

# 学位授权点建设年度报告 (精编版)

(2021)

学位授予单位

名称：中央戏剧学院

代码：10048

授权学科

名称：艺术学理论

代码：1301

授权级别

博士

硕士

2022年5月

# 目录

<b>1 目标与标准</b> .....	<b>1</b>
1.1 学位点培养目标 .....	1
1.2 学位标准 .....	1
<b>2 基本条件</b> .....	<b>2</b>
2.1 培养方向 .....	2
2.2 师资队伍 .....	2
2.3 科学研究 .....	3
2.4 教学科研支撑 .....	3
2.5 奖助体系 .....	4
<b>3 人才培养</b> .....	<b>5</b>
3.1 招生选拔 .....	5
3.2 思政教育 .....	5
3.3 课程教学 .....	6
3.4 导师指导 .....	7
3.5 学术训练 .....	8
3.6 学术交流 .....	9
3.7 论文质量 .....	9
3.8 质量保证 .....	10
3.9 学风建设 .....	10
3.10 管理服务 .....	11
3.11 就业发展 .....	12
<b>4 服务贡献</b> .....	<b>12</b>
4.1 服务社会主义文化发展 .....	12

4.2 发挥智库和咨政作用 .....	13
4.3 推动文化交流与传播 .....	13

# 1 目标与标准

## 1.1 培养目标

本学位点致力于培养艺术学理论方面的高层次的教学、研究型专门人才，具体培养要求如下：

(1) 较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(2) 应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

(3) 以戏剧创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

(4) 至少掌握一门外国语，能熟练地阅读本专业的外文资料，具有国际学术交流的能力。

## 1.2 学位标准

为培养艺术学理论方面的高层次的教学、研究型专门人

才，根据《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，结合学院建设实际，学院制定修订了《中央戏剧学院硕士、博士学位授予工作细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定》《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作规定》，研究生申请学位必须符合上述文件要求，经学院学位评定委员会审批，保证所授学位的质量。

本学位点研究生培养管理工作实行学院、研究生培养单位（系、所、中心）两级管理的原则，研究生培养单位负责研究生培养的具体工作管理和实施，受学院学位评定委员会、研究生部的指导和监督。研究生需符合毕业条件，学位论文通过答辩并经学院学位评定委员会审核批准后，方可授予硕士或博士学位，由学院颁发毕业证书和学位证书。

## **2 基本条件**

### **2.1 培养方向**

根据《中央戏剧学院艺术学理论学位授权点学术学位研究生培养方案》，本学位点硕士研究生主要特色培养方向包括：戏剧学、戏剧理论与批评、西方戏剧史论、中国戏曲史论、中国话剧史论、舞台美术史论；博士研究生主要特色培养方向包括：戏剧学、戏剧美学、中国戏曲史论、西方戏剧史论、东方戏剧、中国话剧史论、戏剧管理学、电影学。

### **2.2 师资队伍**

学院注重不断加强专任教师的师资队伍建设和人才培养力度，对优势专业以及新开设专业在制定计划、分配名额、招聘过程中尤其体现“重点倾斜、优先扶植”的建设思路。2020年以来，学院通过接收应届毕业生、引进海外留学人才、吸纳业界专业顶尖人才等多个途径，不断优化提升师资队伍建设水平。通过“学术领军人物”计划，引进高端人才；利用博士后流动站等平台，进一步扩充人才储备；选拔自主优秀青年教师出国留学或进修；设立“青年教师培训计划”工程；实施“提升青年教师教学科研扶植计划”，充分激发青年教师的艺术创作和科研潜力；研究实施师资分类管理办法，不断激发教师活力，提升学院师资队伍的支撑作用。

### **2.3 科学研究**

2020-2021 年度，“艺术学理论”学科的科学研究成果不断积累，学位点教师在《戏剧(中央戏剧学院学报)》《中国文艺评论》等重要期刊发表论文，出版《戏剧制作管理》《1980-2000 年中国戏剧舞台美术研究》等多部著作，承担了国家社科基金艺术学重大项目子课题、北京市社会科学基金规划项目一般项目、北京市社会科学基金规划项目青年项目等国家级、省部级的各类纵向、横向科研项目……学位点多位教师论文获得田汉戏剧奖或在北京市教委、中国戏剧文学学会主办的赛事中获奖。

### **2.4 教学科研支撑**

学院现有两个校区，两个校区总占地面积约 23 万平方

米，建筑面积约 18 万平方米。目前图书馆收藏中外文图书 60 万余册、中外文现刊 300 余种、数字资源和自建特色资源库近 20 种、特色音像视频资源 1 万余种、民国时期唱片 5000 余张、线装古籍及民国时期图书 6 万余册、舞台剧照及演出说明书 20 万余份，是全国戏剧专业图书藏量最多最丰富的图书馆。“国家级实验教学示范中心”——教学实习演出中心是学院重要的实验教学基地，其所辖的九个演出空间拥有充足且一流的灯光和音响设备，能满足各类教学、科研、学术活动的开展。

学院是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地，为教研活动的开展构筑了多层次高品质的学术交流平台。

## **2.5 奖助体系**

根据国家财政部、教育部关于研究生国家奖学金和学业奖学金的有关文件精神与具体要求,从2014年秋季学期起,学院设立了研究生国家奖学金和学业奖学金,用于鼓励支持研究生更好地完成学业,在此基础上,制定了《中央戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》和《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》。同时,为了完善研究生奖助政策体系,提高研究生待遇水平,并综合考虑我院实际情况,制定了《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》,自2014年秋季学期起,研究生普通奖学金调整为研究生国家助学金。

### **3 人才培养**

#### **3.1 招生选拔**

2020-2021年度,“艺术学理论”学位授权点共招收硕博研究生16人,其中,硕士研究生7人,博士学位研究生9人,均为全日制研究生。

#### **3.2 思政教育**

本学位点深入贯彻落实“三全育人”要求,全面统筹教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量,构建完善的“三全”育人机制,以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,教育引导师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。

思政课程是落实立德树人根本任务的关键课程。学院开设了《中国特色社会主义理论与实践研究》《马克思主义与



社会科学方法论》等研究生思政课程，思政课教师针对本学位点学生的特点开展研究型专题教学，鼓励研究生以小组讨论、专题汇报形式对马克思主义理论前沿学术问题积极思考和研讨，学会应用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。

本学位点不断推动课程思政建设的改革和深入。学位点各专业导师在课程教授、实践研讨中潜移默化地渗透主旋律内容，通过研讨中国传统文化的发展史来培养学生的家国情怀，增强文化自信。课程思政的教学特色不仅体现在课堂上，也体现在剧场中。导师在对研究生的实践指导中，时刻注重把握学生艺术实践作品的正确政治方向，引领思想内涵，如增加中国经典剧目及主旋律相关剧目选择的比重，强化学生对优秀文化的理解和传承，增强学生的“四个意识”，提升学生的“四个自信”；努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

本学位点思政教育注重提升研究生服务国家发展的意识。组织以戏剧美育、传统文化传承与发展等为主题的“小我融入大我，青春献给祖国”暑期社会实践活动，开展新生“引航工程”、“红色1+1”和“暑期下乡慰问演出”等系列活动，带领学位点研究生深入基层一线开展社会实践，引导师生服务国家发展战略，推进实践育人。

### **3.3 课程教学**

本学位点注重加强对研究生课程体系建设的顶层设计。一是重视课程体系的系统设计和整体优化。坚持以扎实的创作实践基本功基础上的学术理论提升的基本思路，培育学科意识、学术意识和人文素养，加强不同培养阶段课程体系的整合、衔接，避免单纯因人设课。科学设计课程分类，完善学术理论类、研究方法类、前沿研讨类、经典导读类和实践类等课程，根据需要按一级学科和学科方向（二级学科）设置学位基础课程和跨学科课程。二是充分发挥各系课程建设主体作用。各系加强对课程建设的长远和系统规划，将课程质量作为评价学科发展质量和衡量人才培养水平的重要指标。三是完善研究生教学改革（含课程建设）项目实施机制，加强对研究生学位基础课程以及学科前沿课程的建设力度。四是完善课程建设的审定机制。学位基础课要有学院学术委员会统一审定；学位专业课和学位选修课要有系学术委员会审定。五是完善研究生跨学科、跨系选课的制度机制，提高学科意识和学科能力，提高学术视野和学术水平。

### **3.4 导师指导**

本学位点不断加强导师队伍建设，提高导师队伍质量。为确保学位点研究生导师遴选工作的顺利开展，按照《中央戏剧学院研究生指导教师遴选办法》，明确本学位点硕博研究生指导教师的遴选条件、选聘程序等。依据《中央戏剧学院研究生导师履行立德树人的实施意见》的文件要求，严格落实导师是研究生培养的第一责任人要求，明确导师要坚持

教书和育人相统一。学位点严格落实学院校外指导教师聘任工作办法，根据《中央戏剧学院聘任研究生校外指导教师工作办法》，明确学位点校外指导教师聘任实施办法和工作职责等。学位点不断加强研究生导师培训，按照《中央戏剧学院研究生导师培训工作方案》，围绕本学位点研究生相关培养制度、管理机制及本学科研究生教育发展改革等方面开展研究生导师培训工作，帮助研究生导师熟悉研究生培养流程，明确导师的岗位职责、权利和义务，不断提高研究生导师的指导能力，提升育人水平。

### **3.5 学术训练**

本学位点坚持以国内外学术平台和学术会议为“试验田”和“练兵场”，加强硕博研究生学术训练，如以举办“国际戏剧评论家协会中国分会戏剧理论批评大奖”活动为契机，组织研究生在收集阅读国内戏剧理论批评文献的基础上，开展《中国戏剧评论现状、方法与导向》科研课题的研究，以此探索研究生学术训练和教学的创新实验。

鼓励研究生参与导师相关科研课题研究，在有条件的情况下参与相关科研项目、参加相关学术会议、参与本学科领域具备创新价值的实践创作。

学院为各学位点的研究生开设了“学术研究与论文写作”等课程，定期举办专题讲座、学术沙龙等学术活动，通过不断丰富完善课程体系和育人形式，推动学位点研究生研究能力、创新能力的提升。

### 3.6 学术交流

鼓励研究生积极参加本领域国内外相关学术会议，2020-2021 年度，本学位点研究生以线上线下等方式参加“第十四届长三角戏剧影视研究生学术论坛”、纪念熊佛西诞辰 120 周年学术研讨会等多场学术会议，并在会议上做主题报告。

依托“国际戏剧评论家协会”中国分会平台，每 2-3 年进行一次中国戏剧理论评论评奖，推动其服务“艺术学理论”学科的学术研究、高层次人才培养，服务社会和行业的体制机制建设，推动社会主义文艺理论与评论的发展。

### 3.7 论文质量

学院制定了《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》等一系列制度，逐步构建了相对完善的“学位论文质量保障体系建设”。

在学院学位论文质量保障体系下，该学位点注重加强论文质量管理：一是严格执行学位授予全方位全流程管理，细化流程、压实责任，实行论文答辩向社会公开制度，做好关键环节记录归档。二是夯实学位论文基本规范要求。三是细分压实导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会等责任。四是论文重复率检测等仅作为检查学术不端行为的辅助手段，不得以重复率检测结果代替导师、学位论文答辩委员

会、学位评定分委员会对学术水平和学术规范性的把关。五是严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。答辩人员、时间、地点、程序安排及答辩委员会组成等信息要在学位授予单位网站向社会公开。按照国家的统一部署，将学位论文作假行为作为信用记录，纳入全国信用信息共享平台。2020-2021 年度，本学位点研究生学位论文在教育部与北京市学位办进行的硕博学位论文抽检中均合格。

### **3.8 质量保证**

本学位点的硕博研究生培养管理工作实行学院、研究生培养单位（系、所、中心）两级管理的原则，研究生培养单位负责硕士生培养的具体工作管理和实施，受学院学位评定委员会、研究生部的指导和监督。学院成立了研究生教育督导组，督导组办公室设置在研究生部，协助学院对研究生教育工作进行检查、评估、指导和反馈。

本学位点注重加强研究生论文管理，强调重点抓住学位论文开题、中期考核、论文评阅、答辩、学位评定等关键环节，严格执行学位授予全方位全流程管理，进一步强化研究生导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会责任，使学位授予流程更加科学规范，学位授予质量得到有效的保证。

### **3.9 学风建设**

本学位授权点切实提高认识、完善工作机制、严格责任落实、加强教育宣传等环节，认真开展学生在研究及撰写学

位论文中的学术道德、学术规范等方面的工作。以学术研究课题为龙头，加强基础理论研究、总结阶段性理论成果，杜绝学术不端行为发生。

根据《中央戏剧学院研究生导师立德树人的实施细则》，学位点严格落实导师是研究生培养第一责任人的要求，研究生导师注重对研究生人文关怀，做好研究生培养工作，参与学科建设工作，指导研究生恪守学术道德规范。

把学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入本学位点研究生培养环节计划，学院开设了“学术研究与论文写作”作为全体研究生的必修课，持续加强硕博研究生学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。2021年，该学位点以会议、培训、学术沙龙等多种形式开展科学道德和学术规范教育4场。

### **3.10 管理服务**

学院研究生部和学生处为研究生的招生工作、教学工作、政治思想工作配备了专职管理人员，同时，为了保障研究生的合法权益，学院制定了一系列专门制度文件，如《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院学生申诉方法》《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》《中央戏剧学院国家助学贷款实施办法》《中央戏剧学院学生勤工助学管理办法》《中央戏剧学院学生公费医疗管理办法》等。

在 2022 年 4 月的研究生满意度调查中，85%以上的学生对研究生阶段学习和生活感到非常满意或满意。

### **3.11 就业发展**

2020-2021 年，本学位点博士研究生就业人数为 15 人，硕士研究生就业人数为 25 人。博士研究生就业去向以高等教育事业单位为主，占就业总人数的 67%；硕士研究生就业去向以民营企业为主，占就业人数的 44%。

## **4 服务贡献**

### **4.1 服务中国特色社会主义文化发展**

学院提出了探索构建“中国演剧体系”的重大命题，从中国传统戏曲、曲艺、文学、绘画、音乐、舞蹈等各类艺术中汲取营养，在打造中国学说上下功夫，加快建设中国特色哲学社会科学体系，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。学院郝戎教授在人民日报、光明日报、《戏剧》等重要报纸、期刊发表文章《创造最新最美的戏剧艺术（高峰之路）》《建立中国演剧体系已成当务之急》《中国演剧体系构想》，为“中国演剧体系”的全面性、系统性研究指明了方向，提供了思路。“艺术学理论”学科充分发挥史论研究等学科优势，积极参与探索构建“中国演剧体系”的宏伟蓝图中，推动繁荣中国特色社会主义文化。

本学位点承担了国家社科基金艺术学重大项目子课题

《戏剧史的跨界域书写视角和范式探究》等史论研究，积极构建富有中国特色并具有回应当代艺术实践能力的艺术学理论模式。

#### **4.2 发挥智库建设和咨政研究作用**

“艺术学理论”学科围绕文艺治理和文艺院团改革开展相关科学研究，助推国家文艺治理决策科学化。针对国有艺术院团的基础理论问题、国有艺术院团管理运营机制的状况及特征、管理运营的规律、管理运营的障碍及深层次原因、构建有效的国有文艺院团管理运营机制的策略以及完善国有文艺院团良性管理运营的体制环境开展研究。近年来，本学位点完成了文化和旅游部委托的多项智库要报和研究报告。

#### **4.3 推动文化交流与传播**

本学位点建有国际戏剧家评论协会（以下简称 IATC）等国际交流平台，该平台成立于 1956 年，是隶属于联合国教科文组织（UNESCO）的非盈利、非官方组织。目前在 50 多个国家和地区建立了分会，注册的戏剧评论家达 20000 多名。IATC 中国分会以中央戏剧学院戏剧文学系为主要发起方和骨干力量，成立于 2007 年。自成立以来，中国分会与乌镇戏剧节合作举办青年戏剧评论工作坊和“IATC 中国分会乌镇戏剧节高峰论坛”；与老舍戏剧节联合举办“第一届国际戏剧评论奖”；和北演公司共同承办了南锣鼓巷戏剧节中《戏剧——梦开始的地方》戏剧对话，并在“后疫情时代的戏剧”的主



题中进行对话和研讨；与第四届老舍戏剧节深度合作，邀请业内戏剧专家在“剧场放映单元”前进行演前导赏；主办两岸青年戏剧论文《后疫情时代的戏剧》等多项国际国内戏剧艺术交流活动，有效促进了中国和亚洲乃至世界戏剧评论家的专业交流，奠定了学院在国际戏剧评论界的学术地位，成为向世界展示中国优秀戏剧艺术文化的重要窗口。