

中央戏剧学院2024年招收攻读博士学位研究生专业目录（专业型）

系别、专业、研究方向	基本学制	指导教师	“申请-考核制”报考条件	考试科目
002. 导演系				
135400 戏剧与影视（专业型）				
28.（全日制）戏剧导演创作研究	3年	王晓鹰 吴晓江	1. 本科或硕士阶段，至少有一个专业方向为“戏剧导演”相关专业。 2. 独立导演创作（无另外总导演；如联合导演，必须排名第1；不含执行导演）过不少于5部完整戏剧类演出作品，演出时长不少于80分钟，每部演出社会公演5场以上。 3. 在文化艺术相关刊物上发表过不少于两篇有质量的戏剧领域学术论文（署名为第一作者，每篇不少于4000字）或出版过戏剧领域学术专著（第一作者）。 4. 导演戏剧类演出作品应取得专业领域剧目奖或个人创作奖。	1. 导演理论（笔试） 2. 综合面试
003. 舞台美术系				
135400 戏剧与影视（专业型）				
29.（全日制）戏剧舞台美术创作研究（舞台设计）	3年	孙大庆	1. 本科或硕士阶段，至少有一个专业方向为舞台美术相关专业。 2. 掌握舞台美术基础理论和创作方法，并具有较强的专业创作能力，至少独立完成过3部公开演出剧目的专业创作（须提交相关证明材料） 3. 可提交其他反映本人创作、科研能力的证明材料，如专业学习、创作实践、学术研究等。	1. 舞台美术理论（笔试） 2. 综合面试
30.（全日制）戏剧舞台美术创作研究（人物造型）	3年	田丹 胡万峰		
31.（全日制）戏剧舞台美术创作研究（舞台灯光设计）	3年	王宇钢 任冬生		

004. 戏剧文学系				
135400 戏剧与影视（专业型）				
32.（全日制）编剧艺术创作研究	3年	张先 冯俐等 陈涌泉等	1. 需独立创作至少一部剧作（戏剧、电影、电视剧），该剧本应已公开演出、公映或公开发表。 2. 提交相关审核及证明材料，包括但不限于：独立创作的完整剧本1部，演出或公映证明材料、演出节目单、发表期刊杂志复印件、播出截图等。 3. 可同时提供公开发表的论文、评论文章、创作获奖证明以及省部级以上艺术基金立项证明等材料。	1. 编剧理论（笔试） 2. 综合面试
006. 京剧系				
135500 戏曲与曲艺（专业型）				
33.（全日制）戏曲表演创作研究	3年	赵永伟	1. 本科或硕士阶段，至少有一个专业方向为戏曲表演相关专业。 2. 在戏曲表演专业领域具备扎实的理论基础，并具有较强的实践能力，应满足以下条件其中之一：①作为主要演员至少演出过1出完整的戏曲剧目，演出时长不少于45分钟；②作为主要演员至少演出过2出戏曲折子戏，演出时长均不少于30分钟。（需提交演出节目单和演出视频） 3. 在文化艺术相关刊物上发表过不少于一篇有质量的戏曲表演领域学术论文（署名为第一作者，每篇不少于4000字）。	1. 戏曲表演理论（笔试） 2. 综合面试
34.（全日制）戏曲导演创作研究	3年	曹艳	1. 本科或硕士阶段，至少有一个专业方向为戏剧戏曲导演或戏曲表演相关专业。 2. 在戏曲导演专业领域具备扎实的理论基础，并具有较强的实践能力，作为主创人员参与至少1台完整的戏曲剧目的导演工作（演出时长不少于45分钟，需提交演出节目单和演出视频）。 3. 在文化艺术相关刊物上发表过不少于一篇有质量的戏剧戏曲导演或戏剧戏曲表演领域学术论文（署名为第一作者，每篇不少于4000字）。	1. 戏剧戏曲导演理论（笔试） 2. 综合面试

008. 电影电视系				
135400 戏剧与影视（专业型）				
35.（全日制）电影创作研究	3年	高雄杰	<p>1. 本科或硕士阶段，至少有一个专业方向为戏剧与影视学相关专业。</p> <p>2. 独立编剧（无另外总编剧；如联合编剧，必须排名第1；不含文学编辑、文学统筹、助理等）或独立导演（无另外总导演；如联合导演，必须排名第1；不含执行导演、副导演、导演助理等）创作过至少1部完整电影作品（含网络电影、电视电影）并在院线、全国性媒体平台进行放映或播放。</p> <p>3. 在相关刊物上发表过不少于两篇有质量的影视领域学术论文（署名为第一作者，每篇不少于4000字）或出版过影视领域学术专著（第一作者）。</p>	<p>1. 影视理论二（笔试）</p> <p>2. 综合面试</p>
010. 数字戏剧系				
135400 戏剧与影视（专业型）				
36.（全日制）数字戏剧创作	4年	导师组	<p>1. 申请者须掌握扎实的戏剧与影视理论基础，掌握相关行业产业或职业领域的扎实基础理论，系统深入专门知识，具有独立运用科学方法创造性地研究和系统解决数字戏剧创作中复杂问题的能力。</p> <p>2. 申请者须提供能够体现自身创作实践能力的代表作或其他原创性工作成果；具有高水平实践履历者，须提供本领域专家的书面推荐或评审意见。</p> <p>3. 拟在博士阶段开展的具有较高学术价值的创作计划（3000字左右）。</p>	<p>1. 数字戏剧创作与理论实践（笔试）</p> <p>2. 综合面试</p>
012. 中国戏剧文化发展战略研究中心				
135400 戏剧与影视（专业型）				
37.（全日制）高峰作品研究	3年	郝戎	<p>1. 五年内以主创身份（含编剧、导演、主演等）参与公映或公演的戏剧影视作品不少于2部，并提供相应的演出或放映录像，作品要求：演出时长不少于90分钟。</p> <p>2. 以主创人员身份获得国际或国内省部级及以上的荣誉或奖励。</p>	<p>1. 戏剧影视作品分析（笔试）</p> <p>2. 综合面试</p>