

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

高校
(公章)

名称: 中央戏剧学院

代码: 10048



2020 年 12 月 30 日

一、总体概况

（一）总体情况

中央戏剧学院目前拥有“戏剧与影视学”、“艺术学理论”两个一级学科和艺术硕士（戏剧）、艺术硕士（电影）、艺术硕士（广播电视）三个领域的专业学位授予资格。

1981年11月，经国务院学位委员会批准，我院成为首批获硕士学位授予权的院校之一。1986年7月，经国务院学位委员会批准，我院的“戏剧历史及理论”专业获得博士学位授予权。2005年，经国务院学位委员会办公室批准，我院成为首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一。2010年，根据《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，作为首批试点院校，学院正式开始招收全日制艺术硕士。2019年在原有的戏剧领域上又新增了电影、广播电视两个领域。

经过40年的建设、发展和完善，学院的研究生教育形成了涵盖博士、学术硕士、专业学位层次等规格完整的研究生教育体系，形成了制度建设相对完备、质量保障不断增强、学术声誉逐渐提高的研究生培养体系，形成了与本科教育有效贯通、与科研和学科建设相融共生的研究生教育支撑体系。

（二）学位授权点基本情况

1. 学术型学位授权点

目前，中央戏剧学院设有一级学科博士、硕士学位授权点 2 个：

(1) 戏剧与影视学

培养目标：

硕士研究生

培养戏剧与影视学专业学术型的专门人才。掌握较坚实的戏剧与影视学基本理论，应具备较高的艺术鉴赏力，对戏剧与影视艺术的生产过程、创作规律有一定的了解，对戏剧与影视艺术的发展历史、发展现状、前沿课题有较多的了解。能够掌握戏剧与影视艺术创作的基本技巧，具有从事戏剧影视创作或担负专门技术工作的能力。

博士研究生

培养戏剧与影视学专业的高层次的教学、研究型专门人才。应具备较深厚的戏剧与影视学理论基础，大量阅读相关的戏剧与影视学理论著作，大量阅读欣赏古今中外的戏剧影视艺术作品，并用经典的戏剧影视理论分析阐释艺术现象，指导戏剧与影视艺术的创作、接受、传播及批评实践。并掌握一定的戏剧与影视创作实践经验，通过实践熟练掌握创作技巧，以自身的创作经验为理论研究提供认识基础。以戏剧创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

(2) 艺术学理论

培养目标：

硕士研究生

培养艺术学理论方面的专门人才。掌握较坚实的艺术学基本理论，阅读一定数量的艺术学理论著作，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学理论分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识分析当下的艺术实践。

博士研究生

培养艺术学理论方面的高层次的教学、研究型专门人才。应具备较深厚的艺术学理论基础理论，从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学的知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能够运用艺术学的基本研究方法；熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题；能运用相关的艺术理论和方法分析和阐释艺术现象，引导艺术创作实践。以戏剧创作活动的历史、流派、美学特征及艺术规律为主要研究对象，能够独立从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

（三）学科建设基本情况

2017年9月20日，教育部、财政部、国家发展改革委联合发布《关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建

设学科名单的通知》(教研函〔2017〕2号),正式确认公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单,学院戏剧与影视学一级学科入选一流学科建设高校名单。

学院戏剧与影视学一级学科在第四轮学科评估中被评为A-。其中,在师资质量、师资数量、培养过程质量、在校生质量、毕业质量、创作表演、社会服务贡献、学科声誉等二级指标上均优于同授权类型高校平均分。

(四) 年度基本数据

1. 招生及在校生基本情况

2020年,学院博士硕士研究生实际招生规模总计188人。博士研究生实际招生规模36人,硕士研究生实际招生规模152人。

中央戏剧学院研究生共有以下类别:全日制博士研究生、全日制硕士研究生(含学术学位和专业学位)、非全日制硕士研究生(含学术学位和专业学位)。

截至2020年下半年,学院博士硕士研究生在校总规模490人。其中硕士研究生在校规模380人,博士研究生在校规模110人。

2. 毕业及学位授予基本情况

2020届毕业生的学位授予情况如下:

25名同学获艺术学博士学位;56名同学获艺术学硕士

学位；33 名同学获艺术硕士专业学位。

3. 就业基本情况

2020 届统计在册的毕业研究生 113 人（2 人为定向），就业人数 87 人，就业率 78.38%。

总体来看，毕业生签订协议较多的单位是中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院、中国国家话剧院、保利剧院、中央戏剧学院等。

4. 导师队伍基本情况

截至 2020 年底，我院拥有博士生导师 57 人，硕士生导师 73 人。其中，校外导师 9 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生党建

2020 年，各系研究生党支部共考核发展学生党员 10 名，入党积极分子 34 名。

各研究生党支部在学院党委及各系党总支（党支部）的统一安排和部署下，加强政治理论学习。深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，学习《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》文件精神，把握全会对教育事业发展的重大部署，深刻认识党的十九届五中全会的重大意义和历史地位。2020 年，各研究生党支部组织了“学习习近平在‘不忘初心，牢记使命’主题教育总结大会上的讲话”“‘深入学习贯彻落实 2020

年全国两会精神’主题党日活动”、“‘中国人民志愿军抗美援朝70周年’分享日”等诸多活动。

学院组织以戏剧美育、传统文化传承与发展等为主题的“小我融入大我，青春献给祖国”研究生党员暑期社会实践活动，深入基层一线开展社会实践，引导广大师生服务国家发展战略，推进实践育人。

（二）思想政治教育工作

2020年学院深入贯彻落实“三全育人”要求，全面统筹教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，构建完善的“三全”育人机制，以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，教育引导学院师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。

思政课教师针对我校艺术专业的特点开展研究型专题教学，鼓励研究生以小组讨论、专题汇报形式对马克思主义理论前沿学术问题积极思考和研讨，学会应用马克思主义方法论指导专业课的研究和学习，坚守马克思主义意识形态的政治引领和价值引领。

深入推动课程思政建设的改革和深入。各专业导师以知识文化传授为基础，在夯实知识中增强研究生们的文化自信，其中在课程教授、实践研讨中均融入了主旋律相关课程，通过与研讨中国优秀传统文化的发展史来培养学生的家国情怀；课程思政的教学特色既体现在课堂上，又体现在剧场中。

导师在对本领域研究生的实践指导中，对于学生的艺术实践作品把握正确政治方向，引领思想内涵。其中，中国经典剧目及主旋律相关剧目的选择比重要有所增加，强化学生对传统文学、美术和中国戏曲等优秀文化艺术的理解，对优秀传统文化价值观加以传承，将古人家国情怀与当今的中国梦联系得更紧密，尤其要着重强调“四个自信”中的“文化自信”，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

加强思政教师队伍建设和导师的思想政治工作。在教师聘用、引进及考核中，始终把政治立场考察放在首要位置。将政治思想的表现与课堂要求与职称评定、评优奖励挂钩。与系里在境外的访问学者保持交流，思想政治教育工作丝毫不放松。

制定了《中央戏剧学院研究生导师履行立德树人职责的实施意见》，落实导师是研究生培养第一责任人的要求，坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一。

三、研究生相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

以“研究生课程”建设为核心的培养质量建设取得成效，学院优化完善各专业（研究方向）结构完整、层次清晰、衔

接紧密的培养方案和课程大纲修订工作。面向学院研究生开设学位基础课、高水平通识课程和研究方法类课程，如《戏剧美学》《戏剧本体理论研究》等。以提升研究生科学研究能力和论文撰写能力为中心任务，立足学科或专业特点构建研究方法类系列课程和论文写作类系列课程。另外，聘请国内外一流专家学者或整合所在学科师资力量，跨学科、跨院系共同规划开设学科前沿课程。

1. 稳步推进研究生课程建设

学院参照国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组和全国艺术专业学位教学指导委员会核定的核心课程，每年择优评选、立项建设研究生课程。研究生课程建设项目的建设范围主要包括：研究生培养方案中的一级学科学位基础课程建设，形成以一级学科学位基础课程为基础的高质量的研究生课程体系。

学院于2020年3月制定了《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》（中戏院〔2020〕23号），旨在建设一批在学院乃至国内同专业具有较高影响力的核心课程，产出一批高水平的标志性成果，以点带面，全面带动学院研究生课程建设。

学院于2020年4月底5月初正式启动研究生课程建设项目。通过教师申报、专家评选等程序，于2020年7月择优评选出5门课程作为2020年研究生精品课程建设项目。

2. 不断完善各专业（研究方向）培养方案

各系形成所属各专业（研究方向）的博士生和硕士生培养方案，在研究生专业（研究方向）层面上，体现培养方式、课程体系、考核体系和导师队伍的统筹安排，实现研究生培养力量的整合。完善了契合硕、博研究生培养层次的、契合一流学科建设的研究生课程教学大纲。各系按照课程建设的主体分工，不断汲取相关学科领域的最新理论成果，推进研究生课程建设质量。

3. 开拓学术视野，学院及各系邀请著名学者、专家为研究生开设各类学术前沿讲座。

2020年，学院共举办研究生学术前沿讲座二十余次，因疫情原因部分学术前沿讲座通过线上网络的方式进行。

（二）导师遴选情况

学院科学论证硕士博士导师遴选条件，加强硕博士导师岗位管理，完善硕博士导师考核机制，将逐步建设一支具有学科引领性和卓越学术能力的导师队伍。

2020年学院导师遴选于5月展开，经过教师申请，材料审核，学位评定委员会严格按照《中央戏剧学院硕士研究生指导教师遴选工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生指导教师遴选工作实施细则》等相关文件要求，开展研究生导师遴选工作。

（三）师德师风建设情况

2020年学院继续组织每学期一次师德主题培训/讲座（如：学习全国教育大会精神青年教师专题培训、师德师风专题培训、新时代高校师德建设形势任务与思考认识主题培训等）；年末进行师德考核。师德考核统一纳入教师年度考核进行，由各系部党组织根据教师具体表现做出考核结论，师德考核实行“一票否决制”，师德考核不合格者，年度考核不合格。并建立“每月一次（半天）教师集中理论学习制度”，要求各系部教师进一步加强政治理论学习及师德师风建设，引导教师树立教书育人的专业意识，坚定正确政治方向。

在学院制定的《中央戏剧学院教师师德失范行为处理办法》第二条中列明“师德师风负面清单”，将师德表现作为教师岗位聘用、职称（职务）评审、年度考核及评优评先的首要标准；将师德考核贯穿于教师从事教学科研活动始终，凡有师德师风负面清单中行为，师德考核不合格，并依规予以相应处分。

设立师德建设与监督委员会，作为年度师德考核的审议机构，严格落实师德建设主体责任，健全完善党委统一领导、党政齐抓共管、牵头部门明确、系部具体落实、教师自我约束的工作机制。

2020年学院充分运用微信公众号及校园广播等平台进行师德先锋典型事迹宣传。

为贯彻全国高校思想政治工作会议精神，努力造就一支

有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的研究生导师队伍，学院制定了《中央戏剧学院关于全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》，全面落实研究生导师立德树人职责。通过组织教师集中召开《中央戏剧学院教师职业行为规范》《中央戏剧学院教师师德失范行为处理办法》《中央戏剧学院教师师德考核办法》等文件学习培训会，广大教师从宏观上对学院制定的新文件有了直观认识；通过各系部定期组织的每月一次理论学习，教师对师德师风相关文件进行了逐条学习，对基本行为规范及防范性规范有了清晰认识，明确作为教师有所为有所不为的合理界限。

在师德“一票否决制”实施细则学习过程中，结合采用了答疑互动方式，明确学院建立师德档案，师德考核与年度考核相挂钩，从制度层面约束教师坚守自我，不触碰师德红线。通过师德师风建设自查，学院暂不存在“师德师风负面清单”及违反“教师行为规范”的情况。每学年，学院评选2名师德先锋，通过多渠道宣传，扩大典型示范作用，引导青年教师争做“四有”好老师，争当“四个引路人”。

（四）科研情况与国际交流情况

1. 据统计，2020年研究生参与的已获批的国家级、省部级项目5项；已获批的研究生院级科研项目共49项。

2. 据统计，2020年研究生公开发表论文50余篇，其中中文类核心期刊10余篇；参与创作实践70余项；国际或国

内创作实践获奖 40 余项等。

3. 2020 年共 3 人获国家留学基金委艺术人才培养特别项目公派资格，其中有 2 人前往日本进行学术交流活动。

（五）研究生奖助情况

学院坚持立德树人，充分发挥资助育人功能，始终坚持公平公正奖助学金评定，积极鼓励研究生创新发展，促进研究生创新和艺术实践能力培养。

四、研究生教育改革情况

（一）研究生培养方面

研究生培养方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生课程建设实施意见》《中央戏剧学院研究生课程及成绩管理办法》《中央戏剧学院研究生中期考核管理规定》《中央戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施意见》《中央戏剧学院研究生课程建设项目工作暂行规定》等文件。

实行校、系、导师三个层面的研究生课程培养体系。学院层面学位基础课主要包括：《论文写作》《美学》《戏剧学前沿》等一级学科核心课程和研究方法类课程，我院开设《论文写作》课作为研究生的必修课，加强学术要求，不断完善课程建设成熟度。

按学科分别制定了学术学位研究生培养方案（戏剧与影视学）、学术学位研究生培养方案（艺术学理论）、专业学位

研究生培养方案（艺术硕士）。修订了 14 个专业方向的研究
生培养方案。完成了 49 门研究生课程教学大纲的制定工作。

建立了研究生课程项目立项研究机制，推进学科核心课
程和专业学位核心课程检核。首次研究生课程立项 5 项，已
经开始实施。

（二）学位授予和学位论文方面

学位授予方面文件主要有《中央戏剧学院研究生学位论
文抽检暂行规定》《中央戏剧学院博士研究生在校期间发表
科研论文的暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文查重
检测暂行规定》《中央戏剧学院研究生学位论文匿名评审实
施办法》《中央戏剧学院研究生学位论文基本规范》《中央戏
剧学院博士研究生学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生
学位审批材料》《中央戏剧学院硕士研究生学位申请流程》
《中央戏剧学院博士研究生学位申请流程》《中央戏剧学院
关于推进艺术硕士专业学位建设有关事项的通知》等文件。

严格执行学位论文查重检测机制，并形成硕士博士学位
论文查重检测报告，提交学位评定委员会审议。

严格执行学位论文匿名评审的“双盲评审”机制，形成
硕士博士学位论文匿名评审报告，提交学位评定委员会审议。

进一步完善博士和硕士论文和学位授予的全流程和全
环节，强化学位授予全方位全流程管理。对学位论文的基本
要求和形式规范进行了系统的梳理，特别强调了对论文结构、

学术创新、文献综述等方面的要求。

不断完善对国务院学位委员会和北京市学位委员会硕博学位论文抽检结果的使用和处理机制。

为毕业班的博士生、学术硕士、艺术硕士分别开设学位论文辅导课，从学术规范、学术道德、学位流程等重点环节，指导研究生认真、合规、高质量的完成学位论文的各项工作。

（三）研究生招生方面

研究生招生方面的文件主要有《中央戏剧学院研究生招生工作管理规定》《中央戏剧学院硕士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院博士研究生招生工作实施细则》《中央戏剧学院研究生自命题工作管理规定》《中央戏剧学院研究生招生考试成绩复查工作的规定》等文件。

服务北京“四个中心”建设，继续招收非全日制戏剧教育专业学位研究生。

首次招收“传统戏剧数字化”、“戏剧人工智能”新型交叉学科的硕士、博士研究生。

新设戏剧学系的“戏剧理论”研究方向招收硕士研究生。

有计划地提高艺术硕士研究生招生比例，按照专业和研究方向属性合理设定招收学术学位和专业学位研究生计划。

不断拓展适应新时代学科发展要求的新型交叉方向，2021级将招收“戏剧文化政策与治理”研究方向硕士研究生。

在戏剧人工智能专业方向实行规范化的“申请考核制”

博士研究生招生方式。戏剧人工智能博士研究生基本学制调整为 4 年。

2020 年学院圆满完成了疫情期间硕士生复试、博士生笔试、博士生复试等线上远程考试，先后制定发布了有关调整考试方案、落实招考工作细则、明确招生考试流程、确保考试安全、成绩发布复核、录取公示等方面的文件 36 件。

编制发布研究生招生专业研究方向简介、考试范围介绍（考试大纲）、参考书目等，推进硕博士考试规范化、科学化建设。

不断完善自命题安全责任书、自命题三审制度、保密室出入登记制度、命题和试卷交接制度、研究生试卷集中评阅制度、考生成绩复查复核制度等，

（四）研究生艺术实践方面

艺术硕士在学期间艺术实践，主要由以下两部分组成：学院、系内或导师组织安排的集中实践或分段实践；学生自主以个人或团队进行的艺术创作作品展演、发表剧本等其他情况。

近年来，艺术硕士实践成果丰硕，在学期当中完成的学习成果，通过“创作实践剧目演出”或国内外各类戏剧节及比赛，检验作品的舞台呈现效果，形成由课堂到作品再到舞台的培养特色。

艺术创作实践设计，遵循戏剧专业教学与创作规律，打

通不同专业方向界限，强调艺术实践性与理论性相结合，融教学过程与成果检验于一体，培养艺术硕士专业能力与职业精神。

针对艺术硕士专业学位的教学创作特点，为更有利于集体创作实践的开展，积极开展艺术硕士小班化教学。

学院不断深化院内外导师联合培养机制，保证研究生在学业内的艺术实践完成质量，使其毕业后能够快速进入专业领域的实践工作。

（五）召开研究生教育改革发展推进会

学院于2020年12月11日召开了研究生教育发展改革推进会，此次会议旨在深入学习贯彻落实习近平总书记对研究生教育的重要指示、全国研究生教育会议精神，全面把握新时代研究生教育的新要求，加快推动研究生教育改革发展，提高研究生教育质量。会议立足于切实解决学院研究生教育教学中的实际问题，分析研判了学院研究生教育面临的新形势，研讨部署了学院研究生教育改革的**新目标、新任务和新要求，为学院研究生教育改革发展与“十四五”期间发展总体方案提出新举措。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估

1. 召开戏剧与影视学学科发展论坛

2019年11月底举办“历史、现实与未来——戏剧与影视学学科论坛”，论坛由中央戏剧学院、国务院学位委员会戏剧与影视学第七届学科评议组和教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会联合主办。与会专家就“新中国成立七十周年戏剧与影视学学科发展成果总结”“对现今戏剧与影视学学科发展中存在的问题与建议”“对戏剧与影视学学科建设的前瞻性思考”等多个议题展开发言，进行深入交流研讨。

2. 组织开展“双一流”建设系列评估

按教育部《关于发布〈“双一流”建设监测指标体系（试行）〉（高校填报部分）的通知》的通知要求，召开全院动员暨工作布置会，向学院各系部传达和明确填报思路；分解任务、组织填报、线上答疑、梳理盘点、逐步分解，引导验收；对填报数据进行汇总、整合、梳理、核实，经院内上报审核流程后，按要求于2020年3月底向教育部完成线上填报。

根据教育部《教育部办公厅关于开展2016—2020年“双一流”建设周期总结工作的通知》的要求，形成《关于开展中央戏剧学院2016—2020年“双一流”建设周期总结工作的通知》等具体工作方案，按要求撰写一流大学和一流学科建设总结报告，于9月中旬向教育部报送。

开展学院2021年“双一流”及引导专项预算编制及资金项目线上申报工作。按上级部门要求对学院2019年和2020

年“双一流”专项资金执行绩效情况进行自查，撰写评估报告，完成“双一流”专项资金的绩效自评工作。

根据北京市教委《北京市教育委员会关于开展北京高校“双一流”建设年度成效评估工作的通知》的要求，总结建设成效，查找薄弱环节，客观分析原因，明确下一步工作重点，按要求形成了建设情况自评报告。

3. 做好第五轮学科评估的迎评参评工作

教育部学位中心下发开展第五轮学科评估工作的正式通知，学院召开部署会，对评估要求进行详细解读，准确理解评估指标，深度挖掘自身资源，按要求完成数据报送。

（二）学位论文抽检

2020年收到国务院教育督导委员会办公室的有关207-2018学年博士学位论文抽检结果，我院被抽检的4篇博士论文（戏剧影视学1篇、艺术学理论3篇）均为合格论文，未出现有问题论文。

六、改进措施

（一）研究生培养质量保障体系有待进一步完善

不断推进以“研究生课程建设项目立项”建设为核心的培养质量建设。继续深入推进以一级学科、艺术硕士核心课程以及学科前沿、高水平学术通识和研究方法类课程为重点的研究生课程建设项目立项建设工作。不断完善学术型硕士和专业学位硕士学位授予分类标准。

不断推进以“学位论文质量保障体系建设”为核心的学

位授予质量建设。严格执行学位授予全方位全流程管理，抓住学位论文开题、中期考核、评阅、答辩、学位评定等关键之处，细化流程、压实责任。夯实学位论文基本规范要求。细分压实导师、学位论文答辩委员会、各系学位评定分委员会等责任。严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。

（二）学科专业方向设置的科学性和系统性有待提高

加强学术硕士和博士研究方向的学科性和学术性，要面向国家重大战略需求和行业产业发展要求，解决研究生专业方向设置战略性、学科性、系统性和前瞻性不足的问题，建构体系化的、对学科建设有明显支撑力的研究生专业方向体系。

对现有部分硕博士研究生专业方向进行全面的研判和有机的整合。在保持传统优势学科专业的基础上，规划设计一些更加适应新时代需求、体现学科理论性、文化战略性、学科交叉性的新专业方向，作为新的学科质量发展增长点。

提高专业学位硕士比重，将专业学位硕士研究生规模扩大到硕士研究生总规模的三分之二左右。完善新设研究生专业方向的设置程序，新设研究生专业方向需经过充分的可行性研究方案论证，并完成培养方案的制定。

（三）导师遴选培训等工作仍需进一步完善

明确导师是研究生培养需要而设立的岗位，而不是职称体系中的一个固定层次或荣誉称号。

按照学科发展规划、资源条件、招生计划等因素，科学设定硕士博士研究生导师岗位设置规模。

实行学术型和专业型分类评审的导师遴选机制。对于学术型导师，要突出其学术能力、学术成果的评审。对于专业学位导师，突出其艺术创作、实践能力的评审。

推广实行专业学位导师组制度，体现集体培养、小班教学实践的优势。

建立研究生导师定期考核机制。以三年为周期，建立续聘研究生导师的资格条件。定期考核不合格的，暂停研究生导师招生资格。

根据教育部的文件要求，建立完善研究生导师培训制度，新聘研究生导师必须接受岗前培训，在岗研究生导师规定周期内至少参加一次培训，逐步建立相对完善的培训机制。