

中央戏剧学院 2025 年硕士研究生专业复试

考核内容及注意事项

我院根据各招生系部学科、研究方向要求确定复试内容和方式，详情如下：

招生系部	专业（领域）	研究方向	复试考核内容
001. 表演系	艺术学	01. (全日制) 戏剧（影视）表演理论研究	1. 面试：含编演小品、编讲故事、口试
	戏剧与影视	22. (全日制) 戏剧（影视）表演（表演）	1. 面试：含编演小品、编讲故事、口试
		23. (全日制) 戏剧（影视）表演（台词）	1. 面试：含编演小品、现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇）、口试
		24. (全日制) 戏剧（影视）表演（形体）	1. 面试：含编讲故事、形体组合（自备）、口试
		25. (全日制) 戏剧（影视）表演（声乐）	1. 面试：含中、外作品演唱各一篇（美声民族流行自选）、视唱练耳、口试
		26. (全日制) 偶剧表演与设计	1. 创作：命题绘画/创作（材料、画纸自备；如需使用胶枪，请携带充电式胶枪，不提供电源） 2. 面试：含编讲故事、命题表演、口试
戏曲与曲艺	27. (全日制) 相声创作表演	1. 面试：含“说”（编讲一个幽默故事）、“学”（模仿表演艺术家作品片段）、“唱”（歌曲、戏曲、曲艺片段）、口试	
002. 导演系	艺术学	03. (全日制) 戏剧导演理论	1. 面试 请于 3 月 24 日中午 12:00 前，将简历发至中央戏剧学院导演系邮箱 zhongxidaoyanxi@163.com;
	戏剧与影视	28. (全日制) 戏剧导演	简历须包含个人学习经历（须包含就读本科阶段）、实践创作情况、论文撰写情况等。
		29. (全日制) 民族化演剧导演创作	艺术学（戏剧导演理论专业方向）请提供现有学术成果（如有）。

003. 舞台美术系	戏剧与影视	30. (全日制) 舞台美术 (舞台设计)	<p>1. 创作：舞台设计 (考生须自备绘画以及设计制作模型的全部工具、材料，自备四开画板；绘画不允许使用油画工具材料) 注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		31. (全日制) 舞台美术 (灯光设计)	<p>1. 创作：舞台灯光设计 (考生须自备签字笔、铅笔、橡皮、手绘模板尺、直尺以及其它绘制灯光效果图所需画材，自备四开画板；绘画不允许使用油画工具材料) 注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		32. (全日制) 舞台美术 (灯光与影像)	<p>1. 创作：灯光与影像设计 (考生须自备签字笔、铅笔、橡皮、手绘模板尺、直尺以及其它所需用品，自备四开画板；绘画不允许使用油画工具材料) 注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		34. (全日制) 舞台美术 (人物造型)	<p>1. 创作：舞台人物造型设计 (考生须自备人物造型设计所需的全部绘画工具及材料；自备四开画板；绘画不允许使用油画工具材料) 注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		35. (全日制) 舞台美术 (舞台技术)	<p>1. 创作：舞台技术 (考生自备制图工具如：画板、纸胶带或图钉、铅笔、橡皮、美工刀、三角板、直尺、圆规、量角器等) 注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		36. (全日制) 舞台美术 (演艺影像设计)	<p>1. 创作：演艺影像设计 (考生使用考场计算机及软件(Maya/3dsmax/Cinema4D/Blender)；</p>

			<p>后期软件（After Effects）；平面软件（Photoshop），并调用考场提供素材完成相应内容的操作）</p> <p>注：请考生自带笔记本电脑并安装擅长软件，以应对特殊情况发生，考试结束后由考官统一导出考试作品；所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
		37. (全日制) 舞台美术 (演艺声音设计)	<p>1. 创作：演艺声音设计 （考生自备笔记本电脑、监听耳机及音乐音效素材库。电脑需自行安装音频制作软件(protools/cubase/logic)；播控软件(Qlab 立体声版)；制图软件(Auto CAD/ Sketch up)；扬声器系统设计及声场建模软件（MAPP XT/Soundvison/ArrayCalc）等辅助设计工具软件）</p> <p>注：所有设计、创作类考试统一提供草稿纸、水彩纸、坐标纸；所有科目考试都不允许携带模型的成品或半成品。</p> <p>2. 面试</p>
004. 戏剧文学系	戏剧与影视	38. (全日制) 戏剧编剧	<p>1. 面试 （1）请于 3 月 22 日前提交如下材料至戏剧文学系公共邮箱 xjwxx@zhongxi.cn，邮件命名为“姓名+考生编号+报考方向”： ①个人简历；②个人独立创作的戏剧影视剧本；③本科毕业论文，如考生为应届毕业生则需提供毕业论文大纲；④已发表的（需标注期刊及刊发时间、附扫描目录和版权页）或未发表的戏剧评论、学术文章等材料。 （2）考生可准备笔和一张白纸用于书写提纲。</p>
		39. (全日制) 电视剧编剧	
005. 音乐剧系	戏剧与影视	40. (全日制) 音乐剧表演	<p>1. 面试 （1）音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一（也可双选） 演唱要求：两首音乐剧曲目（一中一外），时长 7 分钟左右。 舞蹈要求：音乐剧舞蹈或古典舞、民族民间舞，时长 3 分钟以内。 （2）台词朗诵 诗歌、散文或小说选段、戏剧独白均可，使用普通话脱稿朗诵，时长 2 分钟左右。</p>

			<p>(3) 表演：命题表演</p> <p>(4) 口试</p> <p>注：</p> <p>(1) 音乐剧演唱请自备伴奏及音频播放器，不得使用手机等通讯设备。</p> <p>(2) 音乐剧舞蹈可穿紧身练功服，不得穿舞台表演类服装，不得化妆。</p> <p>(3) 有创作与演出经历的，可于 3 月 21 日 24:00 前提交作品相关资料或网盘链接至 musical 2012@zhongxi.cn，邮寄名为“姓名+2025 硕士复试”。</p>
006. 京剧系	戏曲与曲艺	41. (全日制) 京剧表演	<p>1. 面试</p> <p>(1) 京剧表演综合测试：剧目片段考试，考生进行 7-10 分钟的京剧表演行当剧目片段展示</p> <p>(2) 口试</p> <p>注：</p> <p>考生自行准备复试行当表演所需服装、道具、音乐等，伴奏音乐可以在现场演奏，也可使用伴奏带。</p>
007. 歌剧系	戏剧与影视	42. (全日制) 歌剧表演	<p>1. 面试：每位考生演唱六首声乐作品、试唱及口试</p> <p>西洋歌剧表演方向需演唱两首中国作品，四首外国作品（包含一首古典主义时期及以前的外国作品、一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲、两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）</p> <p>民族歌剧表演方向需演唱一首外国作品，五首中国作品（包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）</p> <p>注：考生须 3 月 24 日 17:00 前将曲目报至歌剧系办公室邮箱 24343909@qq.com。</p>
008. 舞剧系	戏剧与影视	43. (全日制) 舞剧表演	<p>1. 面试</p> <p>(1) 剧目考核</p> <p>2 个剧目（每一个作品不超过 4 分钟，不同舞种风格），考生自备妆发、服装、道具、音乐。</p> <p>(2) 风格类组合考核</p> <p>2 个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合，每一个组合不超过 2 分钟），考生自备音乐。</p> <p>(3) 命题编创</p> <p>考生随机抽取一题，进行命题编舞。根据考题，自备音乐。45 分钟之内完成命</p>

			题编创。 (4) 面试
009. 戏剧教育系	艺术学	11. (全日制) 戏剧教育理论研究	1. 面试: 含戏剧教育课堂展示、特长展示、面试 注: 如特长展示时需要播放音乐, 请自备外置播放器或者用电脑播放; 考生需自带个人简历, 面试现场提交。
	戏剧与影视	44. (全日制) 戏剧教育	
010. 戏剧管理系	戏剧与影视	45. (全日制) 戏剧管理	1. 面试 (1) 专业面试: 现场口述分析 (8 分钟) (2) 综合面试: 考生须阐述个人课题研究方向和研究计划; 介绍以往学习经历与今后研究的关联性; 考官针对其专业研究能力提问等。 注: 考生应于 2025 年 3 月 24 日前提交研究计划表 (模板见附件) 和以往的学术论文、本科论文或研究报告至指定邮箱 xijuguanlixizhongxi@zhongxi.cn。
011. 电影电视系	戏剧与影视	46. (全日制) 电影创作	1. 笔试: 影片分析 除观片外写作时间 150 分钟 2. 面试: 综合面试 注: (1) 需提交长篇电影剧本或参与主创的电影作品 (长短不限); 请于 3 月 21 日 17:00 前发送至 yxsxsbzs@163.com, 邮件命名为“姓名+报考方向+考生编号”。 (2) 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
		47. (全日制) 电影创作 (剧集策划)	1. 笔试: 剧集构思写作 考试时间 150 分钟 2. 面试: 综合面试 注: (1) 需提交参与过的剧集策划 PPT; 请于 3 月 21 日 17:00 前发送至 yxsxsbzs@163.com, 邮件命名为“姓名+报考方向+考生编号”。 (2) 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
		48. (全日制) 电影制作技术 (录音)	1. 笔试: 电影声音分析 除观片外, 写作时间 150 分钟 2. 面试: 综合面试 注: (1) 需提交参与声音主创的影视作品 (长短不限); 请于 3 月 21 日 17:00 前发送至 yxsxsbzs@163.com, 邮件命名为“姓名+报考方向+考生编号”。

			(2) 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
		50. (全日制) 电影投资与发行	1. 笔试: 经济学理论基础及应用 考试时间 180 分钟 2. 面试: 综合面试 注: 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
		51. (全日制) 影视制片	1. 笔试: 影视制片基础理论与实务 考试时间 120 分钟 2. 面试: 综合面试 注: (1) 考生如有证明创作能力和相关经历的材料, 可在面试时展示。 (2) 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
		53. (全日制) 播音与主持艺术创作	1. 面试: 综合面试 注: 面试时间为上午的请 8:00 候考, 面试时间为下午的请 13:00 候考。
012. 戏剧学系	艺术学	14. (全日制) 表导演理论研究	1. 面试 注: 考生可携带简历、发表的论文及参与的艺术实践等相关证明。
		15. (全日制) 中国传统哲学与中国演剧	
		17. (全日制) 戏剧美育研究	
		18. (全日制) 戏剧学基础	
013. 数字戏剧系	戏剧与影视	54. (全日制) 戏剧数字化应用	1. 面试 注: (1) 考生需提前 20 分钟到达候考教室等候。 (2) 请考生携带个人简历, 一式 6 份。
014. 人文学部	艺术学	20. (全日制) 戏剧文化研究	1. 面试
016. 实验剧团	艺术学	21. (全日制) 戏剧文化政策与治理	1. 面试 注: 请于 3 月 22 日 17:00 前将毕业论文或公开发表的学术论文及相关实践成果发送至邮箱 shiyanjutuan@zhongxi.cn。
	戏剧与影视	55. (全日制) 剧院与剧团实践	
019. 中国文旅演出研究中心	戏剧与影视	56. (全日制) 演艺导演	1. 面试 注: 考生可携带作品。