

学位授权点建设年度报告 (精编版)

(2024)

学位授予单位

名称：中央戏剧学院

代码：10048

授权学科

名称：艺术学

代码：1301

授权级别

博士

硕士

2024年12月

一、总体概况

（一）总体情况

1. 学院发展历史悠久，办学经验丰富

1981年11月，经国务院学位委员会批准，我院成为首批获硕士学位授予权的院校之一。1986年7月，经国务院学位委员会批准，我院的“戏剧历史及理论”专业获得博士学位授予权。2005年，经国务院学位委员会办公室批准，我院成为首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一。2010年，根据《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，作为首批试点院校，学院正式开始招收全日制艺术硕士。2011年，学院“艺术学理论”“戏剧与影视学”获批两个一级学科博士学位授权点。2017年9月和2022年2月，学院“戏剧与影视学”两次入选国家一流学科建设高校名单。2019年在原有的戏剧领域上又新增了电影、广播电视两个领域。2023年9月，《北京市学位委员会关于下达有关学位授权点对应调整名单的通知》，我院原“艺术学理论”一级学科博士点调整为“艺术学”一级学科博士硕士学位授权点，原“戏剧与影视学”一级学科博士硕士学位授权点对应调整为戏剧与影视博士硕士学位授权点和戏曲与曲艺专业学位授权点。

2. 办学理念先进，优势特色凸显

坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长、兼收并蓄、融会创新总结艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺等理论与实

践成果。深入探索具有中国民族美学精神和特色的“中国演剧体系建设”，以一系列国家哲学社会科学重大课题为抓手，在以“深刻体验、鲜明表现、追求诗化哲思”为核心的“向表现美学拓宽的导演艺术”理论和以“戏剧情境说”为核心的“戏剧本体论”等一系列理论成果的基础上，推动艺术理论与戏剧理论研究的具有重要突破性的创新成果。坚持理论研究和实践创新相结合，坚持教学、科研、创作实践有机统一，厚基础重实践，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

坚持用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。坚持以人民为中心的文艺导向，以社会主义文化发展和繁荣为己任，注重传承创新中华民族优秀传统文化。运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点开展人才培养、科学研究和创作实践。

3. 学科发展基础扎实，学术资源丰富

我院一级学科包含艺术学理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺学的历史理论和批评，涵盖了艺术史、艺术理论、艺术批评、戏剧表演、导演、舞台美术、戏剧文学、电影学、播音主持、戏曲、曲艺、以及戏剧教育、戏剧管理、数字戏剧等，构建了门类齐全、结构完整的学科体系。

我院是中国艺术教育促进会、中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中

国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地。分别通过举办亚洲传统戏剧工作室、国际大学生戏剧节、亚洲戏剧教育研究国际论坛、世界戏剧教育大会暨亚洲戏剧院校大学生戏剧节、“国际舞台美术教育双年展”、“国际舞台美术联盟学术交流与研讨”青年戏剧评论家专题论坛等活动，搭建起研究戏剧教育、交流教学经验、分享教学成果、保持学术对话与深度合作、促进世界戏剧教育发展的高端学术平台。这些平台已逐步成为吸引亚洲乃至世界各国戏剧教育家、评论家和戏剧工作者的具有世界影响力的学术组织。共同助力学科高质量发展。

4. 师资队伍优秀，具有一大批专业学术领军人物

学院的教师队伍代表了中国戏剧影视艺术教育教学与创作的最高水准，在国际国内学术艺术领域中占据重要的学术地位，能够辩证地对待艺术方法和教学方法的各种学说和流派，将其融会贯通至教学实践之中，展示了中国戏剧影视艺术教育的风采。建成一支专业理论深厚、学术领域享有声誉、艺术创作实践成果卓著的教师队伍，引进和培育一批专业学术领军人物，加强专任教师队伍、行业教师队伍建设，聚天下英才而用之。近年来，学院不断扩大校外导师遴选范围，聚焦新兴交叉学科特点，紧密围绕学科建设重点，遴选了一批在所从事行业内拥有影响力，在国内外重大奖项中获奖且有一定艺术高度的导师，他们将会带来行业内最前沿的视角与方法，助力学院构建起理

论与实践深度交融，不断深化学院高质量人才培养体系，为学院人才培养提供强劲动力和坚实基础。建设一支能够引领中国高等戏剧影视艺术教育发展，在世界戏剧影视艺术教育中具有重要地位的教师队伍。

（二）学位授权点基本情况

艺术学学位授权点

目前，中央戏剧学院设有一级学科博士、硕士学位授权点 1 个：
艺术学

培养目标：

培养坚持马克思主义的基本原理，掌握深厚的艺术学基础理论以及戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论的高层次创新型拔尖戏剧与影视及艺术学理论人才。要求从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

硕士研究生

(1) 培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论的研究型专门人才。

(2)较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国；遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3)掌握较坚实的艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺的基本理论，阅读一定数量的艺术学理论著作，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

博士研究生

(1)培养艺术学基础理论、戏剧与影视、戏曲与曲艺等门类艺术学基本理论方面的高层次的教学、研究型专门人才。

(2)较好地掌握马克思主义的基本原理，坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，积极为社会主义现代化建设和社会主义精神文明建设服务。

(3)应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及

时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。

(4) 以戏剧与影视、戏曲与曲艺创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。至少掌握一门外国语，能熟练地阅读本专业的外文资料，具有国际学术交流的能力。

（三）学科建设基本情况

以构建“中国演剧体系”为抓手，加快推进“双一流”建设，学术创新能力和综合改革能力持续提高。

一是贯彻落实全国教育大会精神和《教育强国建设规划纲要》，党委会两次专题研究学科和专业建设，明确短板、积极补强。全面总结“十四五”规划中期建设成效，对“十四五”规划194项工作任务进行梳理，使学院工作进一步聚焦到“十四五”事业发展。二是深入推进“双一流”建设，持续开展国内外高校调查研究。加强院内学科工作专项规划，形成推动学科发展的工作合力，学科专业社会评价持续提升。三是深化新时代教育评价改革，科学发挥评价指挥棒的导向作用，探索建立适应学院事业发展和“双一流”建设的内部学科专业建设贡献度评价体系，找准发力点。四是为戏剧教育人才培养和职业发展畅通通道，受教育部委托开展“新课标”背景下义务教育阶段戏剧（含戏曲）、舞蹈、影视艺术课程师资队伍建设现状与教师资

格认证问题研究。

（四）年度基本数据

1. 招生及在校生基本情况

2024年，学院博硕士研究生实际招生规模总计252人。博士研究生实际招生规模59人。硕士研究生实际招生规模193人。

中央戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）、非全日制硕士研究生（含学术学位和专业学位）。

截至2024年下半年，学院博士硕士研究生在校总规模670人。其中硕士研究生在校规模492人，博士研究生在校规模178人。

2. 毕业及学位授予基本情况

2024届毕业生的学位授予情况如下：27名同学获艺术学博士学位；81名同学获艺术学硕士学位。

3. 就业基本情况

中央戏剧学院深入贯彻党的教育方针，积极响应党中央、国务院关于“稳就业”“保就业”的决策部署，全面落实立德树人根本任务。学院高度重视毕业生就业创业工作，将其视为衡量教育教学质量和学院综合办学实力的重要指标。严格落实就业工作“一把手”工程，实行学院主要领导带头部署、分管领导靠前指挥、各系领导落实责任、职能部门协同推进、全员参与的“一盘棋”工作机制。形成全校上下联动、全员深度参与的良好局面，层层压实就业工作责任。在习近平

新时代中国特色社会主义思想的指引下，学院坚持创新引领创业、创业带动就业的理念，主动适应社会经济、文化发展新常态，全力推进毕业生就业创业工作的高质量发展。

就 2024 年整体就业情况来看，高等教育单位和企业是主要的就业去向，其他事业单位也逐渐成为毕业生的重要选择。同时，北京市作为首都，是毕业生就业的主要地区，但其他城市和地区也吸引了大量毕业生前往就业。从行业分布来看，教育行业和文化、体育和娱乐业是毕业生主要的就业领域，但其他行业如租赁和商务服务业、公共管理、社会保障和社会组织等也有一定数量的毕业生选择。

艺术学点位毕业生就业率整体处于平稳趋势，就业质量在不断提高。学院毕业生就业领域广泛，涵盖了文化艺术、教育、传媒等多个行业。同时，越来越多的毕业生选择到基层、到国家最需要的地方去建功立业。

创业氛围日益浓厚。学院积极鼓励毕业生自主创业，通过提供创业指导、资金支持等政策措施，激发毕业生的创业热情。近年来，学院毕业生自主创业人数逐年增加，创业项目涉及文化艺术、影视制作等多个领域。

校企合作成果显著。学院深化与企业的合作，通过共建实习实训基地、开展联合培养等方式，实现了人才培养与市场需求的有效对接。同时，学院还积极与企业开展科研合作、文化交流等活动，推动了产学研用深度融合。

未来，学院将继续坚持立德树人根本任务，不断创新就业工作思

路和方法。学院将进一步加强与企业的合作，拓展就业市场；加强就业指导服务，提升毕业生的就业竞争力；同时，学院也将继续关注毕业生的就业需求和困难，为他们提供更加精准、高效的就业服务和支持。通过不断努力，学院将为实现毕业生的高质量就业创业做出更大的贡献。

4. 导师队伍基本情况

截至 2024 年底，我院拥有博士生导师 82 人，硕士生导师 91 人。其中，校外导师 39 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生党建

中央戏剧学院党委重视研究生党建工作，从研究生党支部建设、研究生党员队伍建设等方面，全方位多角度推进相关工作。高标准严要求高质量完成发展工作。目前，学生党支部书记均由研究生党员担任，选优配强党支部负责人。

（二）思想政治教育工作

完善“大思政课”工作机制。严格落实教育部思政课建设标准，不断提升思政课质量。抓实集体备课常态化，促进教师教学能力提高。加强以《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》为核心的课程群建设，全力推进《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践》一流本科课程建设。落实“立德树人工程”部署，推进“时代新人铸魂工程”。拓展实践平台，积极建立校地合作、校际合作的

协同实践育人机制，打造一批社会实践项目。引领学生社团建设，持续打造特色校园文化品牌。

着力提升育人质量。广泛开展主题鲜明、凝聚青年的组织活动。完善团学组织评奖评优制度，发挥先进典型作用。充分发挥学院“红色基因”育人作用，构建“思政+戏剧”育人模式。增强“三全育人”合力，强化资助育人实效，提高网络育人能力，完善学业辅导工作体系，加快建设具有中戏特色的“一站式”学生社区。高度重视学生心理健康，加强思想引导、心理辅导，维护学生安全。统筹加强党员干部、思政课教师和学生工作队伍建设。

三、研究生相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

以“研究生课程”建设为核心的培养质量建设取得成效，学院优化完善各专业（研究方向）结构完整、层次清晰、衔接紧密的培养方案和课程大纲修订工作。充分发挥课程建设主体作用。把研究生课程建设作为学科建设的重要组成部分。坚持以立德树人为根本任务。每年择优评选、立项建设研究生课程。

1. 稳步推进研究生课程建设

学院参照国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组和全国艺术专业学位教学指导委员会核定的核心课程，每年择优评选、立项建设研究生课程。研究生课程建设项目的建设范围主要包括：研究生培养方案中的一级学科学位基础课程建设，形成以一级学科学位基础课程为基础的高质量的研究生课程体系。

根据学院研究生课程建设立项工作的有关文件，已经经过了4年多的实践探索，学院共立项建设11门研究生课程。

2. 启动研究生教育督导工作

按照学院研究生教育督导工作规定，组建了研究生教育督导组，组织开展对研究生学位基础课、系级专业基础课、选修课的教育督导工作。目前教育督导组专家按照计划安排，深入研究生课堂，进行听课、评议等工作，整体工作进展顺利。

3. 完成《中国演剧体系的探索与构建——研究生文集》的组稿工作

根据学院的统一安排，对近15年来学院的博士生学位论文进行遴选，选择其中的以中国演剧体系、话剧民族化等为主题的博士研究生学位论文，最终共选定32篇博士论文的节选内容，选入《中国演剧体系的探索与构建——研究生文集》，该文集囊括了近15年学院博士研究生从中国古代戏曲的发展到现代舞台艺术的演进、中国演剧体系的脉络历时性地梳理、评论，到对关键时期的作品、表导演、舞台设计等各个角度。

（二）导师遴选情况

学院科学论证硕士博士导师遴选条件，加强硕博士导师岗位管理，完善硕博士导师考核机制，将逐步建设一支具有学科引领性和卓越学术能力的导师队伍。

根据新修订的《中央戏剧学院研究生导师遴选办法》《中央戏剧学院研究生导师招生名额和资格审核的暂行规定》今年上半年进行了新一轮研究生导师遴选工作，经过个人申请、材料审核、学术答辩、系部学位分委员会的评议，经研究生部进行审核，提

交学院学位评定委员会开展评选。

（三）师德师风建设情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，及时用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作。巩固应用主题教育成果，将以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的要求长期坚持下去。常态化长效化开展党史学习教育，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。推动党的创新理论学习走深走实走心，完善常态化学习机制，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神进教材进课堂进头脑。面向全院教师组织开展师德专题教育，面向出国留学人员开展国情教育培训，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，探索推进“师德师风专题宣传月”活动，引导广大教师坚定理想信念、厚植爱国文化、涵养高尚师德，争做新时代“四有”好老师和“四个引路人”。

坚持党管人才，落实“四级把关”制度。开展常态化师德教育，坚持实行师德师风“一票否决”，健全师德师风建设长效机制，大力推进培育、践行教育家精神。健全教师在职培训、新入职人员培训等人才培养机制，强化优秀教师选树宣传，做好老中青教师传帮带工作。深化岗位和绩效改革，加快高层次人才队伍建设，激发人才活力。坚持构建凸显艺术类院校特色的教师分类管理和培育体制机制，以评促建，打造学科代表性人物，构建“黄大年”式教学团队。

（四）科研情况与国际交流情况

1. 强化顶层设计。提升学科信息管理水平，强化人才培养质量意识和学科建设规划意识。优化学科布局，完善学科体系，加强新兴学

科、交叉学科建设，持续优化整体学科专业结构，完善“话剧—戏曲—曲艺”三位一体教学模式。

2. 开展“有组织科研”。围绕国家战略与地方需求、文化发展和学科建设开展各类科研项目申报。响应“教育数字化”战略，大力建设交叉融合的创新性科研平台，推动“数字戏剧”行业标准制定。以智能戏剧艺术空间教育部重点实验室作为关键支撑，继续推动跨领域、跨学科的科研合作与学术研究。继续做好学院“重大选题库”建设。由院长郝戎教授担任首席专家的“中国演剧体系的探索与构建创新团队”2024年10月获批首批教育部哲学社会科学创新团队建设，是首批创新团队中唯一的艺术类创新团队，标志着学院自主的中国演剧体系建设迈上新台阶。2024年6月，学院入选北京高校哲学社会科学创新中心建设名单。

据统计，2023年研究生公开发表论文60余篇，其中中文类核心期刊（CSSCI&北京大学中文核心期刊）52篇；参与创作实践20余项；国际或国内创作实践获奖20余项等。

（五）研究生奖助情况

根据国家财政部、教育部关于研究生国家奖学金和学业奖学金的有关文件精神与具体要求，从2014年秋季学期起，设立研究生国家奖学金和学业奖学金，用于鼓励支持研究生更好地完成学业。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财教〔2021〕310号）文件精神，于2023年修订了《中央戏剧学院研究生国家奖学金评审

办法》和《中央戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》。同时，为了完善研究生奖助政策体系，提高研究生待遇水平，并综合考虑我院实际情况，制定了《中央戏剧学院研究生国家助学金管理办法》，自2014年秋季学期起，研究生普通奖学金调整为研究生国家助学金。

四、研究生教育改革情况

（一）研究生培养方面

研究生培养方面新制定或修的文件主要有《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程及成绩管理办法》《中央戏剧学院研究生中期考核管理规定》《中央戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》等文件。

2024年，学院专业学位研究生的创作实践演出全面启动。经各系报送，学院学术委员会评审，2024年共遴选出5台研究生剧目演出，分别是表演系的《天秤之上》、导演系的《原野》、戏剧文学系原创剧目《礼物》、音乐剧系音乐剧《日出》、舞剧系剧目《春又生》。研究生创作实践演出的开展，使得学院艺术专业学位研究生的创作实践演出得以体制化、机制化、制度化地开展。

选派了由学院研究生担任主创的剧目《铸剑》，参加了10月份的全国艺术专业教指委组织的艺术院校研究生创作实践展演活动。

一是做好全年研究生剧目的统筹工作，与各系对接年度研究生剧目的演出计划。二是协调科研处，做好申报剧本的审批工作。三是协调舞美系、戏管系等，做好研究生的建组工作。四是配合实践教学

心的剧目制作工作。五是协调实验剧团青年艺术剧团，做好学院研究生剧团的孵化和推演工作。

（二）学位授予和学位论文方面

学位授予方面文件主要有《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院关于推进艺术硕士专业学位建设有关事项的通知》等文件。

2024年重新修订了《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实施办法》严格执行学位论文查重检测机制，严格执行学位论文匿名评审的“双盲评审”机制。进一步完善博士和硕士论文和学位授予的全流程和全环节，强化学位授予全方位全流程管理。不断完善对国务院学位委员会和北京市学位委员会硕博士学位论文抽检结果的使用和处理机制。为毕业班的博士生、学术硕士、艺术硕士分别开设学位论文辅导课。

学院不断加强和完善研究生导师定期培训的机制。进一步强化研究生导师是研究生培养质量第一责任人的认识，把培养“人”放到第一位，既要做指导和激发研究生科学精神和创新能力的学术教导人，更要做人品端正、恪守学术道德规范、有社会责任感、言传身教引导

学生树立正确世界观、人生观、价值观的人生领路人。

（三）研究生招生方面

研究生招生方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生招生工作管理规定》《中央戏剧学院硕士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院研究生自命题工作管理规定》《中央戏剧学院研究生招生考试成绩复查工作的规定》等文件。

2024年是学院首次招收戏剧与影视专业博士和戏曲与曲艺专业博士。按照专业博士以培养适应国家战略需要，高层次应用型领军人才的培养目标。制定专业博士招生的各项具体要求：包括全部采取申请考核制方式进行招生；报名条件须满足在相应专业领域内具备一定数量和级别的创作作品、专业获奖、学术要求等。

根据学院研究生规模发展的战略需要和现实要求，重新修订了《中央戏剧学院关于研究生指导教师招生名额和招生资格年度审核的规定》，规定整体上以研究生规模、结构、质量的协调发展为指导。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估

学院于2024年12月邀请外单位同行专家，对本学位授权点建设提出诊断式评议意见。专家意见如下：一、总体评价

1. 学院办学理念先进，探索中国演剧体系建设和“高峰”作品建设，学院建有艺术院校中唯一的教育部重点实验室和哲学社会科学创

新团队，具有很强的引领作用。学院办学实力雄厚，办学特色十分鲜明，办学历史悠久，学科积累深厚，学科平台高，师资队伍强。

2. 学院创作实践能力强，近五年来，科研进步快，科研实力快速增强，特别是五年内拿到 4 项国家社科基金重大项目，成果非常丰硕。

3. 学院形成大戏剧培养模式和数字前沿交叉发展两大新格局，符合新时代艺术教育发展的时代要求。课程设置合理，培养目标清晰，培养方案设计完善，培养机制健全，资源配置到位。

4. 学院国际影响力显著增强，国际化程度高。

（二）学位论文抽检

学院建立了对国务院学位委员会和北京市学位委员会博士硕士学位论文抽检结果的使用和处理机制，根据《中央戏剧学院研究生学位论文抽检暂行规定》，对于问题论文，要求所在院系和指导教师认真分析学位论文抽检评议结果，梳理研究生培养过程、论文完成和学位授予中存在的薄弱环节，进一步加强全程监督，重点抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键环节，随时发现问题、及时督促改进，严格执行学位授予权方位全流程管理。

六、改进措施

（一）面向国家重大战略需求，加快推进中国演剧体系建设

一是面向国家重大战略需求，有效开展有组织科研。聚焦国家区域经济社会发展和产业发展重大需求，通过校地校企合作等方式，积极参与到服务国家、首都和地方的重大重点建设任务中，强化对行业发展的支撑作用。既能以宽阔的艺术视野关注世界戏剧前沿理论和艺

术创作方法，又能够坚持将民族的美学原则、美学精神和艺术创作方法融会贯通于教育之中。

二是以创新性戏剧基础理论人才培养模式改革为抓手，探索和构建以“最新最美的中国形象”塑造为核心的中国演剧的理论和实践体系，助推学院以戏剧学为核心的艺术学相关的学科、学术和话语体系的完整建构。

（二）学位授权点对应调整后，不断加强艺术学一级学科授权点的整体建设

一是作为艺术学一级学科硕士博士授权点，需要实现既有艺术理论、艺术史学、艺术批评、艺术哲学和美学的一般性艺术学学科研究，又要拓宽各门类艺术学上升到普遍艺术学科理论的空间和可能性。为此，学院在不断巩固传统优势二级学科如戏剧学、电影学的基础上，将有计划地新开展更具学科理论性、文化战略性、学科交叉性的学科方向，如“中国传统哲学与中国演剧”“中国演剧与演艺科技”“戏剧美育研究”“数字文化制度”等，以适应艺术学博士硕士授权点的建设和发展。

二是处理好艺术学一级学科建设和艺术专业博士学位授权建设的关系，实现话剧、戏曲、曲艺三位一体、融合互鉴、协同发展的良好格局。遵循学位与研究生教育规律，坚持学术学位与专业学位研究生教育两种类型同等地位、同等重要，以提高拔尖创新人才自主培养质量为目标。

（三）不断提高学位授权点研究生教育规模、质量、结构的协调

发展

一是作为“双一流”建设高校，学院的办学定位要体现培养一流人才、服务国家战略需求、争创世界一流的导向，因而要提高研究生高层次人才培养规模，以服务国家战略需求和学院一流学科建设的总体目标，同时也更有利于建立高层次人才培养与科学研究的良好互动局面。

二是优化研究生结构和研究生招生名额分配机制。硕士生招生计划向艺术硕士专业学位倾斜，向设有产教融合、联合培养实践基地及行业专家等校外实践导师的专业方向倾斜。学术硕士招生计划、博士生招生计划向取得省部级以上重要科研项目的博士生导师倾斜，向战略性、学科性、理论性、交叉性等学术专业方向倾斜。