生创作实践演出的具体通知，作出符合学院艺术专业学位研究生培养现状特点和规律的实行方案。学院艺术专业学位研究生的创作实践演出得以体制化、机制化、制度化地开展。

（二）学位授予和学位论文方面

学位授予方面文件主要有《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院关于推进艺术硕士专业学位建设有关事项的通知》等文件。

学院不断加强研究生导师管理机制，新制定了《中央戏剧学院研究生导师遴选办法》。对博士生导师和硕士生导师的遴选条件和遴选程序进行了科学化的完善。区分了学术导师和专业学位导师，提高了研究生导师的遴选标准，形成了多元化地遴选导师的路径，对校外导师遴选进行了进一步规范。将原《中央戏剧学院硕士研究生培养方案》和《中央戏剧学院招收攻读硕士学位研究生工作实施细则》修订整合为一个文件《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定》；将原《中央戏剧学院博士研究生培养方案》和《中央戏剧学院招收攻读博士学位研究生工作实施细则》修订整合为一个文件《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作规定》。

（三）研究生招生方面

研究生招生方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生招生工作管理规定》《中央戏剧学院硕士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院研究生自命题工作管理规定》《中央戏剧学院研究生招生考试成绩复查工作的规定》等文件。

2022 年研究生招生工作时间跨度长，考试级别高，政策性强，报名人数持续增多，考生竞争压力持续增强，考生对学院从命题到考试到阅卷到复试到录取各个环节的期望也越来越高，疫情防控形势下组考难度与日俱增。完成了 2022 年疫情防控形势下硕士研究生远程网络复试工作和博士研究生招生考试工作。

（四）加强研究生课程思政建设

根据《中共北京市委教育工作委员会北京市教育委员会关于公布课程思政示范项目名单的通知》，我院 2 门研究生课程荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程，相应授课教师和教学团队同时认定为北京市课程思政教学名师和教学团队。荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程为《艺术科技与数字人文前沿》（课程负责人：宋震）。

（五）完成学科授权点对应调整工作

学位授权点对应调整工作，是学院学科建设和研究生教育中的一件大事，也是一件需要今后后续不断系统跟进、统筹推进的一项系统工程，也是学院在新一轮学科布局中站好位置、得以发力的重要时机。

2022年9月，国务院学位委员会、教育部印发了《研究生教育学科专业目录(2022年)》，做好《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》和《研究生教育学科专业目录(2022年)》的平稳衔接。

填报了《艺术学博士硕士一级学科授权点对应调整申请表》《戏剧与影视专业博士学位对应调整申请表》《戏曲与曲艺专业博士学位对应调整申请表》，制定了《艺术学博士硕士一级学科授权点培养方案》《戏剧与影视专业博士学位培养方案》《戏曲与曲艺专业博士学位培养方案》

认真研究2022年版的《研究生教育学科和专业目录》和与之相关的一级学科和专业学位授权点的变动情况；按照学院的统一部署，做好本次学位点对应调整的材料提交和申请工作；对后续的招生、培养、学位授予等相关工作进行前瞻性的思考和安排。

（六）建设高层次学术平台

一是依托戏剧艺术研究所，积极谋划布局重大社科项目，《建党百年艺术生产运行机制与制度研究》成功获批国社科艺术学重大项目立项，《欧阳予倩与新中国戏剧的构建》进入国家社科基金艺术学重点项目公示。二是继续推进“戏剧学新经典译丛”、欧阳予倩全集重编等学术品牌项目，引领带动整体学科发展。三是举办纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年等研讨会，聚焦重大理论和现实问题，推动产出高质量学术研究成果。四是积极落实校地合作，与广西桂林合作共建“中央戏剧学院欧阳予倩研究与创作基地”，《西南剧展文献集成与研究》获批“研究阐释党的二十大精神”广西

哲学社会科学规划委托课题，切实加快成果转移转化。五是促进学科交叉会聚，依托传统戏剧数字化高精尖研究中心开展智能戏剧艺术空间实验室建设，京剧电影《安国夫人》、“数字梅兰芳”、“卓青”表情捕捉和关键技艺动作数据采集等三项创新实践成果作为传统文化创造性转化的典型案例在新华社“献礼党的二十大”重大题材“新时代十年成就”大型政论片中进行重点报道。

（七）服务国家文化战略

一是与广西桂林联合举办“桂林艺术节”，与广西壮族自治区党委宣传部、国家大剧院、中国曲艺家协会签订战略合作协议。二是举办第十二届北京国际电影节电影强国论坛、当代中国戏剧“高峰”作品创作建设学术研讨会等活动，拓展人才培养、学生实践、学术研究、创作实践平台，攀登文艺人才培养和创作“高峰”。三是在大凉山国际戏剧节举办国际戏剧学院奖“导演奖”“编剧奖”颁奖活动以及“当代中国戏剧‘高峰’作品创作建设高峰论坛”，打造一流科研实践交流平台；举办“第二届国际戏剧学院奖（理论奖）暨“戏剧与影视学”学科建设研讨会”；召开舞台美术行业发展与实践教学研讨会，深化学科前沿性研究。四是制作《风云儿女》《万水朝东》等主题剧目，深入阐释中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神，赋予时代内涵，提升当代价值。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估

学院在首轮“双一流”建设过程中重视对建设情况的跟踪和反馈，积极开展自我评估和自我检视，并多次邀请专家学者对学院整体建设和学科建设目标落实情况把脉问诊，进而对“双一流”建设中可能存在的问题和不足形成了初步认识。根据教育部下发的首轮成效评价结果及专家评议意见，学院进一步聚焦问题、深查细照，梳理总结出了首轮建设过程中存在的主要问题。

（二）学位论文抽检

学院建立了对国务院学位委员会和北京市学位委员会博士硕士学位论文抽检结果的使用和处理机制，根据《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》，对于问题论文，要求所在院系和指导教师认真分析学位论文抽检评议结果，梳理研究生培养过程、论文完成和学位授予中存在的薄弱环节，进一步加强全程监督，重点抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节，随时发现问题、及时督促改进，严格执行学位授予权方位全流程管理。

六、改进措施

（一）适度扩大研究生招生规模，科学论证研究生招生选拔机制，选拔适应学科方向和学术特点的优质生源

优化招生名额分配机制。硕士生招生计划向艺术硕士专业学位倾斜，向设有产教融合、联合培养实践基地及行业专家等校外实践导师的专业方向倾斜。学术硕士招生计划、博士生招生计划向取得省部级以上重要科研项目的博士生导师倾斜，向战略性、学科性、理论性、交叉性等学术专业方向倾斜。硕博总体招生计划向博士生导师倾斜。

博士生招生考试有计划地推进实施完善“申请-考核制”博士研究生招生方式，形成以学术的方式选拔高层次学术人才的有效机制。学术型硕士和专业学位研究生在硕士生招生考试选拔上进行分类科学设计。学术型硕士研究生复试增加学术成果的材料评议，注重考查专业基础知识和科研创新能力，专业学位研究生复试增加创作实践及获奖经历评议，注重考查专业实践能力或创作实践能力。

对于理论性专业方向、交叉性专业方向，加大接收校外推免生的力度，不断完善吸引优秀校外推免生的机制和路径，提前谋划，提前实施。

（二）继续深入推进研究生教育的科教融合和产教融合

学术学位研究生培养要深化科教融合。以人文高水平通识课程、研究方法类课程、学术研究与论文写作课程等课程体系为学术支撑，以主动参与学术活动和科研项目等为必要环节，建立博士生和学术硕士研究生科研激励机制。支持博士生和学术硕士研究生申报科研项目，支持研究生导师建立由博士生和学术硕士研究生组成的学术团队。

专业学位研究生培养要强化产教融合。推进完善研究生跨系部创作实践剧目和影视短片实践，并逐步形成与学术研讨相结合的互动发展机制。推进专业学位产教融合研究生联合培养基地建设，加大与剧院团、文化艺术团体的深度良性互动，使其深度参与培养过程，形成产教融合育人长效机制。鼓励专业学位研究生和导师参与文化艺术团体的研发和创作项目。

（三）深度推进国内外交流

一是坚持开放合作，加强国际交流合作，主动搭建中外高等戏剧教育友好交往的合作平台，举办第五届世界戏剧教育大会、举办世界戏剧教育联盟校长大会、召开亚洲戏剧教育研究中心的理事会和总会等，提升学院得到国际化能力和全球影响力。二是加强国内戏剧影视艺术教育传播交流，作为中国高等戏剧教育联盟总部协助吉林艺术学院以线上方式成功组织举办“第九届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第三届大学生戏剧展演活动”，不断提升在中国高等戏剧教育领域中的领导力与塑造力。