

中央戏剧学院2020年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型（全日制和非全日制）考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

艺术硕士（全日制和非全日制）考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄、203日选一；考试科目③④及复试内容见下表。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
001. 表演系	14名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	4名		
01.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	麻淑云 陈刚 宋丽博	2（含推免生1名） 1 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一；及 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品，编讲故事，口试
135102 艺术硕士（戏剧）	10名		
24.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	陈刚 王鑫 宋丽博 罗宇 古月	1 1 1 1（接收推免生） 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论一；及 （1）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）复试，含：编演小品，编讲故事，口试
（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）	李红	1	（2）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）复试，含：编演小品，现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇），口试
（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）	余欣 王剑春	2 1	（3）戏剧（影视）表演理论与实践（形体）复试，含：编讲故事，形体组合，口试
（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）	王平	1	（4）戏剧（影视）表演理论与实践（声乐）复试，含：中外作品演唱（美声民族流行任选四首），视唱练耳，口试

专业名称(代码) 研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
002. 导演系	13名(含拟接收1名推免生, 仅接收本院系推免生)		
130300 戏剧与影视学	7名		
02. (全日制) 戏剧导演理论与实践	丁如如 姜涛 王良波 杨硕 刘伟 夏波	1 1 1 1(接收推免生) 1 2	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试含: 导演理论; 口试
135102 艺术硕士(戏剧)	6名		
25. (全日制) 戏剧导演理论与实践	廖向红 苏宇 王晓鹰 吴晓江	1 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试含: 导演理论; 口试
25. (全日制) 戏剧导演理论与实践 (院外导师与院内教师联合培养)	查明哲 姜涛	1	考试内容同上
26. (全日制) 戏剧导演理论与实践 (戏曲)	曹艳	1	③ 628综合基础十八 ④ 834戏曲剧本分析与导演构思 ⑤ 复试含: 戏曲表导演综合测试, 口试
003. 舞台美术系	23名(含拟接收3名推免生, 仅接收本院系推免生)		
130100 艺术学理论	1名		
03. (全日制) 舞台美术史论	张亚丽	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台美术史论; 口试
130300 戏剧与影视学	11名		
04. (全日制) 舞台美术理论与实践 (舞台设计)	章抗美 刘杏林 边文彤	1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台设计创作; 口试
05. (全日制) 舞台美术理论与实践 (灯光设计)	冯德仲 胡耀辉 王宇钢	1 1 1(接收推免生)	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台灯光设计创作; 口试
06. (全日制) 舞台美术理论与实践 (舞台造型体现)	张庆山	2(含推免生1名)	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台造型创作; 口试
07. (全日制) 舞台美术理论与实践 (人物造型)	赵伟月 田丹 孙晓红	1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台人物造型设计创作; 口试

专业名称(代码) 研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士(戏剧)	11名		
27. (全日制)舞台美术理论与实践 (舞台设计)	孙大庆 边文彤	1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台设计创作; 口试
28. (全日制)舞台美术理论与实践 (灯光设计)	王宇钢	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台灯光设计创作; 口试
29. (全日制)舞台美术理论与实践 (人物造型)	陈向群 刘红曼 孙晓红 胡万峰	2 1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台人物造型设计创作; 口试
29. (全日制)舞台美术理论与实践 (人物造型) (院外导师与院内导师联合培养)	李锐丁 张洪琛	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 舞台人物造型设计; 口试
30. (全日制)舞台美术理论与实践 (演艺影像设计)	张洪琛 王晋	1 (接收推免生) 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试含: 演艺影像设计创作; 口试
004. 戏剧文学系	13名(含拟接收1名推免生, 仅接收本院系推免生)		
130100 艺术学理论	7名		
08. (全日制)戏剧学	麻文琦 陈敏	1 2	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论二 ⑤ 复试含: 口试
09. (全日制)戏剧理论与批评	周泉	1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论二 ⑤ 复试含: 口试
10. (全日制)西方戏剧史论	李亦男	1	③ 614综合基础四 ④ 813外国戏剧 ⑤ 复试含: 口试
11. (全日制)中国戏曲史论	蔡美云	1	③ 614综合基础四 ④ 814戏曲史论 ⑤ 复试含: 口试
12. (全日制)中国话剧史论	郭富民	1	③ 614综合基础四 ④ 815中国话剧 ⑤ 复试含: 口试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
31.（全日制）戏剧编剧理论与实践	彭涛 胡薇 王亚娜 李响	2 2 1 1（接收推免生）	③ 614综合基础四 ④ 811编剧理论与实践 ⑤ 复试含：口试
005. 音乐剧系	10名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	4名		
13.（全日制）音乐剧表演理论与实践	刘红梅 李雄辉 范卫华 郑欣闻笛	1 1 1（接收推免生） 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤ 复试含：（音乐剧）欣赏与评论；音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一，编演小品，口试
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
32.（全日制）音乐剧表演理论与实践	刘红梅 李雄辉 戴劲松 范卫华 李雅蒨 王颖晖	1 1 1 1 1 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤ 复试含：（音乐剧）欣赏与评论；音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一，编演小品，口试
006. 京剧系	6名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
33.（全日制）京剧表演理论与实践	导师组	6（含推免生1名）	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤ 复试含：京剧表演综合测试，口试
007. 歌剧系	3名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	3名		
34.（全日制）歌剧表演理论与实践	导师组	3（含推免生1名）	③ 617综合基础七 ④ 830戏剧（歌剧）表演理论 ⑤ 复试含：演唱声乐作品六首▲、视唱，口试
008. 舞剧系	3名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	3名		
35.（全日制）舞剧表演理论与实践	导师组	3（含推免生1名）	③ 618综合基础八 ④ 831戏剧（舞剧）表演理论 ⑤ 复试含：两个剧目（各三分钟，不同舞种风格）、两个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合）、即兴编舞（现场命题），口试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数	考试科目③④及复试内容
009. 戏剧学系	13名（含拟接收3名推免生）	
130300戏剧与影视学	13名	
14. 戏剧理论	导师组 （谭霏生、13（含推免生3名） 丁涛等）	③ 626综合基础十六 ④ 832戏剧理论一 ⑤ 复试含：剧目分析；口试
010. 戏剧教育系	50名（含拟接收4名推免生）	
130300 戏剧与影视学	10名	
15.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 10（含推免生4名）	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	10名	
36.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 10	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
135102 艺术硕士（戏剧）	30名	
37.（非全日制）戏剧教育理论与实践	导师组 30	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试含：戏剧（影视）欣赏与评论二；口试
011. 戏剧管理系	12名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）	
130300 戏剧与影视学	6名	
16.（全日制）戏剧管理理论与实践	徐永胜 1（接收推免生） 马述智 1 孙亮 1 李茜 1 马艳萍 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试含：剧目的市场分析；口试（要求考生携带书面研究计划）
17.（全日制）艺术法理论与实践	宋震 1	③ 621综合基础十一 ④ 829艺术法案例分析 ⑤ 复试含：口试（要求考生携带书面研究计划）

专业名称(代码) 研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
135102 艺术硕士(戏剧)	6名		
38. (全日制)戏剧管理理论与实践	李茜 张蔚 郭琪 何勤勤	1 2(含推免生1名) 1 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试含: 剧目的市场分析; 口试(要求考生携带书面研究计划)
38. (全日制)戏剧管理理论与实践 (院外导师与院内教师联合培养)	户田宗宏 孙亮	1	考试内容同上
012. 电影电视系	21名(含拟接收2名推免生, 仅接收本院系推免生)		
130300 戏剧与影视学	11名		
18. (全日制)电影理论与实践(编导)	武亚军 徐枫 顾峥 饶晖	1 1 1 1	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试含: 影片分析; 口试
19. (全日制)影视制片理论与实践	黄一峰 陶涛 王楠	1 1 1	③ 623综合基础十三 ④ 819影视管理基础 ⑤ 复试含: 影视制片及市场分析; 口试
20. (全日制)播音与主持艺术理论与实践	刘云丹	1(接收推免生)	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试含: 主持作品赏析; 口试
20. (全日制)播音与主持艺术理论与实践 (院外导师与院内教师联合培养)	李岭涛 刘云丹	1	考试内容同上
21. (全日制)电影理论与实践(制作技术)	王红霞	2(含推免生1名)	③ 625综合基础十五 ④ 828电影制作技术分析 ⑤ 复试含: 影片分析; 口试
135104 艺术硕士(电影)	8名		
39. (全日制)电影理论与实践(编导)	高雄杰 何可可 顾峥 饶晖 倪骏	1 2 1 1 2	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试含: 影片分析; 口试
40. (全日制)影视制片理论与实践	黄一峰	1	③ 623综合基础十三 ④ 819影视管理基础 ⑤ 复试含: 影视制片及市场分析; 口试
135105 艺术硕士(广播电视)	2名		
41. (全日制)播音与主持艺术理论与实践	刘云丹 董冰玉	1 1	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试含: 主持作品赏析; 口试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及复试内容
013. 传统戏剧数字化高精尖研究中心	6名		
130300 戏剧与影视学	2名		
22.（全日制）戏剧数字化	导师组	1	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试含：口试
23.（非全日制）戏剧数字化	导师组	1	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试含：口试
135102艺术硕士（戏剧）	4名		
42.（全日制）戏剧数字化	导师组	2	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试含：口试
43.（非全日制）戏剧数字化	导师组	2	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试含：口试

▲：“歌剧表演理论与实践”复试演唱曲目要求：西洋歌剧表演方向，演唱六首声乐作品（两首中国作品，四首外国作品，其中包含一首古典主义时期及以前的外国作品，一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲，两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）；民族歌剧表演方向，演唱六首曲目（一首外国作品，五首中国作品。其中包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）。