

学位授权点建设年度报告 (精编版)

(2021)

学位授予单位

名称：中央戏剧学院

代码：10048

授权学科

名称：戏剧与影视学

代码：1303

授权级别

博士

硕士

2022年5月

目录

1 目标与标准	1
1.1 培养目标	1
1.2 学位标准	2
2 基本条件	2
2.1 培养方向	2
2.2 师资队伍	4
2.3 科学研究	4
2.4 教学科研支撑	5
2.5 奖助体系	6
3 人才培养	6
3.1 招生选拔	6
3.2 思政教育	7
3.3 课程教学	8
3.4 导师指导	9
3.5 学术训练	10
3.6 学术交流	10
3.7 论文质量	11
3.8 质量保证	12
3.9 学风建设	12
3.10 管理服务	13
3.11 就业发展	14
4 服务贡献	14

4.1 加强科研战略布局，助力创新驱动发展	14
4.2 以艺术精品奉献人民，传承创新优秀文化	15
4.3 继承弘扬鲁艺精神，加强红色文化铸魂育人功能	16
4.4 助力社会参与，扩大优质教育资源供给	16
4.5 立足学科特色优势，继续做好定点帮扶工作	17

1 目标与标准

1.1 培养目标

中央戏剧学院“戏剧与影视学”学科发展历史悠久，自1938年成立的延安鲁迅艺术学院的戏剧科开始，至今已经有近80年历史，拥有丰厚的学术积淀与鲜明的红色基因。

“戏剧与影视学”学科生源优异，办学理念先进，人才基础优良。符合戏剧与影视教学规律特点与要求，本着为国家与世界培养戏剧影视精英人才的目标，注重发掘每个学生的艺术潜能，致力于培养在理论研究与艺术实践方面具备高素质能力的戏剧影视及传媒领域的专门人才。通过系统的专业学习，学生应该具备深厚的人文与艺术修养，熟练掌握戏剧与影视学及相关专业的基本技能与理论方法，可从事影视教育、影视管理、学术研究等方面工作，可以胜任戏剧与影视学及其他相关行业的高端的艺术与技术工作。

“戏剧与影视学”以培养“高、精、尖”层次的戏剧与影视专门人才为核心目标，形成了从本科到硕士、博士研究生层次的教育体系；毕业生出类拔萃，在国内外戏剧影视界具有重要影响力。其特色是：坚持以现实主义美学原则为基础，深入学习研究我国民族艺术的传统美学精神，并广泛吸收国外戏剧艺术中一切有价值的成果，以我为主，厚基础，重实践，重创造，注重学生的基本功、基本技能、基础理论与独创性相结合，注重素质教育，注重理论与实践相结合，注重专业水平与道德情操共同发展。

1.2 学位标准

为了贯彻执行《中华人民共和国学位条例》，根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，结合学院的具体情况，学院制定了《中央戏剧学院硕士、博士学位授予工作细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定》《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作规定》，研究生申请学位必须符合上述文件要求，经学院学位委员会审批，保证所授学位的质量。符合毕业条件，学位论文通过答辩并经学院学位评定委员会审核批准后，可授予硕士或博士学位，由学院颁发毕业证书和学位证书。

2 基本条件

2.1 培养方向

根据《中央戏剧学院戏剧与影视学学位授权点学术学位研究生培养方案》，本学位点研究方向如下：

(1) 硕士生

序 号	研究方向	
1	戏剧（影视） 表演理论与实 践	(1) 话剧(影视)表演理论与实践（表演）
		(2) 话剧(影视)表演理论与实践（台词）
		(3) 话剧(影视)表演理论与实践（声乐）
		(4) 话剧(影视)表演理论与实践（形体）
		(5) 音乐剧表演理论与实践

		(6) 京剧表演理论与实践
		(7) 歌剧表演理论与实践
		(8) 舞剧表演理论与实践
2	戏剧导演理论与实践	
3	舞台美术理论与实践	(1) 舞台美术理论与实践 (舞台设计)
		(2) 舞台美术理论与实践 (人物造型)
		(3) 舞台美术理论与实践 (灯光设计)
		(4) 舞台美术理论与实践 (舞台造型体现)
		(5) 舞台美术理论与实践 (演艺影像设计)
4	戏剧编剧理论与实践	
5	电视剧编剧理论与实践	
6	戏剧管理理论与实践	
7	电影理论与实践	(1) 电影理论与实践 (编导)
		(2) 电影理论与实践 (制作技术)
8	电视剧理论与实践	
9	影视制片理论与实践	
10	播音与主持艺术理论与实践	
11	戏剧教育理论与实践	

(2) 博士生

序号	研究方向	
1	戏剧 (影视) 表演艺术	(1) 话剧表演艺术研究

	研究	(2) 京剧表演艺术研究
		(3) 影视表演艺术研究
2	戏剧导演艺术研究	
3	戏剧舞台美术研究	
4	戏剧影视文学研究	
5	戏剧管理研究	
6	电影艺术研究	
7	电视剧艺术研究	

2.2 师资队伍

学院注重不断加强专任教师的师资队伍建设和人才培养力度，对优势专业以及新开设专业在制定计划、分配名额、招聘过程中尤其体现“重点倾斜、优先扶植”的建设思路。2020年以来，学院通过接收应届毕业生、引进海外留学人才、吸纳业界专业顶尖人才等多个途径，不断优化提升师资队伍建设水平。通过“学术领军人物”计划，引进高端人才；利用博士后流动站等平台，进一步扩充人才储备；选拔自主优秀青年教师出国留学或进修；设立“青年教师培训计划”工程；实施“提升青年教师教学科研扶植计划”，充分激发青年教师的艺术创作和科研潜力；研究实施师资分类管理办法，不断激发教师活力，提升学院师资队伍的支撑作用。

2.3 科学研究

2020-2021年，本学位点教师在《戏剧(中央戏剧学院学

报)》《北京舞蹈学院学报》《中国文艺评论》《中国音乐》《电影艺术》《中国电视》《文艺理论与批评》《出版广角》《当代电影》《复旦学报(社会科学版)》《文化遗产》等期刊发表了论文,出版了《舞台美术设计基础》《戏剧视觉与当代艺术》《中国话剧艺术剧场演出史》等专著,主持或参与了研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目、国家社科基金重大项目、国家社科基金艺术学重大项目、北京高等学校卓越青年科学家计划等国家级、省部级及单位委托的各类纵向、横向科研项目。

2.4 教学科研支撑

学院现有两个校区,两个校区总占地面积约 23 万平方米,建筑面积约 18 万平方米。目前图书馆收藏中外文图书 60 万余册、中外文现刊 300 余种、数字资源和自建特色资源库近 20 种、特色音像视频资源 1 万余种、民国时期唱片 5000 余张、线装古籍及民国时期图书 6 万余册、舞台剧照及演出说明书 20 万余份,是全国戏剧专业图书藏量最多最丰富的图书馆。“国家级实验教学示范中心”——教学实习演出中心是学院重要的实验教学基地,其所辖的九个演出空间拥有充足且一流的灯光和音响设备,能满足各类教学、科研、学术活动的开展。

学院是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地,拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家

级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地，为教研活动的开展构筑了多层次高品质的学术交流平台。

2.5 奖助体系

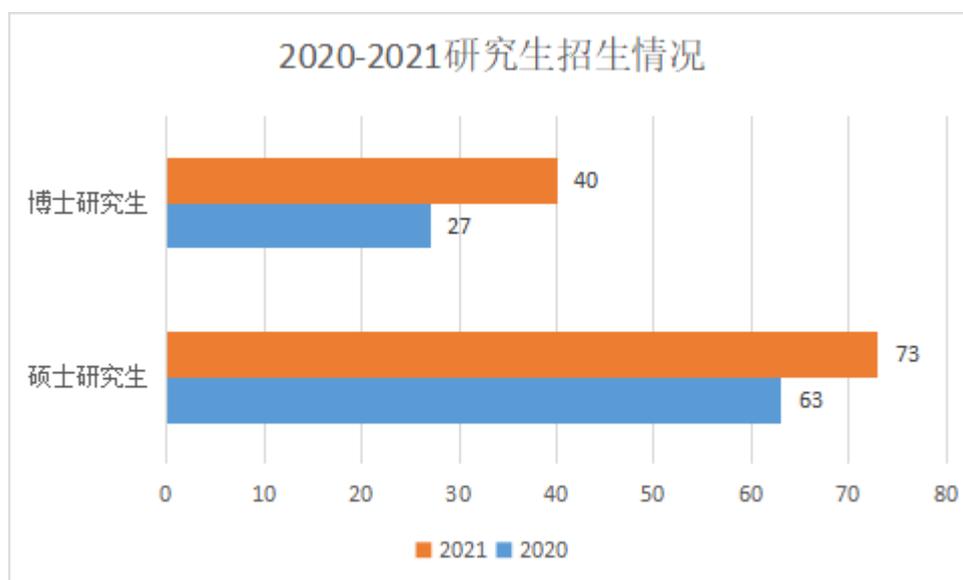
根据国家财政部、教育部关于研究生国家奖学金和学业奖学金的有关文件精神与具体要求，从2014年秋季学期起，学院设立了研究生国家奖学金和学业奖学金，用于鼓励支持研究生更好地完成学业，在此基础上，制定了《中央戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》和《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》。同时，为了完善研究生奖助政策体系，提高研究生待遇水平，并综合考虑我院实际情况，制定了《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》，自2014年秋季学期起，研究生普通奖学金调整为研究生国家助学金。

3 人才培养

3.1 招生选拔

2020年以来，本学位点研究生招生规模稳步提升。2020

年，硕士研究生招生 63 人，博士研究生招生 27 人。2021 年硕士研究生招生 73 人，博士研究生 40 人。



3.2 思政教育

本学位点深入贯彻落实“三全育人”要求，全面统筹教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，构建完善的“三全”育人机制，以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，教育引导学院师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。学院开设了《中国特色社会主义理论与实践研究》《马克思主义与社会科学方法论》等研究生思政课程，课程专门针对艺术专业的特点开展研究型专题教学，鼓励研究生以小组讨论、专题汇报等形式对马克思主义理论前沿学术问题积极思考和研讨，学会应用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。

不断推动课程思政建设的改革和深入。学位点导师以知识文化传授为基础，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱戏剧为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化修养、道德修养等重点内容，实现了专业教学和思政教育的有机结合。课程思政的教学特色既体现在课堂上，又体现在剧场中，导师在对研究生的实践指导中，引领学生在艺术实践作品中把握正确政治方向，其中，中国经典剧目及主旋律相关剧目的选择比重有所增加，强化学生对传统文学、美术和中国戏曲等优秀文化艺术的理解，对优良传统价值观加以传承，将古人家国情怀与当今的中国梦联系得更紧密，尤其着重强调“四个自信”中的“文化自信”，鼓励学生努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

在课堂教育主阵地之外，各学位点积极开展各类主题班会、新生“引航工程”活动、“红色1+1”活动、“暑期下乡慰问演出”，积极组织以戏剧美育、传统文化传承与发展等为主题的“小我融入大我，青春献给祖国”暑期社会实践活动，深入基层一线开展社会实践，引导广大师生服务国家发展战略，推进实践育人，极大激发了学生的爱党爱国热情。

3.3 课程教学

学院和学位点不断加强对课程体系建设的顶层设计。一、重视课程体系的系统设计和整体优化。坚持以扎实的创作实践基本功基础上的学术理论提升的基本思路，培育学科意识、

学术意识和人文素养，加强不同培养阶段课程体系的整合、衔接，避免单纯因人设课。科学设计课程分类，完善学术理论类、研究方法类、前沿研讨类、经典导读类和实践类等课程，根据需要按一级学科和学科方向（二级学科）设置学位基础课程和跨学科课程。二、充分发挥各系课程建设主体作用。各系加强对课程建设的长远和系统规划，将课程质量作为评价学科发展质量和衡量人才培养水平的重要指标。三、完善研究生教学改革（含课程建设）项目实施机制，加强对研究生学位基础课程以及学科前沿课程的建设力度。四、完善课程建设的审定机制。学位基础课要有学院学术委员会统一审定；学位专业课和学位选修课要有系学术委员会审定。五、完善研究生跨学科、跨系选课的机制，提高学科意识和学科能力，提高学术视野和学术水平。

3.4 导师指导

为进一步加强学院研究生导师队伍建设，进一步提高研究生培养质量，规范研究生导师聘用及管理程序，不断提高研究生导师队伍的整体质量，学院根据国家系列文件的重要指示与精神，结合学院学位与研究生教育发展的要求和需要，制定了《中央戏剧学院研究生指导教师遴选办法》《中央戏剧学院聘任研究生校外指导教师工作办法》《中央戏剧学院研究生导师培训工作方案》等制度文件，对导师的遴选条件、选聘程序、岗位权责、培养管理等做出了明确规定。

同时，各学位点导师积极落实学院《中央戏剧学院研究

生导师履行立德树人的实施意见》中关于“导师是研究生培养的第一责任人，导师必须坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一”的相关要求，在思想引领、学术指导、职业规划等方面给予学生全面的指导，以知识文化传授为基础，注重专业教育与思政教育同向而行，不断推动课程思政建设的改革和深入，通过在课程教授、实践研讨中融入主旋律相关内容，通过研讨中华优秀传统文化的发展来培养学生的家国情怀，在夯实知识中增强当代青年的文化自信。

3.5 学术训练

学院和学位点注重不断完善高层次人才培养和科研相结合的机制建设。一、强化学术导向的博士研究生培养和训练，围绕国际学术前沿和国家重大需求，着力提高博士生原始创新能力。二、鼓励跨学科、跨院系的协同培养，支持各院系与国际高水平大学和研究机构联合培养博士研究生。三、以科研需要为导向，合理调控博士研究生招生名额。四、完善对博士生在读期间科研成果的基本要求，作为博士生申请博士学位的资格条件。

3.6 学术交流

本学位点积极主办学科相关的学术活动，如首届国际戏剧“学院奖”（理论奖）颁奖活动暨“‘戏剧与影视学’学科研究论坛”、世界戏剧教育联盟2021戏剧教育研究国际论坛、第九届中国音乐剧教学与创作研讨会、第三届全国中小学戏

剧教育研讨会等，为学生提供学术交流的平台和机会。邀请来自知名剧院团和艺术高校的知名学者和行业专家为研究生开设讲座。鼓励和支持师生参与国内外高水平学术会议等学术交流活动并发布学术成果，不断拓宽学术视野、提升创新能力。

3.7 论文质量

学院严把学位论文授予质量关，新制定了《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作规定》《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作规定》等文件，不断完善“学位论文质量保障体系建设”。一是严格执行学位授予全方位全流程管理，细化流程、压实责任，实行论文答辩向社会公开制度，做好关键环节记录归档。二是夯实学位论文基本规范要求。三是细分压实导师、学位论文答辩委员会、各系学位评定分委员会等责任。四是论文重复率检测等仅作为检查学术不端行为的辅助手段，不得以重复率检测结果代替导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会对学术水

平和学术规范性的把关。五是严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。答辩人员、时间、地点、程序安排及答辩委员会组成等信息要在学位授予单位网站向社会公开。按照国家的统一部署，将学位论文作假行为作为信用记录，纳入全国信用信息共享平台。

2020-2021年，本学位点在教育部与北京市学位办进行的博士硕士学位论文抽检中全部合格。

3.8 质量保证

学院各学位点的硕博研究生培养管理工作实行学院、研究生培养单位（系、所、中心）两级管理的原则，研究生培养单位负责硕士生培养的具体工作管理和实施，受学院学位评定委员会、研究生部的指导和监督。学院成立了研究生教育督导组，督导组办公室设在研究生部，协助学院对研究生教育工作进行检查、评估、指导和反馈。

本学位点重点抓住学位论文开题、中期考核、论文评阅、答辩、学位评定等关键环节，严格执行学位授予全方位全流程管理，进一步强化研究生导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会责任，使学位授予流程更加科学规范，学位授予质量得到有效的保证。

3.9 学风建设

本学位点切实提高认识、完善工作机制、严格责任落实、加强教育宣传等环节，认真开展学生在研究及撰写学位论文中的学术道德、学术规范等方面的工作。以学术研究课题为

龙头，加强基础理论研究、总结阶段性理论成果，杜绝学术不端行为发生。

根据《中央戏剧学院研究生导师立德树人的实施细则》，积极落实导师是研究生培养第一责任人的要求，研究生导师注重对研究生人文关怀，做好研究生培养工作，参与学科建设工作，指导研究生恪守学术道德规范。

把学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划，学院开设了“学术研究与论文写作”作为全院研究生必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。2021年，以会议、培训、学术沙龙等形式开展科学道德和学术规范教育4场。

3.10 管理服务

学院研究生部和学生处为研究生的招生工作、教学工作、政治思想工作配备了专职管理人员，同时，为了保障研究生的合法权益，学院制定了一系列专门制度文件，如《中央戏剧学院攻读博士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院攻读硕士学位研究生培养工作实施细则》《中央戏剧学院学生申诉方法》《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》《中央戏剧学院研究生学业奖学金管理办法》《中央戏剧学院国家助学贷款实施办法》《中央戏剧学院学生勤工助学管理办法》《中央戏剧学院学生公费医疗管理办法》等。

在2022年4月的研究生满意度调查中，85%以上的学生对研究生阶段学习和生活感到非常满意或满意。

3.11 就业发展

2021年，“戏剧与影视学”学位授权点共41人获得硕士学位，其中38人顺利就业，1人升学。就业单位类型包括党政机关、部队、高等院校、国有企业、事业单位、民营企业等。

获得博士学位共计20人，所有毕业生全部顺利就业，就业率为100%。就业单位以高等院校为主，占总人数的75%。

4 服务贡献

4.1 加强科研战略布局，助力创新驱动发展

本学位点围绕国家战略需求积极进行科研重点布局，2021年，主持或参与多项国家级、省部级及单位委托科研项目，如《当代中国戏剧影视“高峰”作品创作建设研究》项目获得研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目立项，《当代中国话剧作品评价体系与质量提升研究》获得国家社科基金艺术学重大项目立项，《欧美戏剧剧场资料翻译与研究》获国家社科基金重大项目立项，《契诃夫戏剧与中国话剧的现代性追求》获得国家社科基金艺术学项目立项等，学位点作为戏剧影视类特色智库的作用不断凸显。

2020年以来，郝戎教授先后在人民日报、光明日报、《戏剧》等重要报纸、期刊发表文章《创造最新最美的戏剧艺术（高峰之路）》（《人民日报》2020年04月21日20版）、《建立中国演剧体系已成当务之急》（《光明日报》2021年04

月 18 日 12 版)、《中国演剧体系构想》(《戏剧》2021 年第 2 期),在戏剧影视界与学界引起热烈反响,其中《建立中国演剧体系已成当务之急》一文被《新华文摘》(2021 年第 13 期)转载,《中国演剧体系构想》一文被人大复印资料《舞台艺术》(戏曲、戏剧)(2021 年第 5 期上)与《中国社会科学文摘》(2021 年第 10 期)转载,郝戎教授提出:“要在世界戏剧的丛林里,树立一个特色鲜明的中国形象体系……建立‘中国演剧体系’”,勾画了中国现代戏剧未来壮美蓝图,为“中国演剧体系”的全面性、系统性研究指明了方向,提供了思路。2021 年以来,本学位点教师以《当代中国戏剧影视“高峰”作品创作建设研究》《当代中国话剧作品评价体系与质量提升研究》等具有“中国特色”的重大项目为抓手,长期坚持并稳步推进探索建设具有中国特色的“中国演剧体系”。

4.2 以艺术精品奉献人民,传承创新优秀文化

创排演出《一生》参加《百花迎春——中国文学艺术界 2022 春节大联欢》,是中国文联历年春晚首个戏剧类节目;创作国家艺术基金大型舞台艺术话剧《风云儿女》,创作扶贫剧目《背篓里的春天》;受邀赴乌镇戏剧节上演话剧《虚假丫鬟》;在国家艺术基金支持下创作原创音乐剧《家》,并入选“第四届北京天桥音乐剧演出季”;参与排演录制中央广播电视总台央视综合频道《故事里的中国》;参演首都博物馆“5·18 国际博物馆日”中国主会场活动,助力首都精神文

化建设；创作剧目参加“高雅艺术进校园”“禁毒公益剧目”“北京大学生戏剧节”等项目；新闻广播剧《那座城，那些人》获评国家广播电视总局 2021 年“弘扬社会主义核心价值观·共筑中国梦”主题优秀网络视听节目。

4.3 继承弘扬鲁艺精神，加强红色文化铸魂育人功能

本学位点以建党 100 周年为契机，发挥学科特色，2021 年以来，与中央党校（国家行政学院）大有影视中心联合联合筹制献礼中国共产党成立 100 周年舞台剧目《万水朝东》，并获得北京文化艺术基金资助立项；选派师生参与庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》排演工作；创演了原创话剧《青春之歌》《走过天涯还有路》、原创音乐剧《八女投江》等庆祝中国共产党成立 100 周年系列献礼剧目；举办庆祝中国共产党成立 100 周年，“党史第一课：艺术教育的革命之路”主题展览等。

4.4 助力社会参与，扩大优质教育资源供给

继续推进“中小学戏剧教育研究中心”学术平台建设，继续支持北京市“北京市通过高校、社会力量参与小学体育美育发展工作”（简称“高参小”），举办了全国中小学戏剧教育研讨会，入选北京高校师生服务首都“四个中心”建设“双百行动计划”2020 年优秀示范项目，服务社会美育体系建设。创办“人文大讲堂”“美育大讲堂”，开设《戏剧表演艺术十二讲》《“戏”说故宫》《戏剧艺术概论》等在线通识课程，加强通识教育资源的社会供给。

4.5 立足学科特色优势，继续做好定点帮扶工作

利用学科的特色优势，继续做好定点帮扶贵州省黔南州长顺县工作，着重围绕艺术人才培养、美育教育、推广宣传长顺县文化旅游资源等工作重点，通过举办艺术人才培训班、设立教学实践基地、创作扶贫剧目、创作微电影、举办文艺汇演、指导搭建专业剧场等方式，帮助当地提升文化旅游产业水平，实现巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。