

---

中央戏剧学院

2015 届毕业生就业

年  
度  
质  
量  
报  
告

毕业生就业指导中心 编写

二〇一五年十二月

# 目录

## 一、毕业生基本情况

- (一) 毕业生规模
- (二) 专业结构
- (三) 学历结构
- (四) 生源结构
- (五) 性别结构
- (六) 民族结构

## 二、毕业生就业数据

- (一) 毕业研究生
  - 1. 就业率
  - 2. 就业形式
- (二) 本科毕业生
  - 1. 就业率
  - 2. 就业形式
- (三) 专科毕业生
  - 1. 就业率
  - 2. 就业形式

## 三、主要特点

- (一) 签订协议人数骤减，下降明显
- (二) 劳动合同就业人数翻番
- (三) 创业带动就业成效显著
- (四) 考研升学降温
- (五) 北京村官受热捧
- (六) 困难群体毕业生全部就业

(七) 未就业毕业生的主要目的是出国升学

#### 四、创新创业教育成果

#### 五、就业指导与服务

(一) 提升就业工作人员能力水平

(二) 加强了就业指导的力度

(三) 构建“指导+服务+平台”的工作模式

(四) 升级就业指导中心微信平台

(五) 建立就业创业工作信息反馈制度

(六) 积极开拓就业市场

(七) 举办多场多种形式的校园招聘会

(八) 动员多方力量，合力做好毕业生就业工作

#### 六、社会评价

(一) 用人单位满意度

(二) 媒体关注

(三) 毕业生评价

#### 八、就业形势研判

(一) 就业形势更加严峻，毕业生就业更加困难

(二) 毕业生数量连年递增，加剧就业市场竞争

(三) 北京市城市功能定位调整、影响毕业生就业

(四) 国家支持“双创”的政策，利于毕业生创业

#### 九、对教育教学的反馈

(一) 招生与就业联动，相互促进

(二) 调整专业设置，提高教学质量

(三) 重视实践教学，创业带动就业

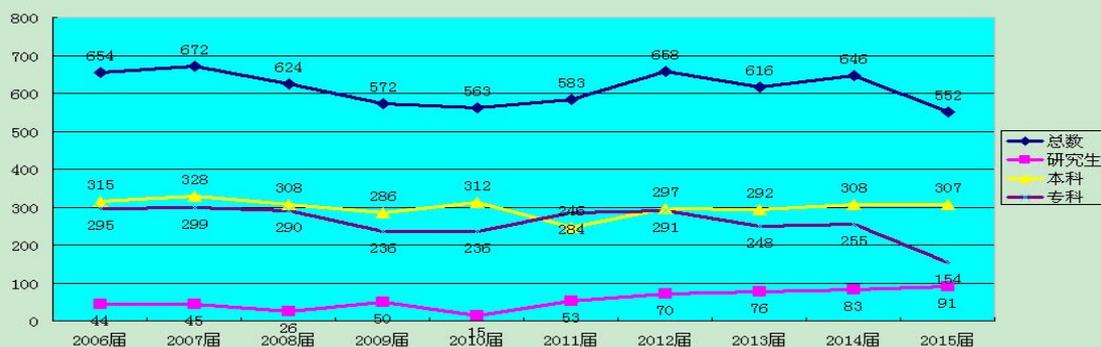
# 中央戏剧学院 2015 届毕业生就业质量年度报告

中央戏剧学院全面贯彻党的教育方针，进一步落实立德树人根本任务，坚持创新引领创业、创业带动就业，主动适应社会经济、文化发展新常态。学院高度重视毕业生就业工作，坚持广泛发动，全员参与，扎实工作，在稳定就业率的基础上着力提高就业质量。为了全面提升教育教学质量，深入了解毕业生就业情况，我院自 2013 年起编制毕业生就业质量年度报告，力求客观反映学院毕业生就业的基本情况和主要特点，通过综合分析，预测发展趋势，为改善教育教学工作提供可靠依据。

## 一、毕业生基本情况

### （一）毕业生规模

图 1 中央戏剧学院 2006-2015 届毕业生统计



（数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统）

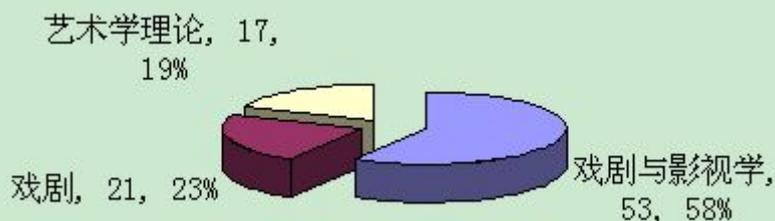
图注：折线图采集了我院十年来的各层次毕业生数据。通过比较分析，可以看出，我院专科生数量趋于减少，本科生数量基本持平，研究生数量近年来呈增长趋势。

从 2006 年至 2015 年，我国高校毕业生人数从 413 万人增至 749 万人，人数增加 80%，实现了高等教育的快速扩张。与此相反，我院

坚定“精英教育”的办学理念，经历数年调整，毕业生人数同期下降了18%，致力于提高教育教学质量和水平，推动学院全面进入特色鲜明和世界一流的艺术院校行列。

## （二）专业结构

图2 中央戏剧学院2015届毕业研究生专业结构



（数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统）

图注：据国务院学位委员会[2011]8号文件发布的新修订后的《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》，新增艺术学为第13个学科门类，学院将原戏剧戏曲学、戏剧、电影学等专业调整为戏剧与影视学、戏剧、艺术学理论等专业。专业设置更加符合学院学科发展规划。

图3 中央戏剧学院2015届本科毕业生专业结构

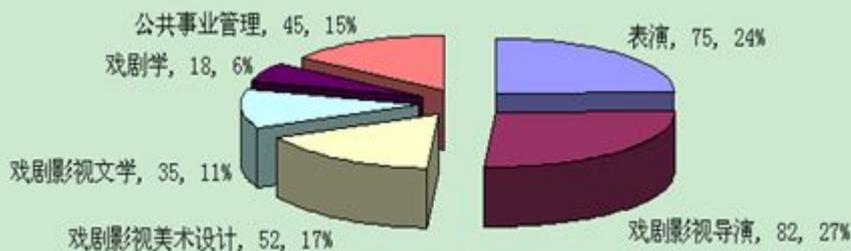
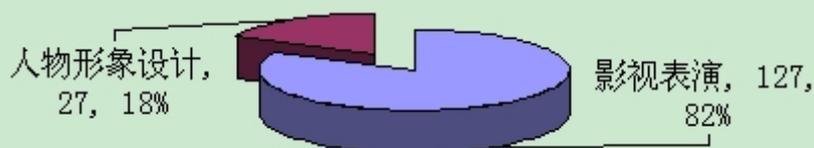


图4 中央戏剧学院2015届专科毕业生专业结构



（数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统）

自2014年起，我院逐年压缩专科生招生规模，陆续停招部分专业，2015届专科毕业生仅保留了影视表演、人物形象设计两个专业，共154人，较2014届减少了101人。2016届毕业生减少至97人，也将是学院最后一届专科毕业生。

### （三）学历结构

图 5 2015 届毕业生学历结构

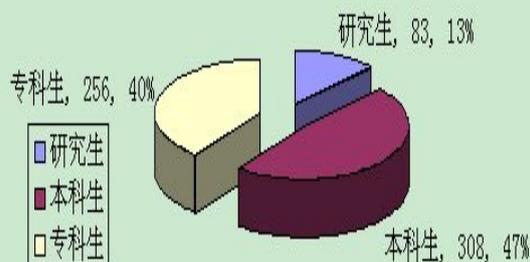
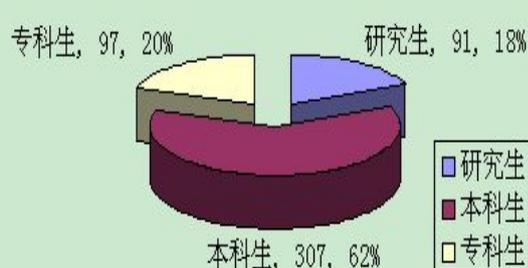


图 6 2014 届毕业生学历结构

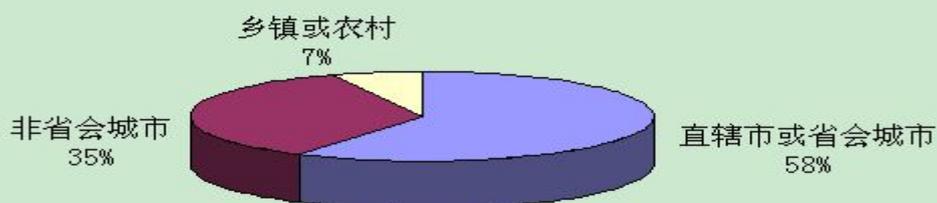


（数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统）

图注：近年来，我院结合社会发展需求和毕业生就业状况，适当调整学历层次结构，稳定本科生规模，减招专科生数量，适度增加研究生人数，学历结构配置逐步优化。

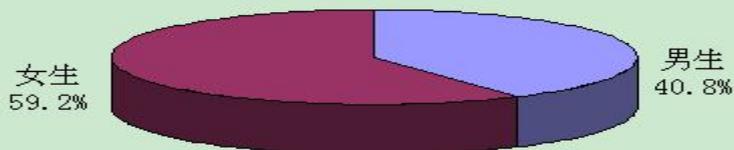
### （四）生源结构

图 7 中央戏剧学院 2015 届毕业生生源结构



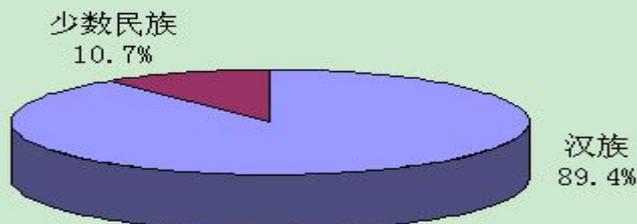
### （五）性别结构

图 8 中央戏剧学院 2015 届毕业生性别结构



### （六）民族结构

图 9 中央戏剧学院 2015 届毕业生民族结构



## 二、毕业生就业数据

### (一) 毕业研究生

#### 1. 就业率

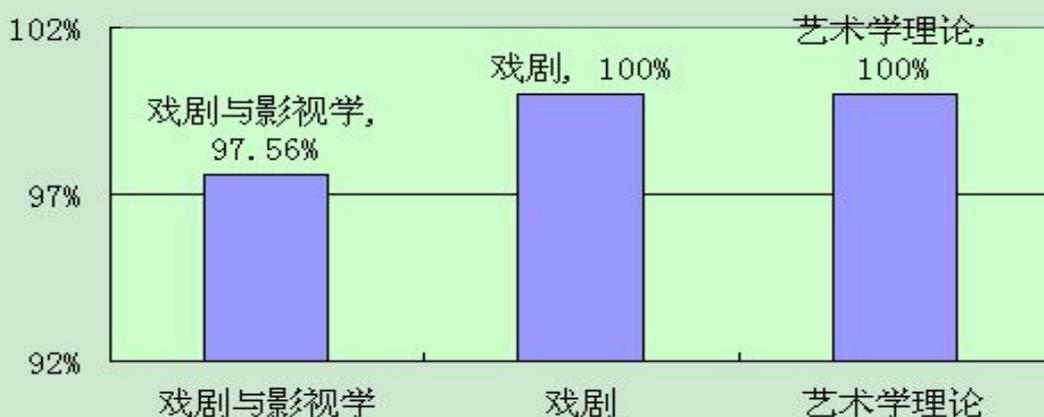
图 10 中央戏剧学院 2006-2015 届毕业研究生就业率



(数据来源: 北京高校毕业生就业平台及资源管理系统)

图注: 自 2009 年以来, 我院毕业研究生就业较为充分, 均在 96% 以上, 尤其是最近 4 年间, 稳定保持在 98.5% 以上。这既表明文化艺术行业对高学历人才的需求旺盛, 又充分证明我院的研究生教育质量得到社会认可, 人才培养目标定位精准。

图 11 中央戏剧学院 2015 届研究生各专业就业率



(数据来源: 北京高校毕业生就业平台及资源管理系统)

#### 2. 就业形式

图 12 2015 届研究生就业形式 图 13 戏剧与影视学专业就业形式

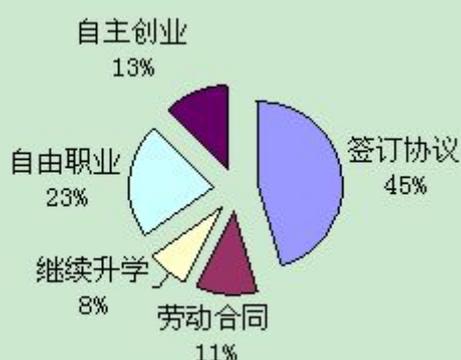
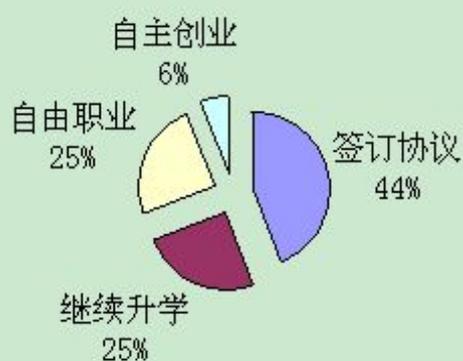
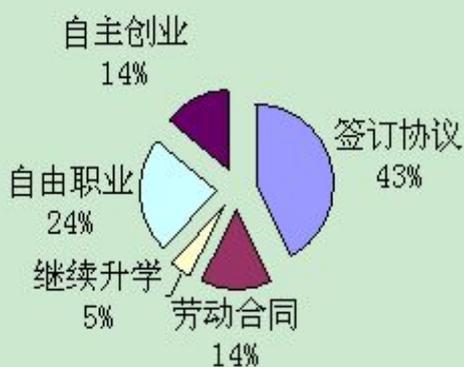


图 14 戏剧专业就业形式 图 15 艺术学理论专业就业形式



(数据来源: 北京高校毕业生就业平台及资源管理系统)

图 12-15 表明, 签订协议是毕业研究生最主要的就业形式, 各专业均在四成以上, 自由职业者占两成。艺术学理论是三个专业中继续升学比例最高, 戏剧与影视学专业是自主创业比例最高。

## (二) 本科毕业生

### 1. 就业率

图 16 中央戏剧学院 2006-2015 届本科毕业生就业率

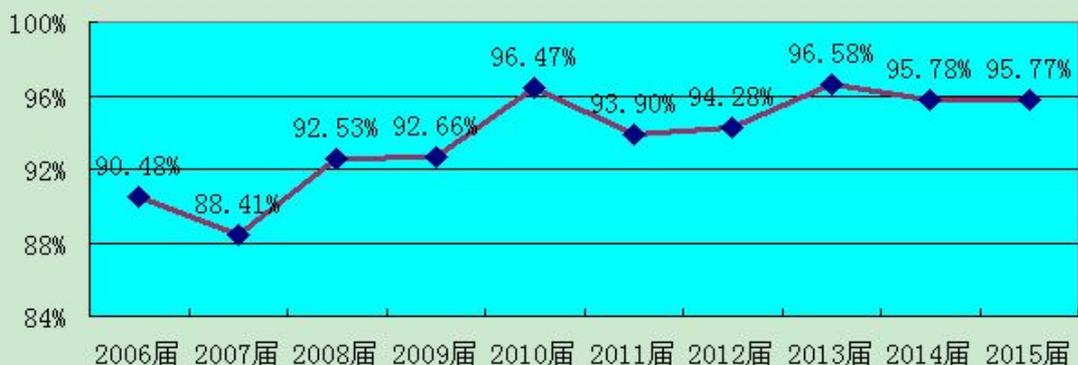
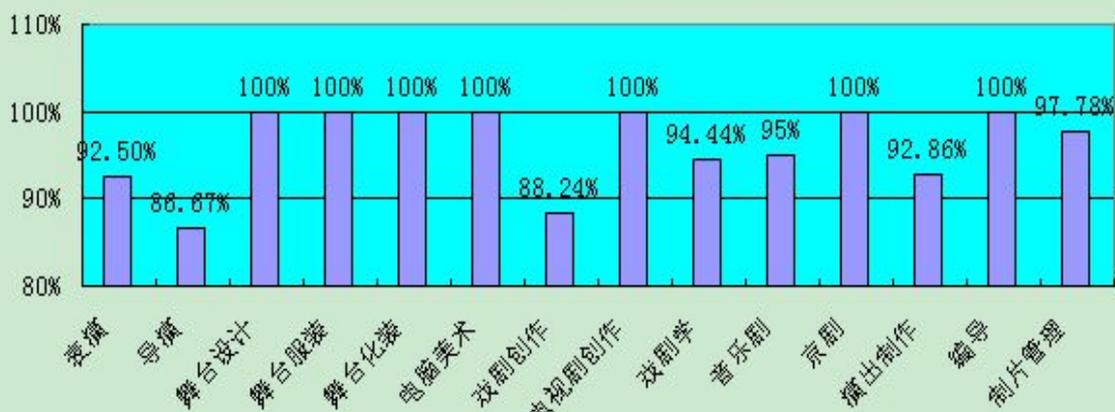


图 17 中央戏剧学院 2015 届各专业（方向）本科生就业率



（数据来源：北京高校毕业生就业平台及资源管理系统）

图注：2015 届本科毕业生整体就业率 95.77%，在 14 个专业（方向）中，舞台设计、舞台服装、舞台化装、电脑美术、电视剧创作、京剧、编导、制片管理等 8 个专业（方向）超过了整体就业率。

## 2. 就业形式

图 18 表演

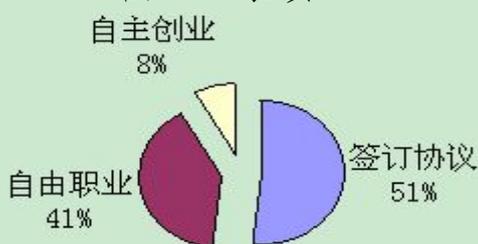


图 19 导演

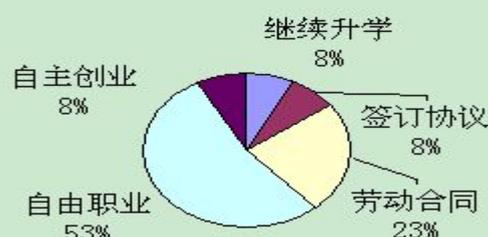


图 20 舞台设计



图 21 舞台服装

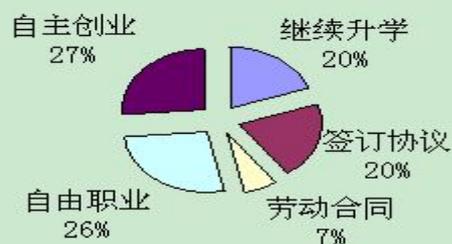


图 22 舞台化装

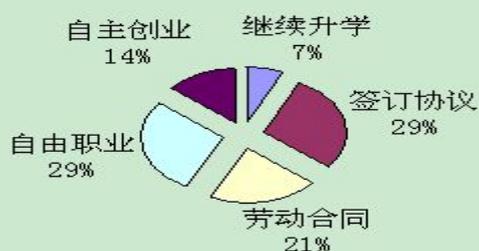


图 23 电脑美术

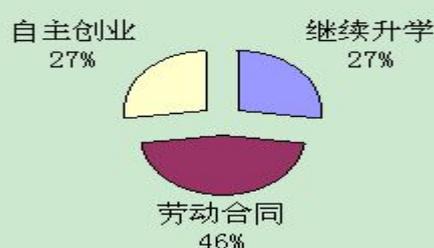


图 24 戏剧创作

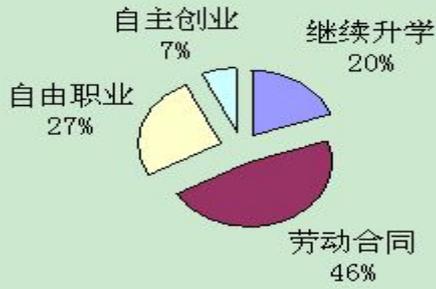


图 25 电视剧创作

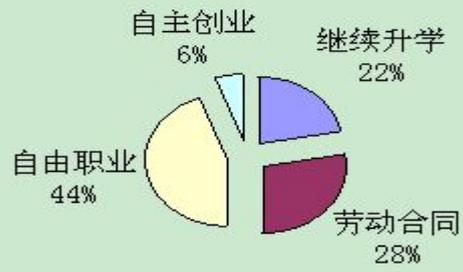


图 26 戏剧学

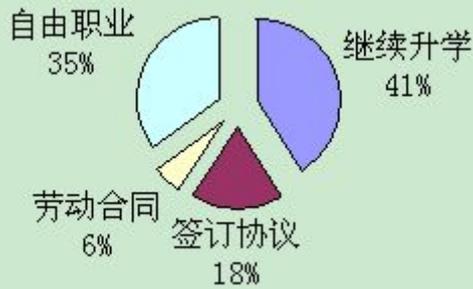


图 27 音乐剧

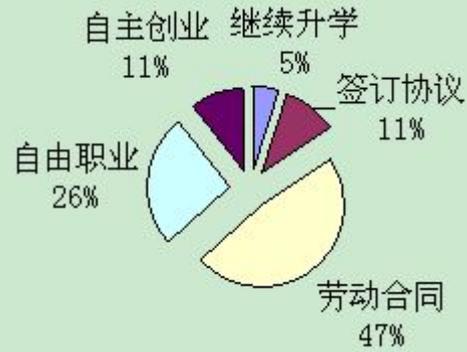


图 28 京剧

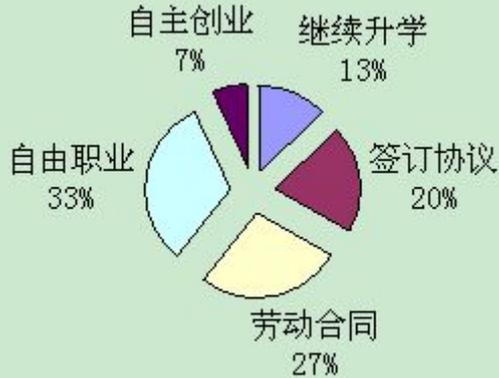


图 29 演出制作

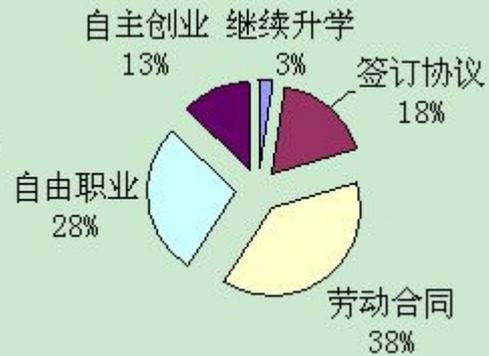


图 30 编导

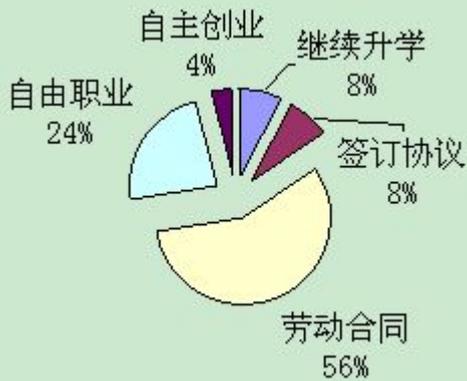
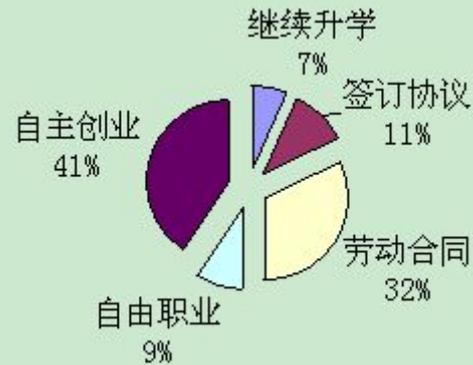


图 31 制片管理



### (三) 专科毕业生

#### 1. 就业率

图 32 中央戏剧学院 2006-2015 届专科毕业生就业率



图注：近十年来，专科毕业生就业随市场需求变化呈小幅波动的趋势，与毕业研究生和本科毕业生相比，专科毕业生就业竞争力弱，处于不利地位。

#### 2. 就业形式

图 33 影视表演

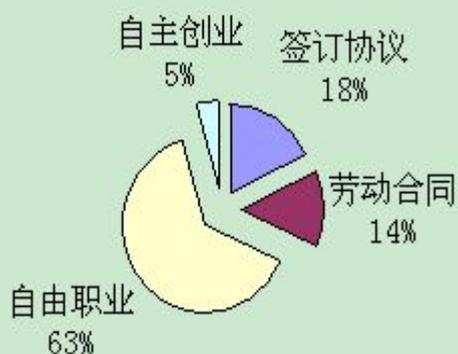
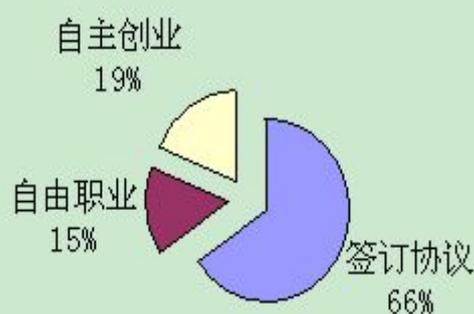


图 34 人物形象设计



### 三、主要特点

中央戏剧学院 2015 届毕业生共计 552 人，其中专科毕业生 154 人，本科毕业生 307 人，硕士研究生 72 人，博士毕业生 19 人。签订

协议 123 人，升学出国 41 人，签订合同 107 人，签约共计 274 人，整体签约率 49.6% ，较去年同期增加 7.7 个百分点。博士生就业率 100%，硕士生就业率 98.61%，本科生就业率 95.77%，专科生就业率 88.31%，整体就业率 94.2%，较去年同期增长 7.3 个百分点。

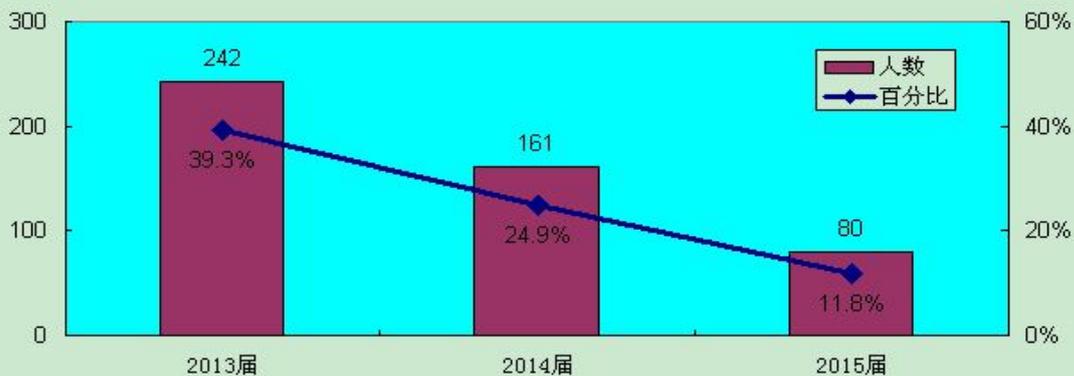
图 35 中央戏剧学院 2013-2015 届毕业生就业情况统计表

届别	2013 届	2014 届	2015 届
人数	616	647	562
签订协议	242	161	125
劳动合同	17	53	107
自由职业	256	199	191
自主创业	1	22	69
考研升学	43	40	28
出国留学	14	21	13
应征入伍	2	3	3
北京村官	1	2	6

从近三年毕业生就业趋势看，有以下特点：

### （一）签订协议人数骤减，下降明显

图 36 2013-2015 届毕业生签订协议人数比较



从 2013 年的 39.3% 下降到 2015 年的 11.8%，降低了 27.5 个百分点。主要原因是，北上广等大城市越来越严格的落户政策，既限制了单位需求，又限制了毕业生签约。

### （二）劳动合同就业人数翻番

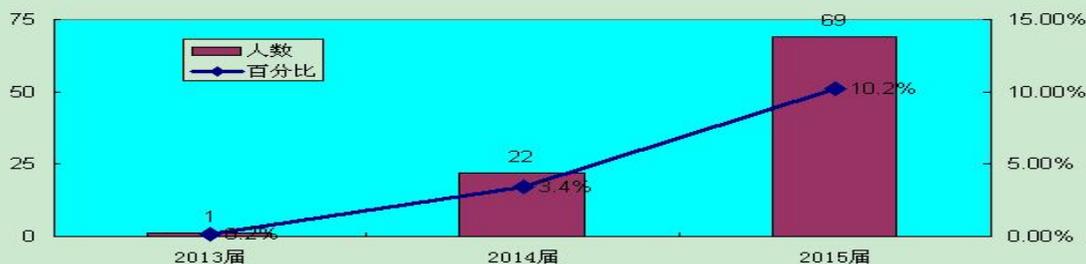
图 37 2013-2015 届毕业生劳动合同就业人数



从 2013 年的 2.8% 上升到 2015 年的 13.6%，上升了 10.8 个百分点，人数增长了 6 倍。主要原因是有两个方面，一是部分未能落户北京的毕业生，降低了求职标准，户口不再是求职的首要标准。二是部分选择自由职业的毕业生，增强了劳动法律意识，懂得用劳动合同约束供需双方。

### （三）创业带动就业成效显著

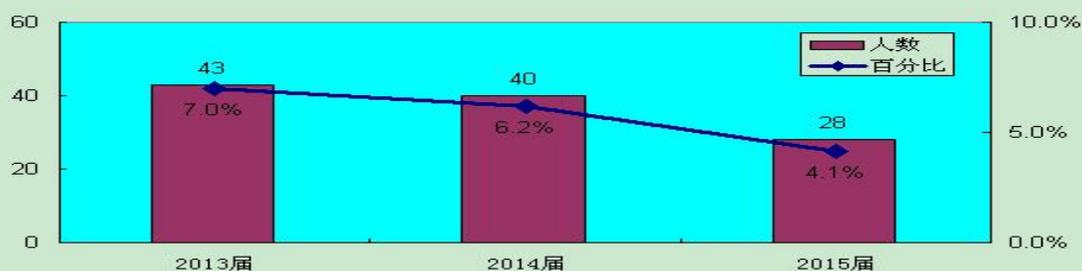
图 38 2013-2015 届毕业生自主创业人数比较



自主创业人数由 2013 年的 1 人猛增至 2015 年的 69 人。主要原因是国家“大众创业、万众创新”政策出台，激发了毕业生创新精神和创业意识。教育部、北京市、学院多层创业优惠政策扶持，创业成本低，政策环境好。

### （四）考研升学降温

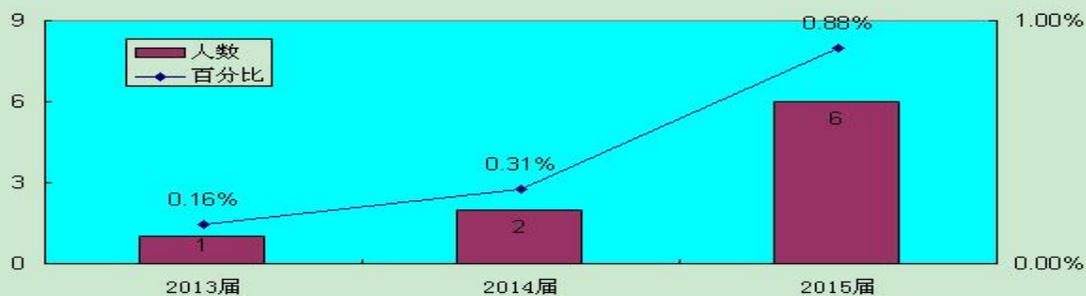
图 39 2013-2015 届毕业生考研升学人数比较



从 2013 年的 7% 下降到 2015 年的 4.1%，下降了约 3 个百分点。主要原因是毕业生就业目标更加明确，更加务实，不盲从，不跟风。

### （五）北京村官受热捧

图 40 2013-2015 届毕业生村官人数比较



从 2013 年 1 人增加到 2015 年 7 人。主要原因是：在北京市收紧落户政策的背景下，村官成为落户北京的可靠途径。

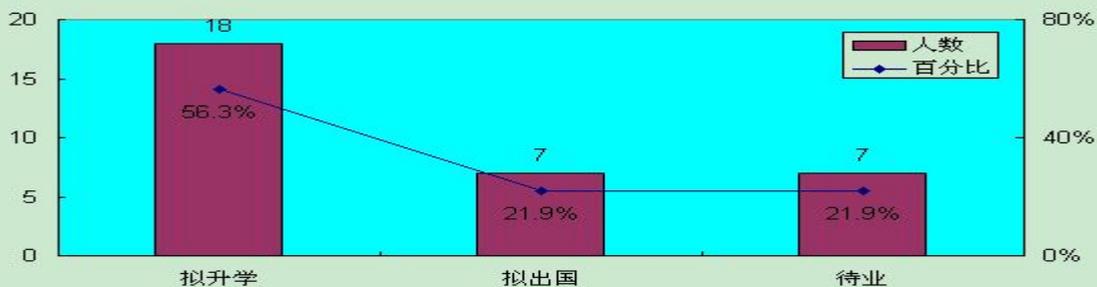
### （六）困难群体毕业生全部就业

2015 届毕业生中，家庭经济困难生共 5 人，均已落实就业去向，其中，1 人签订协议，1 人升学读研，3 人自由职业。

我院针对困难群体毕业生采取的帮扶措施是：首先，优先推荐就业信息和岗位，帮助他们获得更多的求职信息。其次，动员班主任、辅导员重点关注困难生，让他们感受到集体的温暖和关心。再次，利用校园勤工助学岗和助管岗位，为他们提供更多实习实践的机会，增强求职的竞争力，培养自立自强的生存意识。

### （七）未就业毕业生的主要目的是出国升学

图 41 中央戏剧学院 2015 届未就业毕业生统计



在未就业毕业生中，拟继续升学（考研、出国）的人数占绝大多数，仅有少数毕业生处于待业观望状态。

## 四、创新创业教育成果

根据《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发[2015]36号）、《教育部办公厅关于报送深化创新创业教育改革实施方案的通知》文件精神，自2015年起，学院全面深化创新创业教育改革，并于2017年，在课程改革、教法创新、强化师资等方面取得重要进展。至2020年，建立健全具有专业示范作用、文化引领作用的创新创业教育体系。

学院在高校中率先设立“学生创新创业奖”，先进个人奖金3000元，优秀团队奖金5000元。依托北京市人才共建培养计划“大学生创业团队扶持项目”，发放创业补贴30万元。引领学生“创新融智慧，创业聚人才”，涌现了一批敢为人先、敢于实践的创客。在中美区域大学生创业大赛、全球华语大学生影视奖、北京市大学生创业优秀团队等评选活动中脱颖而出，屡获殊荣。

图 42 全球华语大学生影像奖评委特别奖      图 43 中美区域大学生创业大赛二等奖



图 44 2015 年北京地区高校大学生创业优秀团队名单

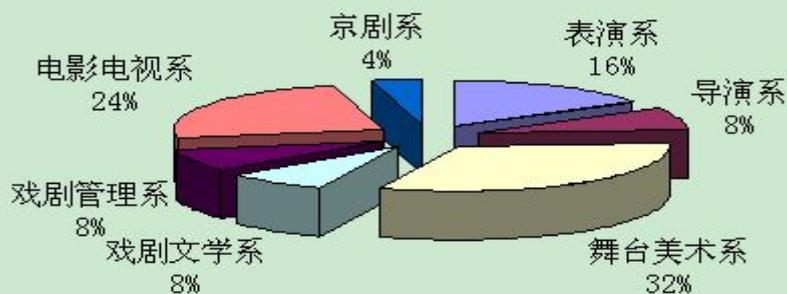
序号	获奖项目	负责人	所在系
1	玉薇生原创品牌服饰	刘丫丫	舞台美术系
2	北京盛世唐德文化传媒有限公司	陈依琳	舞台美术系
3	“海南游”APP	李语然	电影电视系
4	北京满座文化发展有限责任公司	皇甫晓朋	导演系
5	北京佳艺星辰文化传媒有限公司	张思辰	京剧系
6	演出社交&票务O2O APP	许頔	戏剧管理系

学院聚合政府和社会资源，为创客们创造有利条件，推动创业项目落地和实施。构建“指导+服务+平台”的工作模式，与东城区人才服务中心、东城区中小企业服务中心、创业孵化园联合建立“教育+培训+孵化”的创新创业工作体系，引导大学生在“大众创新，万众创业”的时代潮流中勇当弄潮儿。

图 45 中央戏剧学院 2015 年学生创业公司一览表

序号	公司	负责人	所在系
1	北京玉薇生文化发展有限公司	刘丫丫	舞台美术系
2	北京盛世唐德文化传媒有限公司	陈依琳	舞台美术系
3	北京海棠一丰文化传媒有限公司	李语然	电影电视系
4	北京满座文化发展有限责任公司	皇甫晓朋	导演系
5	北京佳艺星辰文化传媒有限公司	张思辰	京剧系
6	北京参差文化传媒有限责任公司	许頔	戏剧管理系
7	北京九月九文化艺术有限公司	李月	舞台美术系
8	北京云之味餐饮管理有限公司	张烁	戏剧管理系
9	北京尉迟少南文化工作室	尉迟少男	导演系
10	北京捷越商贸有限公司	姜博文	电影电视系
11	中影东尼文化发展(北京)公司	贾尼江	表演系
12	北京顺硕文化发展有限责任公司	邱雪莲	舞台美术系
13	北京中少艺影文化传媒有限公司	李欢	表演系
14	北京艺风美仑文化艺术有限公司	吴立祥	舞台美术系
15	北京煜目映画文化传媒有限公司	杨松	表演系
16	北京思昂文化传媒有限公司	张涛	电影电视系
17	鼎睿时代(北京)科技有限公司	周航	舞台美术系
18	北京世纪光宇咨询服务有限公司	纪世超	表演系
19	北京优熙投资咨询有限公司	翟凌熙	电影电视系
20	北京子乾柏黛影视造型设计公司	冯丹琦	舞台美术系
21	北京千城映画传媒有限公司	湛翔	电影电视系
22	北京铎铁光影文化传媒有限公司	李明有	戏剧文学系
23	北京艺风美仑文化艺术有限公司	吴立祥	舞台美术系
24	星空实地(北京)文化传媒有限公司	张靓琦	电影电视系
25	北京酷可爱餐饮管理有限公司	张文开	戏剧文学系

图 46 2015 年学生创业项目分布



在 2015 年毕业季,共有 25 家公司成立、多个项目处于孵化阶段。创业团队带动 101 人就业,其中我院应届毕业生 69 人,占 2015 届毕业生总数的 12.5%,往届毕业生 15 人,在校生 9 人,外校学生 8 人。

毕业季是扬帆起航之时,衷心希望在创客们始终秉承中戏“求真、创造、至美”的校训精神,一帆风顺,渐行渐远,发展壮大,在实现个人才能和价值的同时,创造更多的社会价值和经济效益。

## 五、就业指导与服务

就业指导中心采取多种有效措施推动毕业生就业,努力实现毕业生充分就业,高质量就业。主要做法如下:

(一)提升就业工作人员能力水平。2015 年,依托北京市教委“就业指导和职业生涯规划课程”项目的资金支持,安排就业工作人员参加教育部、北京市教委培训,从理论提高到技能提升,增强就业指导和服务的本领。全年有 6 人次参加了“KAB”创业讲师培训,2 人次参加创新创业导师培训,1 人次参加就业指导课程骨干教师培训。

(二)加强了就业指导的力度,实现了就业指导课程重心由大学四年级前移至大学三年级,让学生提前进入就业准备期。开设毕业研究生就业指导专题。鼓励学生积极参加社会实习和实践,增强学生求职的竞争力。

(三)努力构建“指导+服务+平台”的工作模式,与东城区人才服务中心、东城区中小企业服务中心、嘉润创业孵化园联合建立“教育+培训+孵化”的创新创业工作体系,引导大学生在“大众创新,万众创业”的时代潮流中勇当弄潮儿。25 家学生创业公司陆续注册成立,6 家公司荣获北京市大学生创业优秀团队,1 家公司参加中美大学生创业大赛荣获二等奖。

(四)升级就业指导中心微信平台,开设“招聘汇”“公告栏”

“创业板” “知识窗” “E言堂” “求职路” “双选会” “微新闻”等 20 个栏目，坚持每天发布招聘信息，解读就业政策、在线解疑答惑，传递就业资讯。全年推送信息超 1000 条，提供岗位 6000 余个，岗位供给比达 10:1。

（五）建立就业创业工作信息反馈制度。根据教育部毕业生就业质量报告的各项考核指标，结合学院实际，定期编写《就业工作简报》，向就业指导委员会汇报就业进展情况，向班主任、辅导员反馈就业工作信息。每学期召开一次就业指导委员会会议，汇报工作。

（六）积极开拓就业市场。首先，与多年的用人单位加强联络，召开单位座谈会，了解单位需求。其次，开发新的岗位资源，邀请更多诸如航空公司、大型集团文化机构前来校园召开宣讲会 and 招聘会。最后，邀请职场专家举办讲座，召开用人单位座谈会，通过多种方式密切与用人单位的联系。

（七）举办多场多种形式的校园招聘会，为供需双方牵手搭台。年 3 月，举办了校园大型招聘会，参会单位 103 家。4 月，在北京大学生就业指导之家举办了北京地区艺术院校联合招聘会，参会单位 55 家。应用用人单位请求，在校内举办专场招聘会 12 场。

（八）动员多方力量，合力做好毕业生就业工作。邮寄《致毕业生家长的一封信》，召开在京毕业生家长座谈会，邀请历届村官回校与毕业生面对面座谈，邀请知名校友回校分享创业故事等。

## 六、社会评价

社会评价是衡量毕业生培养质量的重要参考因素，可以帮助全面认识学院教育教学的社会服务功能，毕业生在推动社会发展进步的影响力。本部分从用人单位满意度、媒体关注、毕业生评价三方面进行分析。

## （一）用人单位满意度

2015年4月，学院举办用人单位座谈会，发放调查问卷65份，收回有效问卷62份，单位满意度统计分析如下：

图 47 用人单位对我院毕业生的总体满意度

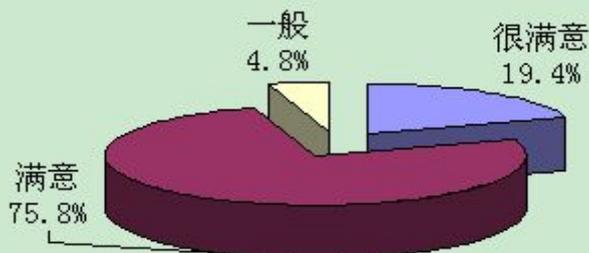
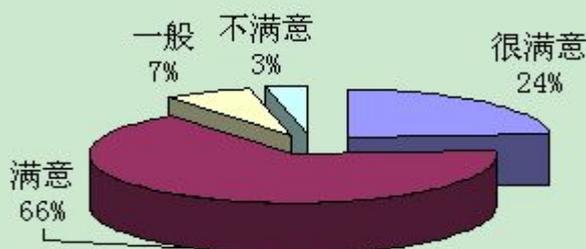


图 48 用人单位对学院就业指导和服务工作的满意度



## （二）媒体关注

2014年，艾瑞森中国校友会网首次编制完成《中国大学评价研究报告》，中央戏剧学院荣获2014中国六星级大学美誉，跻身2014中国顶尖专业型大学队列。2015年1月，艾瑞森中国校友会网编制完成《2015中国大学评价研究报告》，在最新2015中国艺术类大学排行榜中，中央戏剧学院等4所高校再次跻身中国六星级大学。

图 49 2015年艺术类大学排行榜

名次	学校名称	所在地区	总分	全国排名	2015办学类型、等级和层次		
					办学类型	星级排名	办学层次
1	中央戏剧学院	北京	—	—	专业型	6星级	中国顶尖大学
1	中央音乐学院	北京	—	—	专业型	6星级	中国顶尖大学
1	中央美术学院	北京	—	—	专业型	6星级	中国顶尖大学
1	北京电影学院	北京	—	—	专业型	6星级	中国顶尖大学

（信息和图片来源：<http://edu.sina.com.cn/gaokao/2015-01-12/1518454158.shtml>）

2015年5月3日，标准排名(中国)研究院发布了《2015中国高

校毕业生薪酬排行榜》，榜单的数据来自全国 2528 所高校的 1173 万个毕业生样本。我院毕业生薪酬排行第 30 位，居艺术院校首位。

图 50 2015 中国高校毕业生薪酬排行榜

2015 年本科毕业生薪酬最高的 100 所大学					
名次	学校名称	毕业五年薪酬数值(元/月)	北上广深就业比例	学校类型	所在城市
1	清华大学	12807	83.46%	工科院校、985/211	北京
2	复旦大学	11661	91.18%	综合院校、985/211	上海
30	中央戏剧学院	8278	84.18%	艺术院校、一本院校	北京
31	上海大学	8256	95.04%	综合院校、211	上海
32	北京电影学院	8256	88.33%	艺术院校、一本院校	北京
33	西安交通大学	8222	44.54%	综合院校、985/211	西安
34	广东外语外贸大学	8180	80.42%	语言院校、一本院校	广州
35	中央美术学院	8132	86.59%	艺术院校、一本院校	北京

(图片来源: <http://learning.sohu.com/20150508/n412646743.shtml>)

2015 年 10 月 22 日, 中国教育在线发布《2015 年研究生就业质量分析》, 我院研究生就业率排名前列。

图 51 中国教育在线研究生就业率排名

**就业率98%-100%区间的部分大学占比为32.43%**

上海财经大学	北京交通大学	北京科技大学	中央财经大学	对外经济贸易大学
清华大学	中国人民大学	天津大学	西安交通大学	西安电子科技大学
中央戏剧学院	华东理工大学	厦门大学	北京中医药大学	南京大学
东华大学	中国石油大学(北京)	浙江大学	华北电力大学	同济大学

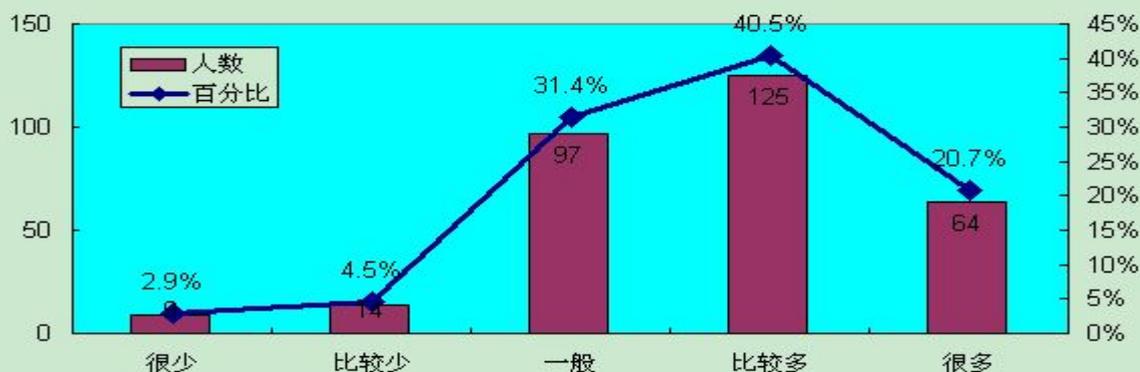
(网址 [http://career.eol.cn/news/201510/t20151022\\_1329668.shtml](http://career.eol.cn/news/201510/t20151022_1329668.shtml))

### 3. 毕业生评价

2015 年 5 月 15 日至 7 月 21 日, 北京高校毕业生就业指导中心面向 2015 届高校毕业生就业状况开展大规模网上调查。为保证调查结果的全面性及有效性, 调查对象覆盖所有专业的毕业生, 学院 309



图 56 毕业生所学专业对促进职业发展的情况



## 七、就业形势研判

根据当前国内经济环境和就业市场情况，对 2016 届毕业生就业形势判断如下：

（一）就业形势更加严峻，毕业生就业更加困难。2014 年被称为史上最难就业季，2015 年被称为超难就业季。随着国家调整产业结构，改变经济增长方式，注重经济增长质量，2015 年，第三季度国家 GDP 增速 6.9%，是自金融危机后，首次低于 7%，经济发展的新常态表明，市场人才需求减少，对文化艺术行业就业市场影响更加明显。

（二）毕业生数量连年递增，加剧就业市场竞争。教育部统计数字显示，2016 年全国将有 765 万大学生毕业，比 2015 年多出 16 万人；北京地区将有 24 万大学毕业生，比 2015 年多出 0.5 万人。我院 2016 年共有可分毕业生 585 人，较 2015 年增加 33 人，其中研究生 125 人，本科生 343 人，专科生 97 人，北京生源 125 人。

（三）北京市城市功能定位调整，疏解中心区人口，对毕业生就业产生一定影响。北京中心城区对文化艺术产业限制，减少了艺术类毕业生工作机会，对于想留京发展的学生产生不利的影

（四）国家支持“双创”的政策为毕业生就业提供了新的就业机

会。在国家优惠政策的扶持下，学院创新创业教育的推动下，必将引领一部分毕业生自主创业，带动一批学生就业。

## 八、对教育教学的反馈

人才培养质量是衡量高等学校办学水平的最重要标准。毕业生就业质量既是衡量高等学校人才培养质量的重要指标，同时也对高等学院未来的发展产生影响。近年来，学院牢牢把握高等教育深化改革、加快发展的重要战略机遇期，努力拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制机制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，使中央戏剧学院全面进入特色鲜明、世界一流的艺术院校行列。一流的教学质量提升了我院毕业生的就业竞争力和职场实力，推动了我院毕业生就业率连续多年保持在高位。

### （一）就业与招生联动，相互促进

近年来，我院毕业生就业质量不断提高，就业率保持在较高水平；加之毕业生良好的专业素养受到用人单位的赏识，在业界崭露头角，得到社会各界的肯定，为学院赢得了荣誉，扩大了学院的知名度，增强了学院的影响力，吸引到更多的考生报考我院。

图 57 2012-2015 年本科招生报名人数



近年来，本专科招生报名人数一年一个台阶，人数屡创历史新高。面对持续多年的“艺考热”，学院坚持“培养戏剧影视艺术精英人才”的理念，从招生工作入手，严把生源质量关，践行“十年不扩招”的承诺。自2015年起，规定每名考生限报3个专业，主动为“艺考热”降温，引导考生理性报考，报名人数首次下降。

过去的10年里，学院每年的招生规模都控制在600人左右，今后10年，学院依然坚持每年约600名的招生规模。优质的生源是保证人才培养质量的基础，也是提高毕业生就业质量的前提。就业与招生工作形成了良性互动，相互促进，是学院坚持走精英教育路线和质量兴校战略的生动体现。

学院继续实施“订单培养”的方式，与国家院团开展合作办学。近年来，学院分别与中国儿童艺术剧院、北京人民艺术剧院、中国歌剧舞剧院、最高人民检察院等单位联合招生、共同培养，学生毕业时采取双向选择、择优录用的原则。这种招生模式，在入口环节就较好的解决了学生毕业生的就业难题。

2014年12月15日，中央戏剧学院开国内艺术院校之先河，与俄罗斯圣彼得堡国立戏剧学院举行“表演专业双学位校际交流合作协议书”签字仪式，双方商定联合培养表演艺术人才，采取中国首创“2+2”培养模式，即四年学制的本科表演专业学生，从2015年开始，2年在俄罗斯，2年在中国学习，4年之后两所世界著名的戏剧学院为每位合格学生颁发双学历和双学位证书。

2015年12月11日，中央戏剧学院与英国盖德霍尔音乐戏剧学院签署合作协议，约定双方合作开展表演专业双学位校际交流项目。两校首次在本本科专业教育领域开展校际合作。该项目由两校共同制定培养方案，互认学分，学生将在两校各学习两年，成绩合格者将分别获得两校颁发的毕业(学位)证书。

针对近年来专科毕业生就业竞争力弱的现实情况，我院从2012年起，逐步减少了专科毕业生的招生规模，按照逐年递减的方式，2015年已取消专科招生。

图 58 2011-2015 年专科生录取人数



2015年，基于更好地选拔和录取创新型实践型人才的需要，对部分专业的专业考试内容也进行了调整。其中，舞剧系舞剧表演专业的考试由原先的三试改为了两试。而电影电视系影视制片专业方向将原二试命题叙事散文写作考试科目改为议论文写作。

## （二）调整专业设置，提高教学质量

学院放眼世界戏剧艺术教育和研究的前沿，以国际化视角审视学院未来发展，以为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才为目标，积极开展学科及专业的内部结构调整，使我院整体本科专业建设水平达到国际一流水准。学院逐年缩小高职（专科）办学规模，完善本科专业结构体系，充分展现了我们要办“国际一流本科”的态度与决心。自2012年起，学院新成立音乐剧系、京剧系、舞剧系、戏剧教育系，恢复设立歌剧系，增设歌剧表演、舞剧表演、戏剧教育、演艺影像设计、戏剧策划与应用等专业方向，部分专业方向如戏剧影视导演、舞台设计、戏剧创作专业方向由四年制恢复为五年制。新的系别、专业方向的成立，部分专业（方向）学制的恢复既是行业对人才需求的必行之举，也是学院优化学科体系、专业结构、提高人才培养质量的必然选择。

2015年，新开设的戏剧策划与应用专业方向开始招生。该专业方向为戏剧文学系戏剧学专业下设方向，招生24名。该专业方向为国内首创，将着重培养学生在戏剧策划、编创和应用方面所需的基础理论知识与实践应用能力，培养既能在剧院的相关部门从事国际交流、策划创意、戏剧构作工作，也可独立策划、创作剧场作品，还可以从事戏剧社会化应用工作的全面发展的复合型专业人才。

为了更好的满足基础教学特别是实践教学的需要，学院遵循艺术教育规律。从2015年起，电影电视系影视编导专业方向的学制调整为五年。学院将在五年制教育中加强课程的配套性、渐进性，切实提高学生的艺术水平和技术能力，实现培养实践型影视导演、编剧艺术人才的教育目标。

调整专业设置，优化学科体系，培养与社会需求对接的戏剧影视艺术人才，既是学院贯彻国家文化发展方针的具体举措，也是学院落实国家“推动毕业生高质量就业”的具体体现，既是为国家和社会培养急需的艺术人才，也是为青年学生提供更好的发展舞台。

未来学院将继续完善本科专业结构体系并加强本科教学的中心地位，这不仅将最大程度的保证学院本科教育教学质量的持续提升，同时也凸显了学院向“国际一流本科”办学目标迈进的决心和战略。

### **（三）重视实践教学，创业带动就业**

学院高度重视实践教学，注重学生实践能力、创新能力的培养和提高，推动学生的专业能力向职业技能转化，实现专业学习向职业发展的对接。作为一所国际一流的“重基础、厚实践”的高等戏剧艺术院校，学院始终坚持所培养的人才既具理论素养，又具有较强的实践能力。自2012级学生起，我院低年级学生在昌平校区学习，扎实理论基础；学生进入高年级后回到东城校区，一方面培养其实践能力，另一方面充分感受北京市区内浓厚的戏剧文化氛围，为就业做好准备。同时，学院坚持“教学实习一体化”，以一流剧院团剧目生产为

教学实习依据，组织学院各专业方向学生进入我院教学实习演出中心进行实习，利用校内实习基地，充分培养学生实践能力。2013年起，学院以开展“国家大学生创新创业训练计划”为契机，积极拓展实践教学平台，使学生在毕业前能够有机会进入市场打造属于学生个人的品牌，鼓励学生自主创业，以创业带动就业。

面对严峻的经济形势和严峻的就业环境，我院的就业工作也面临着严峻的挑战。我院坚决贯彻落实2016年全国普通高等学校毕业生就业工作网络视频会议精神，坚决贯彻落实学院“质量立校、质量兴校”的发展战略，努力建设高水平就业服务平台，提升毕业生就业质量，为学院的发展建设做出新的贡献。