

# 研究生教育发展质量年度报告 (2021 年)

高校

名称：中央戏剧学院

代码：10048

2022 年 3 月 20 日

## 一、总体概况

### （一）总体情况

中央戏剧学院目前拥有“戏剧与影视学”、“艺术学理论”两个一级学科和艺术硕士（戏剧）、艺术硕士（电影）、艺术硕士（广播电视）三个领域的专业学位授予资格。

1981年11月，经国务院学位委员会批准，我院成为首批获硕士学位授予权的院校之一。1986年7月，经国务院学位委员会批准，我院的“戏剧历史及理论”专业获得博士学位授予权。2005年，经国务院学位委员会办公室批准，我院成为首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一。2010年，根据《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，作为首批试点院校，学院正式开始招收全日制艺术硕士。2019年在原有的戏剧领域上又新增了电影、广播电视两个领域。

经过40年的建设、发展和完善，学院的研究生教育形成了涵盖博士、学术硕士、专业学位硕士层次等规格完整的研究生教育体系，形成了制度建设相对完备、质量保障不断增强、学术声誉逐渐提高的研究生培养体系，形成了与本科教育有效贯通、与科研和学科建设相融共生的研究生教育支撑体系。

## **(二) 学位授权点基本情况**

### **1. 学术型学位授权点**

目前，中央戏剧学院设有一级学科博士、硕士学位授权点 2 个：

#### **(1) 戏剧与影视学**

培养目标：

##### **硕士研究生**

培养戏剧与影视学专业学术型的专门人才。掌握较坚实的戏剧与影视学基本理论，应具备较高的艺术鉴赏力，对戏剧与影视艺术的生产过程、创作规律有一定的了解，对戏剧与影视艺术的发展历史、发展现状、前沿课题有较多的了解。能够掌握戏剧与影视艺术创作的基本技巧，具有从事戏剧影视创作或担负专门技术工作的能力。

##### **博士研究生**

培养戏剧与影视学专业的高层次的教学、研究型专门人才。应具备较深厚的戏剧与影视学理论基础，大量阅读相关的戏剧与影视学理论著作，大量阅读欣赏古今中外的戏剧影视艺术作品，并用经典的戏剧影视理论分析阐释艺术现象，指导戏剧与影视艺术的创作、接受、传播及批评实践。并掌握一定的戏剧与影视创作实践经验，通过实践熟练掌握创作技巧，以自身的创作经验为理论研究提供认识基础。以戏剧创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

## (2) 艺术学理论

培养目标：

### 硕士研究生

培养艺术学理论方面的专门人才。掌握较坚实的艺术学基本理论，阅读一定数量的艺术学理论著作，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

### 博士研究生

培养艺术学理论方面的高层次的教学、研究型专门人才。应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。以戏剧创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

## 2. 专业学位授权点（艺术硕士）

培养目标：

艺术硕士专业学位教育旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型艺术专门人才。艺术硕士专业学位教育旨在培养能够胜任艺术院团、剧院、院校、文化馆站、文艺研究单位、媒体、政府相关部门的戏剧创作、制作、表演、教学、研究、批评、传播、管理等相关工作，以及具有自主创业能力的高层次专门人才。

### （三）学科建设基本情况

2017年，“戏剧与影视学”学科入选国家首轮“一流学科”建设名单。2017年12月，“戏剧与影视学”学科在全国第四轮学科评估中获得A<sup>-</sup>，处于国内艺术院校学科建设的第一方阵。2022年2月，“戏剧与影视学”学科再次入选第二轮“一流学科”建设名单。

学院在学科整体布局上，突出强化核心学科“戏剧与影视学”的建设优势，瞄准学科“高峰”，精准用力，争取优中更优，强中更强，全力将“戏剧与影视学”学科建设成为“中国特色、世界一流”的顶尖学科。以点带面，以面带整体，“戏剧与影视学”的发展带动“艺术学理论”建设，“艺术学理论”发展突出戏剧美学的传统建设特色，对“戏剧与影视学”形成辅助与联动。

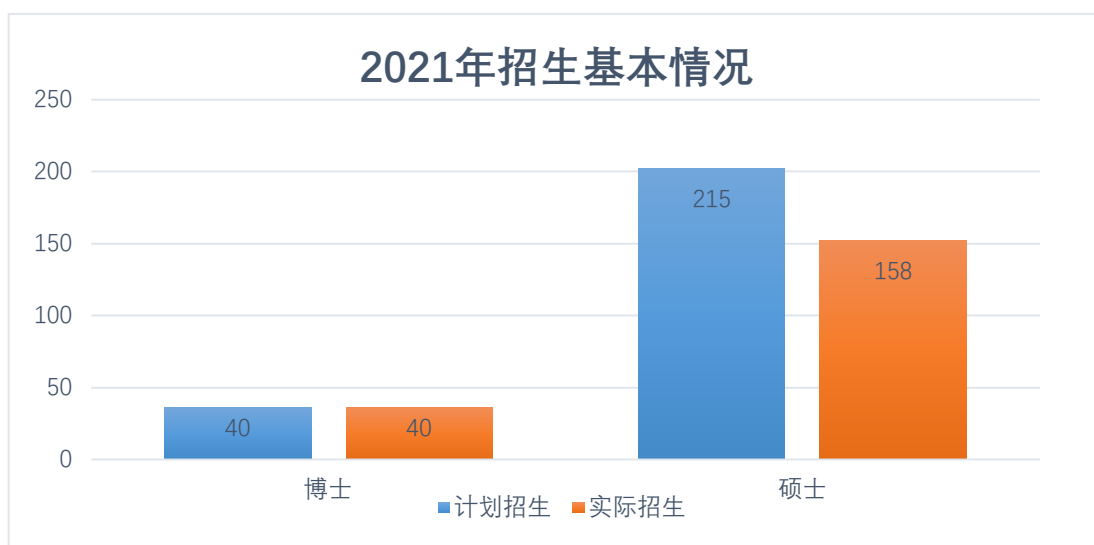
同时，学院将依托传统优势学科，规划设计一些更加适应新时代需求、体现学科理论性、文化战略性、学科交叉性的新专业方向，响应社会发展新业态、新模式对复合型创新

人才的急迫需求，作为新的学科质量发展增长点，进而逐步构成和完善以“戏剧与影视学”为核心的“学科群”，使中央戏剧学院全面建成世界一流的艺术院校。

#### （四）年度基本数据

##### 1. 招生及在校生基本情况

招生：



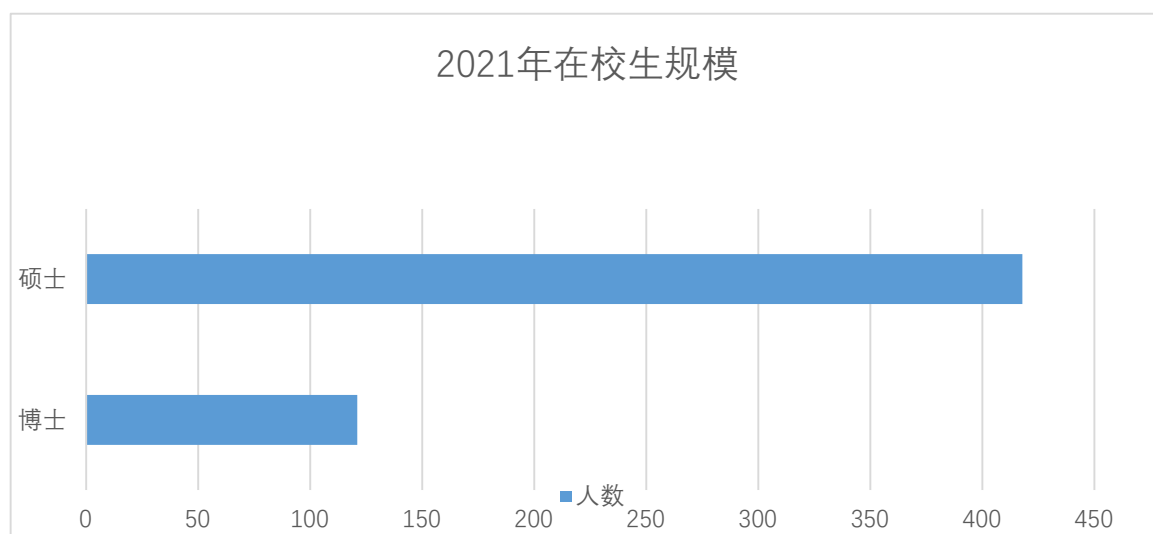
2021年，学院博硕士研究生实际招生规模总计198人。其中博士研究生招生计划40人，博士研究生实际招生规模40人。硕士研究生招生计划215人，硕士研究生实际招生规模158人。

在校生：

2021-2022 学年研究生人数统计（截止到2021年9月）

年 级	学术型硕士		专业型艺术硕士		学术型博士	合计
	全日制	非全日制	全日制	非全日制	全日制	

2018 级	12	0	0	0	11	23
2019 级	55	0	36	5	34	130
2020 级	69	1	66	16	36	188
2021 级	73	0	82	3	40	198
合计	<b>209</b>	<b>1</b>	<b>184</b>	<b>24</b>	<b>121</b>	<b>539</b>



中央戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）、非全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）。

截至 2021 年下半年，学院博士硕士研究生在校总规模 539 人。其中硕士研究生在校规模 418 人，博士研究生在校规模 121 人。

分学位授权点在校生人数:

类型	本学年在校生数		
	年级	博士	硕士
戏剧与影视学	<b>2018</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

	2019	23	45
	2020	27	63
	2021	40	73
艺术学理论	2018	7	1
	2019	11	10
	2020	9	7
	2021	0	0
艺术硕士（戏剧）	2018	/	0
	2019	/	41
	2020	/	71
	2021	/	74
艺术硕士（电影）	2020	/	9
	2021	/	10
艺术硕士（广播电视）	2020	/	2
	2021	/	1

## 2. 毕业及学位授予基本情况

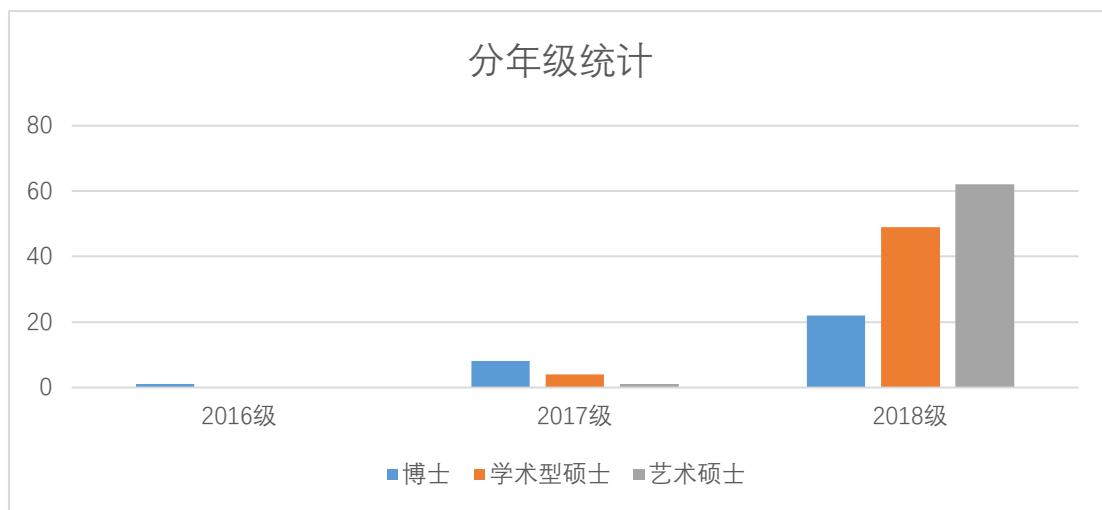
2021 届毕业生的学位授予情况如下：

31 名同学获艺术学博士学位；53 名同学获艺术学硕士学位；68 名同学获艺术硕士专业学位。

分年级统计：

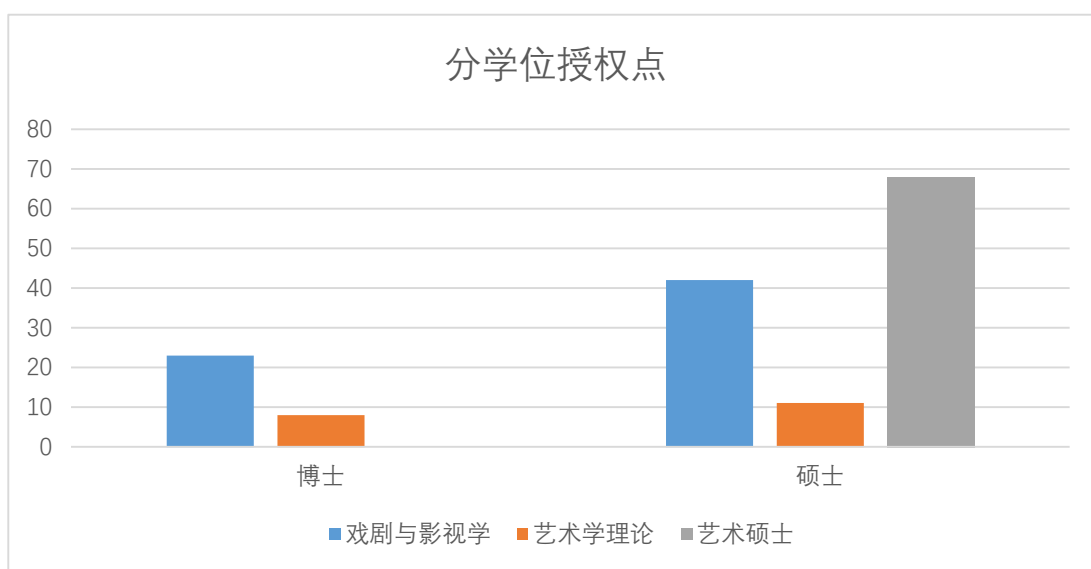
年级	博士	学术硕士	艺术硕士
2016 级	1	0	0
2017 级	8	4	6
2018 级	22	49	62





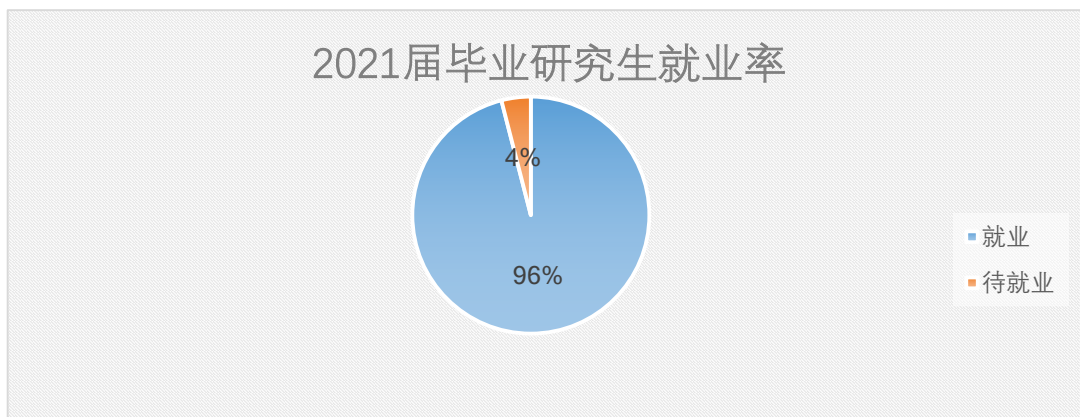
分学位授权点：

年级	戏剧与影视学	艺术学理论	艺术硕士
博士	23	8	0
硕士	42	11	68

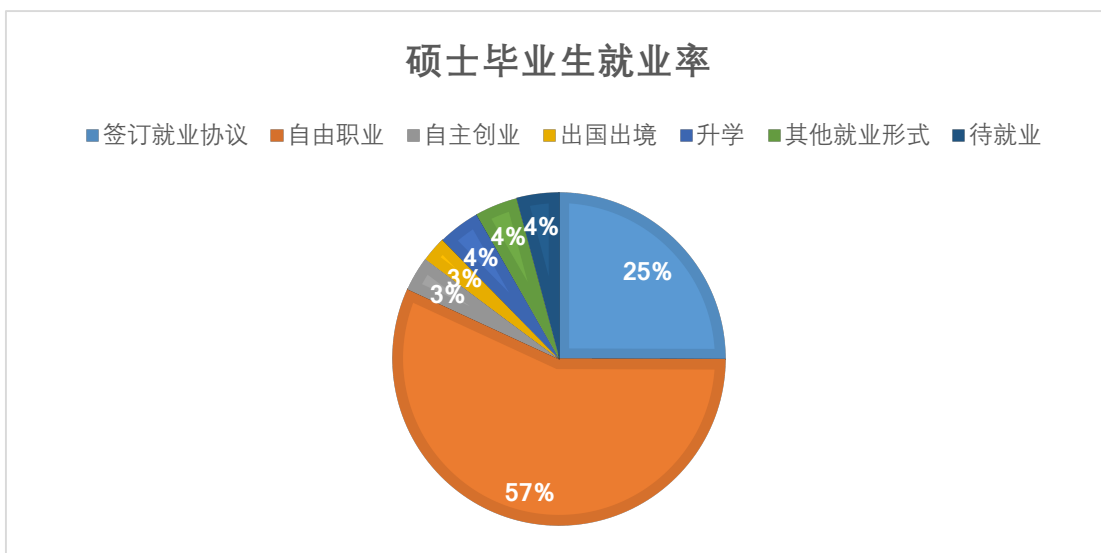


### 3. 就业基本情况

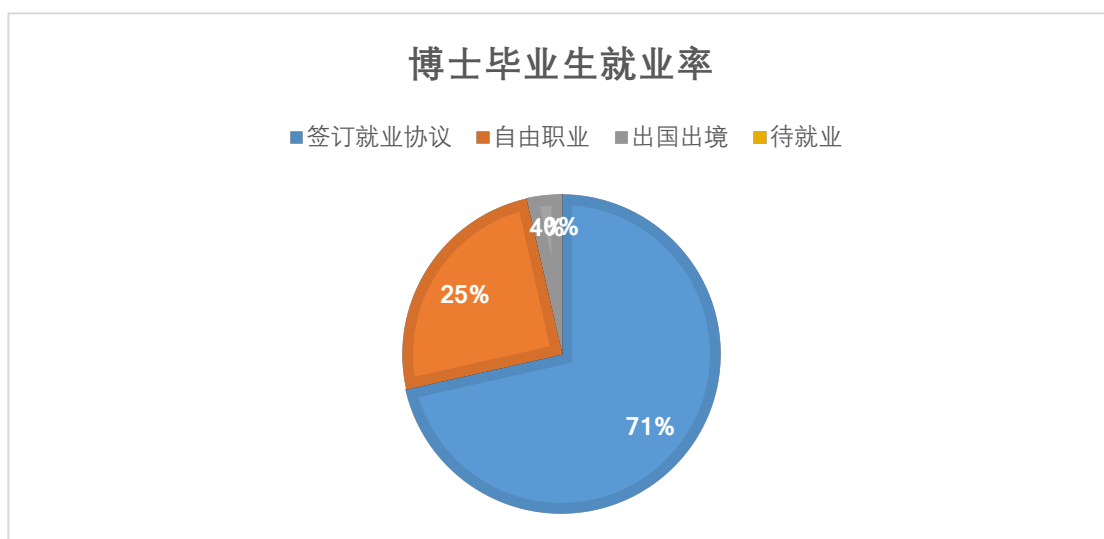
2021 届统计在册的毕业研究生 148 人, 就业人数 143 人, 就业率 78.38%。



120 名硕士毕业生中, 30 人签订就业协议 (占比 25%; 68 人自由职业, 占比 56.7%; 4 人自主创业, 占比 3.3%; 5 人升学, 占比 4.1%; 3 人出国出境, 占比 2.5%; 5 人属于其他录用形式, 占比 4.1%。



28 名博士毕业生中, 20 人签订就业协议, 占比 71.4%; 7 人自由职业, 占比 25%; 1 人出国出境, 占比 3.5%。



总体来看，毕业生签订协议较多的单位是中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院、中国国家话剧院、保利剧院、中央戏剧学院等。

#### 4. 导师队伍基本情况

截至 2021 年底，我院拥有博士生导师 68 人，硕士生导师 81 人。其中，校外导师 14 人。

博士生导师人数：

系别	博导人数	正高人数
表演系	7	7
导演系	10（3 人为校外博导）	10
舞台美术系	15	15
戏剧文学系	16	16

音乐剧系	2	2
京剧系	1	1
戏剧学系	2	2
戏剧管理系	3	3
电影电视系	7	7
传统戏剧数字化高 精尖研究生中心	1	1
戏剧艺术研究所	4（4人为校外博导）	4
合 计	68	68

硕士生导师人数（不含博导）：

系别	硕导人数	正高人数	副高人数
表演系	12（1人为校外导师）	3	9
导演系	9（3人为校外导师）	5	4
舞台美术系	11（1人为校外导师）	3	8
戏剧文学系	6（1人为校外导师）	2	4

音乐剧系	6	2	4
京剧系	3	2	1
歌剧系	3	0	3
舞剧系	3	1	2
戏剧教育系	9	1	8
戏剧管理系	7 (1人为校外导师)	1	5
电影电视系	11 (2人为校外导师)	6	5
戏剧艺术研究所	1	0	1
合 计	73	26	47

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### (一) 研究生党建

2021年,各系研究生党支部共考核发展学生党员51名,入党积极分子55名。

2021年是中国共产党成立100周年,是开启第二个一百年新征程的起步之年。根据北京市委教工委相关工作要求,结合学院实际,2021年各系研究生学生党支部继续坚定落实上级党组织的各项精神和要求,结合学院整体工作部署,在系党总支的正确领导下细化开展党史学习教育工作,学习习近平总书记系列重要讲话精神、开展高校红色1+1活动、

走进党史纪念馆学习鲜活的历史、持续开展“我为群众办实事”活动等，让党旗在学生基层一线高高飘扬。

具体活动包括组织全体研究生学生党员在线收看“名师大家讲党史”系列网络公开课、分组学习《中国共产党简史》、《首都大学生同上一堂脱贫攻坚大思政课程》系列讲座、领学《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》、共同观看、学习《习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话》、学习《习近平总书记在中央党校中青年干部培训班开班仪式上的重要讲话》，开展“努力成为可堪大用、能担重任的栋梁之才”主题活动、学习《习近平总书记辛亥革命 110 周年大会重要讲话》、十九届六中全会精神以及习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话；组织完成支部书记讲党课活动、组织部分党员、积极分子参观校史馆、共同奔赴共产党历史展览馆进行学习参观等特色活动。

自 2021 年 10 月起，研究生学生支部党员同志持续开展“我为师生办实事”实践活动，开展校园环保、垃圾分类、学习帮扶等志愿工作，用实际行动和实际成果长期、长效、常态化落实党史学习教育。

## （二）思想政治教育工作

2021 年学院深入贯彻落实“三全育人”要求，全面统筹教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，构建完善的“三全”育人机制，以培养担当民族复兴大任的

时代新人为着眼点，教育引导学院师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。

思政课教师针对我校艺术专业的特点开展研究型专题教学，鼓励研究生以小组讨论、专题汇报形式对马克思主义理论前沿学术问题积极思考和研讨，学会应用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。

深入推动课程思政建设的改革和深入。各专业导师以知识文化传授为基础，在夯实知识中增强研究生们的文化自信，其中在课程教授、实践研讨中均融入了主旋律相关课程，通过与研讨中国优秀传统文化的发展史来培养学生的家国情怀；课程思政的教学特色既体现在课堂上，又体现在剧场中。导师在对本领域研究生的实践指导中，对于学生的艺术实践作品把握正确政治方向，引领思想内涵。其中，中国经典剧目及主旋律相关剧目的选择比重要有所增加，强化学生对传统文学、美术和中国戏曲等优秀文化艺术的理解，对优秀传统文化价值观加以传承，将古人家国情怀与当今的中国梦联系得更紧密，尤其要着重强调“四个自信”中的“文化自信”，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

加强思政教师队伍建设和导师的思想政治工作。在教师聘用、引进及考核中，始终把政治立场考察放在首要位置。

将政治思想的表现与课堂要求与职称评定、评优奖励挂钩。与系里在境外的访问学者保持交流，思想政治教育工作丝毫不放松。

学院制定了《中央戏剧学院研究生导师履行立德树人职责的实施意见》，落实导师是研究生培养第一责任人的要求，坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一。

### 三、研究生相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

以“研究生课程”建设为核心的培养质量建设取得成效，学院优化完善各专业（研究方向）结构完整、层次清晰、衔接紧密的培养方案和课程大纲修订工作。面向学院研究生开设学位基础课、高水平通识课程和研究方法类课程，如《戏剧美学》《戏剧本体理论研究》等。以提升研究生科学研究能力和论文撰写能力为中心任务，立足学科或专业特点构建研究方法类系列课程和论文写作类系列课程。另外，聘请国内外一流专家学者或整合所在学科师资力量，跨学科、跨院系共同规划开设学科前沿课程。

#### 1. 稳步推进研究生课程建设

学院参照国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组和全国艺术专业学位教学指导委员会核定的核心课程，每年



择优评选、立项建设研究生课程。研究生课程建设项目的建设范围主要包括：研究生培养方案中的一级学科学位基础课程建设，形成以一级学科学位基础课程为基础的高质量的研究生课程体系。

学院于 2020 年 3 月制定了《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》（中戏院〔2020〕23 号），旨在建设一批在学院乃至国内同专业具有较高影响力的核心课程，产出一批高水平的标志性成果，以点带面，全面带动学院研究生课程建设。

学院于 2021 年 6 月开展本年度研究生课程建设项目。通过教师申报、专家评选等程序，择优评选出 2 门课程作为 2021 年研究生精品课程建设项目，分别为：

课程名称	课程负责人	所属系别	课程类别
当代戏剧学的主题	周泉	戏剧文学系	学位基础课/高水平学术通识课
产教融合编剧实践	彭涛 冯俐	戏剧文学系	产教融合研究生联合培养案例课程

## 2. 不断完善各专业（研究方向）培养方案

各系形成所属各专业（研究方向）的博士生和硕士生培养方案，在研究生专业（研究方向）层面上，体现培养方式、课程体系、考核体系和导师队伍的统筹安排，实现研究生培养力量的整合。完善了契合硕、博研究生培养层次的、契合一流学科建设的研究生课程教学大纲。各系按照课程建设的

主体分工，不断汲取相关学科领域的最新理论成果，推进研究生课程建设质量。

3. 开拓学术视野，学院及各系邀请著名学者、专家为研究生开设各类学术前沿讲座。

2021年，学院共举办多次研究生学术前沿讲座，因疫情原因部分学术前沿讲座通过线上网络的方式进行。

代表性讲座：

讲座名称	主讲人	
	专家姓名	工作单位
《蓝色文明下的古代希腊戏剧》	罗彤	上海戏剧学院
《数字时代与中国电影理论研究》	李道新	北京大学艺术学院
《写意戏剧与三大体系：国际视野中的中国戏剧》	孙惠柱	上海戏剧学院
《情境实践与图像考古——对徐悲鸿《放下你的鞭子中之王莹女士》的讨论》	曹庆晖	中央美术学院
《时代与作品——我的舞台美术生涯》	高广健	国家大剧院
《新时期戏剧浪潮·我的创作与探索》	刘树纲	中国国家话剧院
《“双重性”与“三重性”——兼论戏剧类型和写意戏剧的特征》	彭锋	北京大学艺术学院
《俄罗斯纪实戏剧极其美学原则》	陈世雄	厦门大学
《爱丁堡艺术节——王者之城，追梦之地》	王永嘉	爱丁堡艺术节亚洲艺术委员会
《意象戏剧的理论与实践》	施旭升	中国传媒大学

## （二）导师遴选情况

学院科学论证硕士博士导师遴选条件，加强硕博士导师岗位管理，完善硕博士导师考核机制，将逐步建设一支具有学科引领性和卓越学术能力的导师队伍。

2021年学院导师遴选于6月展开，经过教师申请，材料审核，学院学位评定委员会严格按照《中央戏剧学院硕士研究生指导教师遴选工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生指导教师遴选工作实施细则》《中央戏剧学院聘任研究生校外指导教师工作办法》等相关文件要求，于2021年7月新遴选出博士生导师10名，硕士生导师18名。

## （三）师德师风建设情况

我院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记关于师德师风的重要论述为根本遵循，深入学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中、六中全会精神，牢记为党育人、为国育才的教育使命，全面落实教育部、市委教工委和市教委关于师德师风建设的总体部署，面向全院教师组织开展师德专题教育，面向出国留学人员开展国情教育培训，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，探索推进“师德师风专题宣传月”活动，引导广大教师坚定理想信念、厚植爱国文化、涵养高尚师德，争做新时代“四有”好老师和“四个引路人”。

### 1. 持续落实系部教师理论学习制度

深入推进教师开展集中学习和党的创新理论学习，组织教师深入学习习近平总书记关于师德师风的重要论述，将党史学习教育纳入理论学习内容，引导教师深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定教师政治信仰。系部教师每周开展1次集中学习、每月开展1次党的创新理论学习。引导教师深入学习贯彻习近平总书记关于“三个牢固树立”、“四有”好老师、“四个引路人”“四个相统一”“六要”等重要论述精神，内化于心、外化于行，学做融合，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，弘扬高尚师德，潜心立德树人。

## **2. 组织开展师德师风专题培训和国情教育培训**

学院组织开展2020-2021年新入职教职工师德师风专项培训，由代表教师深入探讨如果做一名合格的教师，如何围绕“立德树人”开展教学工作。开展2018-2021海外留学归国教师国情主题教育专项培训会，由代表教师为大家讲授新时代中国特色社会主义文化建设，介绍在文化艺术领域中如何践行社会主义核心价值观，如何进一步推动中华优秀传统文化创造性转化、创造性发展。

## **3. 开展特色党史学习教育活动**

学院开展党史学习教育专题读书班三期，覆盖中层干部、中青年管理干部及教学部门基层党组织书记、青年教师、组织员、辅导员等约400人次。

2021年是中国共产党成立一百周年，也是我们向着第二

个百年奋斗目标奋进的起步之年。学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行应当从青年干部做起，从读书学史做起。广大教师干部通过认真学习党史，以史为鉴，鉴古知今，要旗帜鲜明地反对和抵制一切历史虚无主义，切实把党史学习与爱党、爱国、爱校、爱岗结合起来，坚守立德树人根本任务，牢记为党育人、为国育才历史使命，传承延安鲁艺红色基因，坚持听党话、跟党走，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

#### 4. 引导教师学习践行新时代师德规范

学院组织系部教师强化学习《新时代高校教师职业行为十项准则》，学习学院制定的教师职业行为负面清单和教师师德失范行为处理办法等文件，由系部主要负责人在教师中开展准则的宣传解读和贯彻落实，帮助广大教师全面理解和准确把握准则内容，做到全员全覆盖、应知应会、必会必做。将学习准则作为必修内容，全面纳入在职教师日常培训，确保每位教师知准则、守底线。

#### （四）科研情况与国际交流情况

1. 据统计，2021年研究生参与的已获批的国家级、省部级项目7项；参与的已获批的研究生院级科研项目23项。

2. 据统计，2021年研究生公开发表论文30余篇，其中中文类核心期刊（CSSCI&北京大学中文核心期刊）14篇；参与创作实践10余项；国际或国内创作实践获奖10余项等。

中文类核心期刊论文发表：

	论文名称	论文作者	学历层次	期刊	卷号
1	浅谈俄罗斯话剧《妈妈的诗》的叙事特征	孙嘉星	博士	中国戏剧	2021年03期
2	从“教育戏剧”到“创造娱乐”——布莱希特戏剧观再思考	黄岳	博士	戏剧艺术	2021年02期
3	谈音乐剧“汉密尔顿”的“媚俗”	王娜柳	博士	戏剧文学	2021年02期
4	民族歌剧《听见索玛》中的人物形象塑造	孙书悦	博士	四川戏剧	2021年10期
5	当下戏剧服装装饰性的创新性变化》	程方	博士	四川戏剧	2022年06期
6	艾兹·德芙琳舞台美术创作中的四个问题	郭子宁	博士	四川戏剧	2021年6期

7	舞台视觉中的诗化意象与戏剧文学主题的关系	曲明	博士	戏剧文学	2021年09期
8	欧阳予倩与南通“更俗	谢敏	博士	戏曲艺术	2021年04期
9	国产网络电影竞争力研究	徐磊	博士	电影文学	2021年20期
10	后疫情”时代的国产电影传播策略	徐磊	博士	电影文学	2021年09期
11	戏剧档案文创产品开发策略研究——以北京人民艺术剧院为例	徐磊	博士	北京档案	2021年05期
12	从主体构建理论解读雅克·欧迪亚电影	景行子	博士	电影文学	2021年22期
13	《安家》的跨国翻拍与现实指向	满胜宠	博士	中国广播电视学刊	2021年04期

14	中国动画电影对“神话”IP的现代化改编	满胜宠	博士	电影文学	2021年10期
----	---------------------	-----	----	------	----------

3. 2021年共2人获国家留学基金委艺术人才培养特别项目公派资格，前往日本进行学术交流活动。

#### （五）研究生奖助情况

学院坚持立德树人，充分发挥资助育人功能，始终坚持公平公正奖助学金评定，积极鼓励研究生创新发展，促进研究生创新和艺术实践能力培养。

2021年，3名博士研究生、6名硕士研究生获得国家奖学金；86名博士研究生、155名硕士研究生获得学业奖学金。

### 四、研究生教育改革情况

#### （一）研究生培养方面

研究生培养方面新制定或修的文件主要有《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程及成绩管理办法》《中央戏剧学院研究生中期考核管理规定》《中央戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》等文件。

实行校、系、导师三个层面的研究生课程培养体系。学



院层面学位基础课主要包括：《学术研究与论文写作》《戏剧美学》《戏剧学前沿》等一级学科核心课程和研究方法类课程，我院开设《学术研究与论文写作》课作为研究生的必修课，加强学术要求，不断完善课程建设成熟度。

研究生课程建设立项课程《戏剧美学基础问题》《戏剧学前沿问题研究》《学术研究与论文写作》《艺术科技与数字人文前沿》《戏曲概论》经过一年多的建设，并经过 1-2 个学期的研究生课程教学，已经取得了很好的建设效果。

为进一步贯彻落实全国研究生教育会议精神，推进艺术硕士专业学位研究生教育质量，根据国务院学位委员会教育部关于印发《专业学位研究生教育发展方案（2020-2025）》的通知（学位〔2020〕20号）和《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（戏剧领域）》（2020年修订）的有关精神，学院修订完善了《中央戏剧学院艺术硕士专业学位戏剧领域研究生培养方案》，各系修订了分领域分方向的《艺术硕士专业学位研究生培养方案》，按要求明确了系级专业基础课（理论课）和专业实践课的设置及学分安排，明确了校外开放性实践课程的具体方案和学分评定情况。修订完善了《中央戏剧学院专业学位硕士研究生创作实践剧目制作演出规定》，制定了《中央戏剧学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程管理和学分认定办法》。进一步修订完善了各系各研究方向艺术硕士专业学位研究生培养方案中列明的系级专业基础课和专业实践课的课程大纲。

优化了研究生选修课机制，新开设了《戏剧本体理论研究》《导演理论与实践》《编剧基础》《戏剧表演理论与实践》《对话中国话剧演剧史进程》《西方现代艺术学经典》《中外美术作品鉴赏》等研究生选修课程。

学院不断推进产教融合研究生教育案例课程建设，对照《艺术硕士专业学位戏剧领域研究生培养方案》，充分发挥产教融合研究生联合培养基地，加强校内导师和行业导师的联合培养，突出专业实践课和开放性实践课程，将实践问题理论化、系统化，将高水平研究、教学与实践有机融合。

## （二）学位授予和学位论文方面

学位授予方面文件主要有《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院关于推进艺术硕士专业学位建设有关事项的通知》等文件。

严格执行学位论文查重检测机制，严格执行学位论文匿名评审的“双盲评审”机制，对博士生学位论文实行 100%匿名评审；对硕士生学位论文匿名评审比例提高到 30%。进一

步完善博士和硕士论文和学位授予的全流程和全环节，强化学位授予全方位全流程管理。不断完善对国务院学位委员会和北京市学位委员会硕博士学位论文抽检结果的使用和处理机制。为毕业班的博士生、学术硕士、艺术硕士分别开设学位论文辅导课。

学院不断加强和完善研究生导师定期培训的机制。2021年9月学院举办了研究生导师培训班。各研究生培养单位负责人、2020-2021年新晋硕士、博士研究生导师参加了培训会。研究生导师培训，进一步强化了研究生导师是研究生培养质量第一责任人的认识，把培养“人”放到第一位，既要做指导和激发研究生科学精神和创新能力的学术教导人，更要做人品端正、恪守学术道德规范、有社会责任感、言传身教引导学生树立正确世界观、人生观、价值观的人生领路人。

为进一步推进研究生教育的科教融合和产教融合，优化研究生导师队伍结构，提升研究生导师队伍整体质量，学院有计划地开展校外研究生导师的遴选工作，2021年，学院遴选中国国家话剧院院长田沁鑫、著名表演艺术家冯巩、著名舞台美术家周正平、著名播音主持人海霞等担任研究生指导教师，并推行校内外导师联合培养研究生模式、校内外导师联合招收艺术硕士研究生班模式等。

### （三）研究生招生方面

研究生招生方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生招

生工作管理规定》《中央戏剧学院硕士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院研究生自命题工作管理规定》《中央戏剧学院研究生招生考试成绩复查工作的规定》等文件。

学院进一步实施研究生分类招生，按照学科/领域进行自命题科目命题。学术型研究生考试科目统一调整为《艺术学基础》，考察考生综合人文素养和学术理论积累；专业型研究生考试科目一统一调整为《戏剧基础》和《影视基础》，考察领域内基础知识和实践经验的掌握。

学院成立中国戏剧文化发展战略研究中心，开始招收戏剧影视文化政策与产业发展、高峰作品研究方向硕士、博士研究生。学院戏剧艺术研究所开始招收俄罗斯戏剧史论、跨文化戏剧研究、中国戏剧研究等研究方向的博士研究生。学院传统戏剧数字化高精尖中心继续招收传统戏剧数字化和戏剧人工智能博士研究生。这些研究方向的研究生招生培养，对提升学院学科理论人才培养，开拓交叉学科培养方向起到了很好的作用。

学院进一步优化人才选拔，着重考察博士考生学科专业背景、前期成果积累、理论学术视野、科研创新能力等，进一步优化“申请-考核制”博士研究生招生方案，戏剧艺术研究所、传统戏剧数字化高精尖中心、中国戏剧文化战略研究中心等研究生招生单位，不断推进博士生“申请-考核制”招生，对更科学地选拔高层次创新性人才发挥了很好的作用。

#### （四）学院与中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院建立产教融合研究生联合培养基地

2021年中央戏剧学院与中国儿童艺术剧院、中国国家话剧院充分发挥各自的专业优势、行业优势，共建产教融合研究生联合培养基地。

双方根据年度工作计划、具体项目需要、实际工作安排，共同商讨切实可行的工作方案、具体计划、实施措施和事项安排，选派相应专业的研究生观摩演出、参与主创助理、工作坊、剧目研讨、剧目创作演出、戏剧教育实践及研究等艺术实践。截止目前，已有导演、舞台美术、戏剧教育、戏剧管理等专业的十余名专业学位研究生参与了3-6个月左右的实习实践活动。根据产教融合研究生联合培养工作的实际需要，学院制定了《中央戏剧学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程管理和学分认定办法》，将开放性实践课程纳入专业学位硕士研究生培养方案之中，由校内研究生导师和行业指导教师共同做好相应的实习实践指导工作，实行学分管理。

依托产教融合研究生联合培养基地，积极开展专业学位研究生产教融合案例课程教学。以中国儿童艺术剧院院长、国家一级编剧、我院研究生导师冯俐教授和中央戏剧学院戏剧文学系主任彭涛教授作为负责人的“戏剧编剧”案例课程的研究生培养模式，已经经过了3年多的实践探索，目前该案例课程已经纳入研究生课程立项资助项目，进入案例课程

的体系化、理论化建设阶段。

依托产教融合研究生联合培养基地，在双方的共同策划和组织下，将有计划地安排二、三年级的专业学位研究生的优秀创作实践演出剧目在国家级艺术院团上演。同时根据院团的演出计划，推荐优秀的专业学位研究生进入演出剧目的编剧、表演、导演、舞台美术等主创队伍中，提升专业学位研究生的艺术创作实践能力。特别针对表演、导演、音乐剧表演等专业开展的“小班式”专业学位研究生，将着力做好创作实践演出剧目的培育、选拔、排练和演出，提高艺术专业学位研究生演出作品的学术影响力和行业美誉度，推动艺术硕士专业学位研究生人才培养的品牌化、项目化。

在产教融合研究生联合育人机制下，不断创新完善高层次拔尖人才的培育机制和模式，探索项目制、案例教学等培养模式。由中国儿童艺术剧院院长冯俐和我院戏剧文学系教授彭涛担任联合导师培养的 2018 级硕士研究生郭旌，在儿童剧编剧中取得了较好的成绩，其在读期间担任编剧的儿童剧《送不出去的情报》入选“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”重点扶持作品创作计划。

**（五）加强研究生课程思政建设，2 门课程获评北京市高校研究生教育课程思政示范课程。**

根据《中共北京市委教育工作委员会北京市教育委员会关于公布课程思政示范项目名单的通知》，我院 2 门研究生

课程荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程，相应授课教师和教学团队同时认定为北京市课程思政教学名师和教学团队。荣获 2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程为《艺术科技与数字人文前沿》(课程负责人：宋震)；《艺术学研究与论文写作》(课程负责人：李俊峰)。

学院将继续分批次、分阶段推进研究生课程思政建设，推动实现研究生教育知识传授、能力培养和价值引领的有机统一，进一步健全优质资源共享机制和平台建设，全面推进课程思政高质量建设。

(六) 适应新文科建设和发展要求，积极推动学科间交叉融合，培养新的学科质量发展增长点

学院持续推进“传统戏剧数字化”、“戏剧人工智能”新型交叉学科的硕士、博士专业方向建设，以适应当前新一轮世界科技革命和产业变革的孕育兴起，开展艺术和科技交叉融合的高层次人才培养和科学研究，并广泛和科技企业、艺术团体、兄弟院校在戏剧人工智能领域开展合作和交流。

传统戏剧数字化高精尖研究中心专注于探索复合型人才培养方式，从思维多元化、人才类型多元化、实践教学多元化等方面入手，打破传统的文/艺/理/工分明的分类教学体系，探索综合塑造具有人文素养、艺术认知、创意水平、逻辑思维、技术能力的复合型乃至全科型人才的培养方式和教学科研体系。

2021 年 5 月，学院与北理工签署战略合作协议，探索

“理念先行、整体设计、选拔公平、评价规范”的高层次人才长效培养机制，致力于为国家培养“艺术+科技”的复合型人才；双方积极探索建立戏剧人工智能实验室平台，加强学术共同体建设，提升跨学科交叉的深度、广度和速度，实质推进学科交叉融合，共同打造高等教育的北京名片，形成平台聚合效应，深化促进中央戏剧学院为北京市“四个中心”战略定位服务。

学院开设“戏剧文化政策与治理”“戏剧与影视政策和产业发展”“高峰作品研究”等硕士博士研究生研究方向，推动学院的高层次人才培养和科学研究面向国家重大战略需求和行业产业发展要求，实现研究生专业方向的战略性、学科性、系统性和前瞻性。

### （七）其他

全面启用研究生教育管理信息系统。在学院的大力支持下，研究生教育管理信息系统基本建成并投入使用，这将进一步推进研究生课程及培养的各环节和流程、研究生学位论文及学位授予的各环节和流程、研究生创新科研和创作实践等的规范化建设，提升研究生教育管理的水平和质量。

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学科自我评估

学院在首轮“双一流”建设过程中重视对建设情况的跟踪和反馈，积极开展自我评估和自我检视，并多次邀请



专家学者对学院整体建设和学科建设目标落实情况把脉问诊，进而对“双一流”建设中可能存在的问题和不足形成了初步认识。根据教育部下发的首轮成效评价结果及专家评议意见，学院进一步聚焦问题、深查细照，梳理总结出了首轮建设过程中存在的主要问题，主要如下：

1. 顶尖学术领军人才和标志性人才的引育力度有待加强，青年人才的支持力度有待进一步提高。

2. 理论研究和艺术创作水平有待进一步提升，前沿、原创和具有重大影响力、达到战略高度、符合“一流”意义的标志性成果产出不够，服务国家文化战略的力度还不够。

3. 学科建设长效机制有待进一步完善，学科特色和差异化优势有待进一步彰显。不同学科间的协同推进有待进一步提升。多层次、宽视野、跨学科的科研格局有待完善，跨学科多领域创新团队尚未形成。

4. 体制机制建设有待创新，资源布局和资源配置有待进一步优化提高，办学资源筹措渠道有待进一步丰富拓宽。

5. 人才培养的国际化程度有待提高，具有国际影响力和国际能见度的高端人才培养不够。

## （二）学位论文抽检

2021年收到国务院教育督导委员会办公室的有关2018-2019学年博士学位论文抽检结果，我院被抽检的4篇

博士论文（戏剧影视学 1 篇、艺术学理论 3 篇）均为合格论文，未出现有问题论文。

2021 年收到北京市学位委员会办公室有关 2020 年硕士学位论文抽检结果，我院被抽检的 5 片博士学位论文（戏剧影视学 1 篇、艺术学理论 2 篇、艺术硕士 2 篇），其中 1 篇艺术硕士（戏剧）的学位论文为“存在问题论文”，其余均为合格论文。

学院建立了对国务院学位委员会和北京市学位委员会博士硕士学位论文抽检结果的使用和处理机制，根据《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》，对于问题论文，要求所在院系和指导教师认真分析学位论文抽检评议结果，梳理研究生培养过程、论文完成和学位授予中存在的薄弱环节，进一步加强全程监督，重点抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节，随时发现问题、及时督促改进，严格执行学位授予权方位全流程管理。

## 六、改进措施

（一）适度扩大研究生招生规模，科学论证研究生招生选拔机制，选拔适应学科方向和学术特点的优质生源

优化招生名额分配机制。硕士生招生计划向艺术硕士专业学位倾斜，向设有产教融合、联合培养实践基地及行业

专家等校外实践导师的专业方向倾斜。学术硕士招生计划、博士生招生计划向取得省部级以上重要科研项目的博士生导师倾斜，向战略性、学科性、理论性、交叉性等学术专业方向倾斜。硕博士总体招生计划向博士生导师倾斜。

博士生招生考试有计划地推进实施完善“申请-考核制”博士研究生招生方式，形成以学术的方式选拔高层次学术人才的有效机制。学术型硕士和专业学位研究生在硕士生招生考试选拔上进行分类科学设计。学术型硕士研究生复试增加学术成果的材料评议，注重考查专业基础知识和科研创新能力，专业学位研究生复试增加创作实践及获奖经历评议，注重考查专业实践能力或创作实践能力。

对于理论性专业方向、交叉性专业方向，加大接收校外推免生的力度，不断完善吸引优秀校外推免生的机制和路径，提前谋划，提前实施。

**（二）推进以“研究生课程建设项目立项”建设为核心的培养质量建设和以“学位论文质量保障体系建设”为核心的学位授予质量建设**

继续不断完善研究生课程思政建设，继续不断完善《学术研究和论文写作》等研究方法类课程。继续深入推进以一级学科、艺术硕士核心课程以及学科前沿、高水平学术通识和研究方法类课程为重点的研究生课程建设项目立项建设工作，改变研究生课程本科化、前沿性不足、引

领性缺乏的现状。打破院系过细专业方向的界限，在近年已开设的研究生表演、导演、编剧等选修课的基础上，继续深入开展人文学科选修课、跨专业选修课建设工作。

不断完善“学位论文质量保障体系建设”。一是严格执行学位授予全方位全流程管理，抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键之处，细化流程、压实责任。二是夯实学位论文基本规范要求。三是压实导师、学位论文答辩委员会、各系学位评定分委员会等责任。四是严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。

### （三）深入推进研究生教育的科教融合和产教融合

学术学位研究生培养要深化科教融合。以人文高水平通识课程、研究方法类课程、学术研究与论文写作课程等课程体系为学术支撑，以主动参与学术活动和科研项目等为必要环节，建立博士生和学术硕士研究生科研激励机制。支持博士生和学术硕士研究生申报科研项目，支持研究生导师建立由博士生和学术硕士研究生组成的学术团队。

专业学位研究生培养要强化产教融合。推进完善研究生跨系部创作实践剧目和影视短片实践，并逐步形成与学术研讨相结合的互动发展机制。推进专业学位产教融合研究生联合培养基地建设，加大与剧院团、文化艺术团体的深度良性互动，使其深度参与培养过程，形成产教融合育

人长效机制。鼓励专业学位研究生和导师参与文化艺术团体的研发和创作项目。